

٢٣٠
٣



معهد الدراسات العليا للطفلة
قسم الإعلام وثقافة الطفل

دور الرسوم المتحركة في التلفزيون المصري في إكساب الوعي البيئي لدى أطفال المرحلة المتوسطة

رسالة مقدمة للحصول على درجة الماجستير في دراسات الطفولة
من قسم الإعلام وثقافة الطفل

إعداد

دعاة محمد عبد الستار

إشراف

أ. د / محمد معوض إبراهيم

أستاذ الإعلام وثقافة الطفل

معهد الدراسات العليا للطفلة

جامعة عين شمس

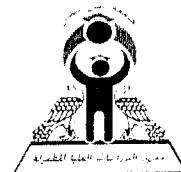
سُبْحَانَ اللَّهِ الْمَعْزُولِ حَمْدُهُ

رَبَّ أَوْزَعِنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي
أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا
تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ

الصَّالِحِينَ

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

(سورة الشافع - الآية ١٦)



صفحة العنوان

اسم الطالبة: دعاء محمد عبد الستار

الدرجة العلمية: ماجستير في دراسات الطفولة

القسم التابع له: الإعلام وثقافة الأطفال

أسم المعهد: معهد الدراسات العليا للطفلة

الجامعة: عين شمس

سنة التخرج: ٢٠١١

سنة المنح: ٢٠١١



صفحة الموافقة

اسم الطالبة : دعاء محمد عبد الستار

عنوان الرسالة : دور الرسوم المتحركة في التليفزيون المصري في إكساب الوعي البيئي لدى أطفال المرحلة المتوسطة

اسم الدرجة : ماجستير في دراسات الطفولة

لجنة الحكم والمناقشة:

أستاذ الإعلام وثقافة الطفل - معهد الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس

١- أ.د/ محمد معوض إبراهيم

أستاذ الإعلام ورئيس قسم الإعلام وثقافة الطفل -
معهد الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس

٢- أ.د/ محمود حسن إسماعيل

أستاذ الجيوفيزياء البيئية - معهد الدراسات والبحوث
البيئية - جامعة عين شمس

٣- أ.د/ محمد غريب المالكي

تاریخ البحث : ٢٠٠٥ / ٧ / ٢٦

الدراسات العليا

أجيزت الرسالة بتاريخ:

ختم الإجازة:

٢٠٠٦ / ١٠ / ٢٤

موافقة مجلس الجامعة

موافقة مجلس المعهد

٢٠١١ / ٤ / ٢٨

٢٠١١ / ٤ / ٢٨

مستخلص الدراسة

هدفت الدراسة الحالية إلى التعرف على دور الرسوم المتحركة في التليفزيون المصري في إكساب الوعي البيئي لدى الأطفال في مرحلة الطفولة المتوسطة ، وذلك من خلال محاولة التعرف على الدور الذي تلعبه البرامج الكرتونية في تزويد الطفل المعلومات الخاصة بالبيئة ، إلى جانب التعرف على أهم الأماكن التي تدور أحداث حلقات المسلسلات الكرتونية وبيان أهمية المحافظة عليها كنموذج للاحفظ على البيئة المحيطة ، وكذلك محاولة التعرف على مدى تفاعل طفل مرحلة الطفولة الوسطى (٩-٦) مع مسلسلات الرسوم المتحركة التي تعرض على شاشات التليفزيون المصري وكيفية الاستفادة منها ، وكذلك التعرف على كيفية عرض المعلومات البيئية في مسلسلات الرسوم المتحركة سواء كانت بطريقة مباشرة واضحة أمام الطفل أو غير مباشرة ، وتنتمي هذه الدراسة إلى الدراسات الوصفية المقارنة ، وفي إطارها استخدمت الباحثة منهج المسح الإعلامي ، والمنهج المقارن ، واستخدمت في ذلك استماراة الاستبيان ، كأداة لجمع بيانات الدراسة ، واستخدمت الباحث في ذلك مجموعة عشوائية قوامها ٢٠٠ طالب وطالبة من بين طلاب المدارس الابتدائية بمحافظة المنوفية بواقع ١٠٠ ريف و ١٠٠ حضر موزعة بالتساوي بين الذكور والإناث .

وقد توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها :

- ١ - نسبة من يسمعون عن مشاكل البيئة من إجمالي عينة الدراسة ٨٧,٥% موزعة بين ٩٠% للذكور في مقابل ٨٥% للإناث ، كما بلغت نسبة من لا يسمعون عن مشاكل البيئة ١٢,٥% من إجمالي العينة موزعة بين ١٠% للذكور في مقابل ١٥% للإناث .
- ٢ - جاءت المدرسة في الترتيب الأول بالنسبة لمصادر معلومات المبحوثين عن البيئة التي يعيشون فيها .

- ٣- تشير نتائج الدراسة إلى أن أكثر البرامج التي استفاد منها المبحوثون في زيادة معلوماتهم عن البيئة من الكارتون وذلك بنسبة ٤٤٪ موزعة بين ٤٢,٢٢٪ للذكور في الترتيب الأول في مقابل ٤٥,٨٨٪ للإناث في الترتيب الأول .
- ٤- تشير بيانات الدراسة إلى أن ٩٧,٧١٪ من المبحوثين يحبون مشاهدة الكارتون حيث بلغت نسبة من يحبون مشاهدة الكارتون باستمرار ٨٨,٥٧٪ بينما جاءت نسبة من يفضلون مشاهدة الكارتون أحياناً ١٤,٩٪ .
- ٥- جاء في الترتيب الأول من مبررات مشاهدة المبحوثين للكارتون والرسوم المتحركة هو أن الكارتون يسليهم ويقضى وقت فراغهم ويزيل الملل ، ويليه في الترتيب الثاني مباشرة تعلم المبحوثين أشياء مفيدة وربما يكون منها التوعية البيئية.

الكلمات المفتاحية key words

Animated cartoon	*الرسوم المتحركة
Environmental awareness	*الوعي البيئي
childhood middle stage	*مرحلة الطفولة المتوسطة
Television	*التلفزيون



شكر

أشكر السيد الأستاذ الدكتور الذي قام بالإشراف على هذا البحث وهو:

- ١- أ.د/ محمد مغوض إبراهيم استاذ الإعلام وثقافة الطفل - معهد الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس

أشكر السادة الأستاذة لجنة المناقشة والحكم:

- ١- أ.د/ محمد مغوض إبراهيم استاذ الإعلام وثقافة الطفل - معهد الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس
- ٢- أ.د/ محمود حسن إسماعيل استاذ الإعلام ورئيس قسم الإعلام وثقافة الطفل - معهد الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس
- ٣- أ.د/ محمد غريب المالكي استاذ الجيوفيزياء البيئية - معهد الدراسات والبحوث البيئية - جامعة عين شمس

ثم الأشخاص الذين تعاونوا معى البحث وهم:

- ١- الأستاذ/ أحمد محمد الشاهد - مدرس بكلية التربية النوعية - جامعة المنوفية
- ٢- الأستاذ/ هشام رشدى خير الله - مدرس بكلية التربية النوعية - جامعة المنوفية
- ٣- الأستاذ / محمد حسين حميدة - أخصائى مكتبات - جامعة الأزهر

و كذلك الهيئات الآتية:

- ١- مكتبة معهد الدراسات والبحوث البيئية جامعة عين شمس
- ٢- مكتبة معهد الدراسات العليا للطفلة جامعة عين شمس
- ٣- مكتبة فنون جميلة جامعة حلوان
- ٤- مكتبة القاهرة الكبرى
- ٥- مكتبة الإعلام جامعة القاهرة

شكر وتقدير

أشكر الله انه قد أعان ضعفنا على إتمام هذا العمل في هذه الصورة التي بين أيادي سيادتكم وسط الخضم الهائل من العمل والمسؤوليات والأعباء الأسرية.

إلى أبي ومرشدِي ربنا يوفر له الصحة والعافية وأمي التي منحتني الحياة وأخواتي الذين هم سندِي في الحياة وزوجي الحنون ورفيق الْدُرُبِ وبناتي قرة أعينِي هنا وأروى.

أتشرف أن أشكر بعمق شديد السيد الأستاذ الدكتور الفاضل / محمد معوض إبراهيم حيث لأول مرة أرى ما يسمى أخلاق العلماء والتي يمتزج فيها العلم والتواضع والعطف والترفع عن الصغار مع المعرفة الغزيرة وقد شرفت رسالتي المتواضعة باشرافه الأول عليها.

وقد علمني أن أرتقي بالأسلوب فكلما أراه وهو صرح شامخ وهو يتكلم ويتعامل مع الآخرين تضرب مثلا حيا للمحيطين لمعرفة معنى أخلاق العلماء.

أشكر الأساتذة الذين تكروا بالموافقة على مناقشة الرسالة وهم:-

الأستاذ العالِم الجليل الدكتور / محمد غريب المالكي والأستاذ الدكتور / محمود حسن إسماعيل برغم ضيق وقت كل منهما إلا أن رسالتي قد شرفت جداً بوضع اسم الأستاذ الدكتور محمد المالكي أستاذ الجيوفيزياء البيئية كمناقش ومحكم لرسالتي المتواضعة، والدكتور محمود حسن أستاذ الأعلام وثقافة الطفل والرائد في المجال.

١- شكر خاص للمدرسة التي سمحَت لي بتطبيق استمارِة الاستبيان لديهم وعلى أطفال المرحلة لديها.

٢- شكر للسادة مسئولي شئون الطلاب بالمعهد على حرصهم الدائم على مصلحة
الطلاب وإمدادهم بالمعلومات في حينها.

٢- شكر للسادة مسئولي قنوات المتخصصة وخاصة قناة النيل للأسرة والطفل
بإمدادى بالمعلومات وعرض البرامج لديهم.

٤- الأستاذة/ رجوى حسن احمد - لمساعدتها لى طوال الوقت وامدادى
بالمعلومات المهمة فى الأطار النظري.

وكل من شارك معي في تيسير المعوقات والمشكلات التي كان يمكن أن تقف حائل
دون خروج هذه الرسالة.

فهرس المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
٣٨-١	الفصل الأول : مدخل الدراسة.
١	- مقدمة الدراسة.
٥	- مشكلة الدراسة وتساؤلاتها.
٦	- أهمية الدراسة.
٧	- أهداف الدراسة.
٨	- مصطلحات الدراسة.
٩	- حدود الدراسة.
٩	- الدراسات السابقة.
١٠	- أولاً: دراسات تناولت الرسوم المتحركة.
٢٢	التعليق على دراسات المحور الأول.
٢٤	- ثانياً: دراسات تناولت الوعي البيئي.
٣٥	التعليق على دراسات المحور الثاني.
٣٧	- أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة.
٦٩-٣٩	الفصل الثاني : الرسوم المتحركة.
٣٩	- تعريف الرسوم المتحركة
٤١	- أنواع الرسوم المتحركة.
٤٢	- مراحل إنتاج الرسوم المتحركة.
٤٣	- إيجابيات الرسوم المتحركة.
٤٤	- سلبيات الرسوم المتحركة.
٤٥	- تطور الرسوم المتحركة في بعض دول العالم.
٥٢	- رواد فن الرسوم المتحركة.
٥٥	- اللغات التي تستخدمها برامج الرسوم المتحركة الموجهة للأطفال.
٥٥	- العناصر المكونة لأفلام الرسوم المتحركة.
٦٢	- سينما الرسوم المتحركة وتقنيات الحاسوب.
٦٥	- تاريخ إنشاء قناة النيل للأسرة والطفل.
٩٥-٧٠	الفصل الثالث : الوعي البيئي.
٧٠	- مقدمة.
٧٠	- المفهوم اللغوي للبيئة.
٧٢	- مفهوم البيئة في المجالات المختلفة.

رقم الصفحة	الموضوع
٧٣	- تقسيم البيئة.
٧٤	- المشكلة البيئية.
٧٧	- مفهوم التربية البيئية.
٧٩	- أهداف التربية البيئية.
٨٠	- أشكال التربية البيئية.
٨٠	- أنماط المسؤولية البيئية.
٨١	- تعريف الوعي البيئي.
٨٢	- أنواع الوعي البيئي.
٨٣	- وسائل تكوين الوعي البيئي.
٨٤	- دور وسائل الإعلام في نشر الوعي البيئي.
٨٧	- مقومات نجاح الإعلام البيئي.
٨٩	- علاقة الطفل بالبيئة.
٩١	- العلاقة بين الإنسان والبيئة.
٩١	- النظريات المفسرة للعلاقة بين الإنسان والبيئة
١٠٧-٩٦	الفصل الرابع : الإجراءات المنهجية للدراسة.
٩٦	- نوع الدراسة ومنهجها.
٩٧	- متغيرات الدراسة
٩٨	- مجتمع الدراسة.
٩٩	- عينة الدراسة.
١٠١	- أدوات جمع البيانات.
١٠١	- استماراة الاستبيان.
١٠٦	- الأساليب الإحصائية المستخدمة لمعالجة البيانات.
٢٠٧-١٠٨	الفصل الخامس : نتائج الدراسة وتفسيرها.
١٠٨	- عرض نتائج الدراسة الميدانية.
١٨١	- ملخص النتائج.
١٨٥	- التوصيات والمقررات.
١٨٦	- المراجع.
٢٠٢	- الملحق.
٢١٦-٢١١	الملخصات
٢١١	- الملخص العربي.
١	- الملخص الإنجليزي.

فهرس الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
١٠٨	مدى سماع المبحوثين عن مشاكل البيئة وفقاً للنوع	١
١٠٩	مدى سماع المبحوثين عن مشاكل البيئة وفقاً للإقامة .	٢
١١٠	مدى معرفة المبحوثين معلومات عن البيئة ومشكلاتها وفقاً للنوع	٣
١١١	مدى معرفة المبحوثين معلومات عن البيئة ومشكلاتها وفقاً للإقامة	٤
١١٢	مصادر معلومات المبحوثين عن البيئة التي يعيشون فيها وفقاً للنوع	٥
١١٤	مصادر معلومات المبحوثين عن البيئة التي يعيشون فيها وفقاً للإقامة	٦
١١٦	أكثر البرامج التي استفاد منها المبحوثين في زيادة معلوماتهم عن البيئة وفقاً للنوع	٧
١١٨	أكثر البرامج التي استفاد منها المبحوثين في زيادة معلوماتهم عن البيئة وفقاً للإقامة	٨
١٢٠	مدى حب المبحوثين للكارتون وفقاً للنوع	٩
١٢١	مدى حب المبحوثين للكارتون وفقاً للإقامة	١٠
١٢٢	دوافع حب المبحوثين للكارتون وفقاً للنوع	١١
١٢٤	دوافع حب المبحوثين للكارتون وفقاً للإقامة	١٢
١٢٥	مدى متابعة المبحوثين للمعلومات البيئية التي يقدمها التليفزيون وفقاً للنوع	١٣
١٢٦	مدى متابعة المبحوثين للمعلومات البيئية التي يقدمها التليفزيون وفقاً للإقامة	١٤
١٢٧	دوافع متابعة المبحوثين للمعلومات البيئية التي يقدمها التليفزيون وفقاً للنوع	١٥
١٣٠	دوافع متابعة المبحوثين للمعلومات البيئية التي يقدمها التليفزيون وفقاً للإقامة	١٦
١٣٢	مدى استفادة المبحوثين من المعلومات التي يقدمها الكارتون عن البيئة وفقاً للنوع	١٧
١٣٤	مدى استفادة المبحوثين من المعلومات التي يقدمها الكارتون عن البيئة وفقاً للإقامة	١٨

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
١٣٥	مدى استفادة المبحوثين من مشاهدة الكارتون وفقاً للنوع	١٩
١٣٦	مدى استفادة المبحوثين من مشاهدة الكارتون وفقاً للإقامة	٢٠
١٣٧	أهم المعلومات التي استفادها المبحوثين من متابعة الكارتون وفقاً للنوع	٢١
١٣٩	أهم المعلومات التي استفادها المبحوثين من متابعة الكارتون وفقاً للإقامة	٢٢
١٤١	أكثر المشاكل البيئية التي تشكل خطورة كبيرة من وجهة نظر المبحوثين وفقاً للنوع	٢٣
١٤٤	أكثر المشاكل البيئية التي تشكل خطورة كبيرة من وجهة نظر المبحوثين وفقاً للإقامة	٢٤
١٤٧	مدى تأثر المبحوثين بما يشاهدونه في الكارتون عن البيئة وفقاً للنوع .	٢٥
١٤٨	مدى تأثر المبحوثين بما يشاهدونه في الكارتون عن البيئة وفقاً للإقامة .	٢٦
١٤٩	مدى تعريف المبحوثين أصحابهم وغير انهم على كيفية الحفاظ على البيئة من التلوث وفقاً للنوع .	٢٧
١٥٠	مدى تعريف المبحوثين أصحابهم وغير انهم على كيفية الحفاظ على البيئة من التلوث وفقاً للإقامة.	٢٨
١٥١	مدى حفاظ المبحوثين على نظافة مدرستهم وفقاً للنوع .	٢٩
١٥٢	مدى حفاظ المبحوثين على نظافة مدرستهم وفقاً للإقامة .	٣٠
١٥٣	أهم المصادر التي تعلم منها المبحوثين سلوك الحفاظ على البيئة وفقاً للنوع	٣١
١٥٤	أهم المصادر التي تعلم منها المبحوثين سلوك الحفاظ على البيئة وفقاً للإقامة	٣٢
١٥٥	موقف المبحوثين عندما يجدون شخص ما يلقى قمامه في الشارع وفقاً للنوع	٣٣
١٥٦	موقف المبحوثين عندما يجدون شخص ما يلقى زبالة في الشارع وفقاً للإقامة	٣٤
١٥٧	مدى محاولة المبحوثين تجميل وتنظيف الحي الذي يعيشون فيه وفقاً للنوع	٣٥

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
١٥٨	مدى محاولة المبحوثين تجميل وتنظيف الحي الذي يعيشون فيه وفقا للإقامة	٣٦
١٥٩	دواتع محاولة المبحوثين تجميل وتنظيف الحي الذي يعيشون فيه وفقا للنوع	٣٧
١٦١	دواتع محاولة المبحوثين تجميل وتنظيف الحي الذي يعيشون فيه وفقا للإقامة	٣٨
١٦٢	أسباب عدم محاولة المبحوثين تجميل وتنظيف الحي الذي يعيشون فيه وفقا للنوع	٣٩
١٦٣	أسباب عدم محاولة المبحوثين تجميل وتنظيف الحي الذي يعيشون فيه وفقا للإقامة	٤٠
١٦٤	الأسباب التي تؤدي لمشكلات البيئة من وجهة نظر المبحوثين وفقا للنوع	٤١
١٦٥	الأسباب التي تؤدي لمشكلات البيئة من وجهة نظر المبحوثين وفقا للإقامة	٤٢
١٦٦	رأى المبحوثين في شراء الطعام من الباعة الجائلين وفقا للنوع	٤٣
١٦٧	رأى المبحوثين في شراء الطعام من الباعة الجائلين وفقا للإقامة	٤٤
١٦٨	رأى المبحوثين في أفضل طريقة لمنع تلوث الطعام وفقا للنوع	٤٥
١٧٠	رأى المبحوثين في أفضل طريقة لمنع تلوث الطعام وفقا للإقامة	٤٦
١٧١	أثار إلقاء القمامنة في الشوارع في رأى المبحوثين وفقا للنوع	٤٧
١٧٢	أثار إلقاء القمامنة في الشوارع في رأى المبحوثين وفقا للإقامة	٤٨
١٧٣	موقع المبحوثين عند مشاهدة حنفية في مدرستك أو منزل بتنقط وفقا للنوع	٤٩
١٧٤	موقع المبحوثين عند مشاهدة حنفية في مدرستك أو منزل بتنقط وفقا للإقامة	٥٠
١٧٥	مقترنات المبحوثين للقضاء على التلوث وفقا للنوع	٥١

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
١٧٦	مقدرات المبحوثين للقضاء على التلوث وفقا للإقامة	٥٢
١٧٨	العوامل التي تسبب التلوث في رأي المبحوثين وفقا لنوع	٥٣
١٧٩	العوامل التي تسبب التلوث في رأي المبحوثين وفقا للإقامة	٥٤

فهرس الملاحق

رقم الصفحة	عنوان الملاحق	م
٢٠٢	أسماء السادة الخبراء المحكمين لأداة الدراسة .	١
٢٠٣	الصورة النهائية لصحفية الاستبيان من إعداد الباحثة .	٢

- الفصل الأول : مدخل الدراسة .
- مقدمة الدراسة .
- مشكلة الدراسة وتساؤلاتها .
- أهمية الدراسة .
- أهداف الدراسة .
- مطلعات الدراسة .
- حدود الدراسة .
- الدراسات السابقة .
- أولاً: دراساته تناولته الرسوم المترجدة التعليق على دراساته المعمور الأول .
- ثانياً: دراساته تناولته الوعي البيئي .
- التعليق على دراساته المعمور الثاني .
- أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة .

يرتبط الاتصال الجماهيري بالظواهر الاجتماعية والسياسية والثقافية والاقتصادية ، ويقوم بدور حيوي في التكامل الاجتماعي السياسي والاقتصادي ، حيث يربط الأفراد بقضايا المجتمع ويحيطهم علما بما يدور فيه من أحداث وقضايا سياسية واجتماعية واقتصادية ، فيخلق لديهم ما يسمى بالوعي الاجتماعي والسياسي والثقافي والفكري ، فوسائل الإعلام تقوم بدور مهم في المجتمع الحديث وتؤدي دوراً اجتماعياً لجميع فئاته من إعلام وتنقيف ، كما تقوم بتقريب المفاهيم المختلفة بين الأفراد من خلال تعريفهم على كل ما يتعلق بهذا المجتمع من قضايا^(١).

ولما كان دور وسائل الاتصال الجماهيرية في المجتمع الحديث لا يمكن تجاهله أو التقليل من أهميته فقد أصبح من الضروري البحث عن أفضل السبل للاستفادة من الطاقات الهائلة التي تملكتها هذه الوسائل في توجيه اهتمامات الجمهور تجاه القضايا المختلفة^(٢).

وقد تزايد في عصرنا الحالي دور وسائل الإعلام في التغطية المباشرة للأحداث السياسية والاقتصادية حتى أصبح الجمهور يعيش الأحداث أولاً بأول^(٣). لذا فقد احتلت وسائل الإعلام المرئية المرتبة الأولى بين وسائل الاتصال في التأثير على حياتنا اليومية ، وأصبحت الرفيق الدائم لنا في كل مكان ، مثل البيت والعمل والطريق ، ويترفع جهاز التليفزيون على رأس هذه الوسائل وبجدارة من حيث الانتشار والتأثير ، فقد أشارت إحدى الإحصائيات الحديثة إلى أنه زادت نسبة الأسر التي تمتلك أجهزة تليفزيون سواء في الريف أو الحضر خلال العامين

(١) عبد العزيز شرف . "الأساليب الفنية في التحرير الصحفي" . (القاهرة: دار قياء للطباعة والنشر والتوزيع ، دبـت) ص ٩١ .

(٢) علي عجوه . "دراسات في العلاقات العامة والاعلام" . (القاهرة: عالم النكت ، ١٩٨٥) ص ١٦٣ .

(٣) عبد الله محمد عليان جبر . دور الصحافة الاردنية في ترتيب أولويات اهتمام الرأي العام المحلي بقضايا لصراع العربي الإسرائيلي ، رسالة ماجستير ، معهد البحث والدراسات العربية:قسم البحوث الدراسات الإعلامية ٢٠٠٣ ، ص ٢ .

السابقين حيث ارتفعت في الحضر من ٤٨٨٪ خلال مايو ٢٠٠٨ إلى يناير ٢٠١٠ ، فيما زادت نسبة الأسر التي لديها تليفزيون في الريف من ٦٨,١٪ في مايو إلى ٨٣٪ في يناير^(١) ٢٠١٠ ، وقد حمل التليفزيون كمًا من الكوارث الطبيعية وغير الطبيعية إلى المنازل ، فدخلت الحروب والمعارك البيوت ، وأصبحت أخبار التدهور الاقتصادي الدولي والأسلحة والتجاوزات والمظاهرات والمعارضات والاشتباكات جزءاً من أمسيات الناس ، ومسرحاً لأحاديثهم وبهذا جعل التليفزيون المنزل مكاناً جديداً لاكتشاف طرق حديثة لمشاهدة الواقع والمجابهات والخلافات بدلاً من أن يكون مكاناً للراحة^(٢).

كما يعد التليفزيون من أفضل الوسائل الكاشفة للعمليات العنيفة في شتي أنحاء العالم، كما أنه من أكبر النوافذ وأفضلها التي يطل منها الفرد على عوالم العلم والمعرفة وأسرار الكون ، وهناك من يصف مشاهدة التليفزيون بأنها سلوك سلبي ، فالطفل لا يقوم بعمل إيجابي لكنه يجلس أمام شاشة التليفزيون ويستسلم لها ، ومثل هذا التعرض السلبي للمضمون التلفازي يخلق شخصية سلبية ، والحقيقة هي أن كثيراً من أفلام السينما والتليفزيون لها تأثير فعال على سلوك الأحداث الإجرامي وخاصة في محيط جرائم العنف^(٣).

ويعد التليفزيون على رأس قائمة وسائل الإعلام بمختلف أنواعها سواء كانت المرئية أو السمعية أو المقرؤة الذي يؤدي دوراً هاماً ومؤثراً في تكوين شخصية الطفل بمختلف مراحله العمرية واختلاف ثقافاتهم المجتمعية ، وتأثير التليفزيون يظهر في كثير من الملامح التي تشكل شخصية الأطفال سواء إكسابهم معلومات بمختلف أنواعها (الدينية – الاقتصادية – الاجتماعية – الثقافية وغيرها

(١) <http://www.idsc.gov.eg>.

(٢) Roger, S. "The television and everyday life". London: publication of Routledge , 1998 , P.160.

(٣) محمود سعيد الخولي ، العنف المدرسي الأسباب وسبل المواجهة . القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية ، ٢٠٠٨ . ص ٣٦ .

من المعلومات) وكذلك إكسابهم سلوكيات وقيم وعادات وتقالييد حيث يتلقاها الطفل من خلال ما يبثه التلفزيون من برامج ومسلسلات الأطفال سواء بالسلب أو بالإيجاب وبالتالي تترجم هذه المدخلات إلى سلوكيات إما عدوانية أو سلوكيات مقبولة اجتماعياً^(١).

فلو تأملنا طفلاً يجلس أمام شاشة التلفزيون يتبع فيلماً أو برنامجاً يستهويه لوجدناه منصرفًا عن كل ما حوله ولا يستجيب لنداء أحد له.

ومن ضمن البرامج التي تستهوي الأطفال لمشاهدتها يأتي برنامج ومسلسلات الرسوم المتحركة والتي تلعب دوراً مهماً في تشكيل شخصية الأطفال بما تملكه من مقومات جذب الانتباه فضلاً عن أنها وسيلة ترفيه يقبل عليها الصغار والكبار فهي تعد من أكثر الوسائل التي تظل في مخيلة الطفل لفترة كبيرة^(٢).

فمسألة الحفاظ على البيئة وحل مشكلاتها التي تفاقمت بشكل كبير لا شك في مسألة متعلقة بالسلوك الإنساني والتربية البيئية لها اليد العليا في هذا الأمر.

والواقع يشير إلى أن كل ما يصدر من سلوكيات عن الطفل أو الراشد أو أي إنسان في أي مرحلة من مراحل عمره هو محصلة لخلفيات تربوية سابقة ومن ثم فإن ما أتيح للفرد من عوامل ومقومات التربية في طفولته ساهم بشكل كبير في تشكيل مفاهيمه وقيمه واتجاهاته واهتماماته وأساليب تفكيره ومهاراته أيضاً^(٣)

ونظراً لما يتهدد البيئة المحيطة بنا من تحديات تتمثل في عوامل إهدارها وإخلال توازنها وما يتطلب ذلك من وقف عمليات الإهدار والتلوث فلن يتم هذا الوقف إلا إذا تسلح الأفراد وخاصة الأطفال بالوعي البيئي وقيامهم بالسلوكيات المرغوبة تجاه البيئة من خلال تزويدهم بقدر كبير من المعلومات وهو الدور الذي

(١) سهام محمد عبد الخالق، "الرسوم المتحركة في التلفزيون المصري دراسة تحليلية"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الإعلام، جامعة القاهرة ، ١٩٩٦ ، ص ٧.

(٢) هوباء محمد رضا، "الكارتون التلفزيوني وعلاقتها باتجاهات الأطفال نحو العنف"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الإعلام، جامعة القاهرة ، ٢٠٠١ ، ص ١٣.

(٣) نهوان حسين طاهر، "تقويم السلوك البيئي لدى أطفال مرحلة ما قبل المدرسة"، رسالة ماجستير غير منشورة ، معهد الدراسات العليا للطفلة، جامعة عين شمس ، ١٩٩٩ ، ص ١٨.

يقع على كاهل العديد من المؤسسات المجتمعية الذي يأتي التليفزيون في مرحلة متقدمة منها^(١)

ويلاحظ أن أفلام الرسوم المتحركة سواء كانت أجنبية أو العربية بمختلف ثقافاتها تحوي ضمن مضمونها بعض المشاهد العنيفة وأيضاً سلوكيات غير مقبولة ، التي يمكن أن يكون لها تأثير على سلوك الطفل و علاقته الاجتماعية مع أسرته وغيره من الأطفال مما يعوق طريق الطفل للتربية السليمة ويكون بذلك ضحية لهذه المشاهد التي تعرض علي شاشات التليفزيون المصري والتي يتقبلها أطفالنا بكل إيجابياتها وسلبياتها .^(٢)

ولذلك ترشح الرسوم المتحركة دائمًا لتقوم بدور فعال في صياغة الملامح التربوية لشخصية الطفل إلى حد التقليد في كثير من الأحيان فهي وسيلة هامة لغرس المفاهيم التربوية والأخلاقية والثقافية والاجتماعية في أعماق الطفل بما تقدم له من معلومات في قالب درامي جذاب.^(٣)

ولقلة إنتاج الرسوم المتحركة المصرية التي تبث قيمًا إيجابية عن مجتمعنا المصري أو البيئة المصرية.

الأمر الذي تهتم به هذه الدراسة في محاولة التعرف على دور الرسوم المتحركة المصرية في إكساب الوعي البيئي لدى أطفال المرحلة المتوسطة.

(١) سعد لبيب "التلفزيون وإثارة الوعي الليبي من السحابة السوداء إلى التغيرات المناخية في العالم" *مجلة الفن الإذاعي*، العدد (١٧٣)، (القاهرة: اتحاد الإذاعة والتلفزيون، ٢٠٠٤)، ص ١٦٢.

^(٢) هويدا محمد رضا، "الكارتون التلفزيوني وعلاقتها باتجاهات الأطفال نحو العنف، رسالة ماجستير، مرجع سابق، ص ١٤.

(٣) محمد معرض، "برامج الرسوم المتحركة الموجهة للأطفال عبر القوات التليفزيونية الفضائية لدول الخليج العربي .. الواقع والمستقبل" **مجلة تليفزيونية الخليج** ، العدد (٢، ٣)، (الرياض: جهاز تليفزيون الخليج، ١٩٩٤) ص ٥٧٢

***مشكلة الدراسة:**

يعتبر الاهتمام بالبيئة أحد مظاهر الرقي والتقدم الحضاري لما تمثله البيئة من أهمية بالغة والاهتمام بها ضرورة حتمية على كل فرد سواء كان كبيراً أو صغيراً.

وبالرغم من وجود مادة إعلامية تحتل مساحة كبيرة من الخريطة الزمنية في التليفزيون المصري تتناول مثل هذه النوعية من برامج ومسلسلات الأطفال الخاصة بالمادة العلمية المتخصصة بتنمية الطفل كبرامج الأطفال بأشكالها المتمثلة في مجلات الأطفال وكافة البرامج الأخرى ومنها برامج ومسلسلات الرسوم المتحركة التي تعرض على شاشات التليفزيون المحببة لدى الطفل.

فتجدها تبث المعلومات وتبرز القيم بجميع أنواعها إلا أنها تغفل جانباً هاماً جداً وهي البيئة المحيطة بنا المهددة دأبها بالتلوث والإهدار نظراً للتقدم التكنولوجي المستمر لحظة تلو الأخرى.

فوظيفة التليفزيون في نشر المعلومات بكفاءة عالية يلعب دوراً هاماً في التعريف بالمعلومات كما يمكن الاستعانة بالمسلسلات والبرامج الترفيهية لشرح بعض المفاهيم البيئية بطريقة مباشرة وغير مباشرة ، وفي بعض الحملات الخاصة بالترويجه يمكن الاستفادة بالتنويهات القصيرة المصورة أو المكتوبة أو المعتمدة على الرسوم المتحركة وأهمية العناية في هذا المجال بالبرامج الموجهة الخاصة إلى الأطفال.^(١)

*ويمكن من خلال ذلك صياغة مشكلة الدراسة في التساؤل الرئيسي التالي:-
ما دور الرسوم المتحركة في التليفزيون المصري في إكساب الوعي البيئي لدى أطفال مرحلة الطفولة الوسطى؟
ويترافق من هذا التساؤل عدة تساؤلات فرعية وهي:

(١) سعد نجيب، "التليفزيون وإثره الوعي البيئي من السحابة السوداء إلى التغيرات المناخية في العالم"، مجلة الفن الأذاعي، مرجع سابق، ص ١٦.

- (١) ما نوع المعلومات البيئية التي تقدمها مسلسلات الرسوم المتحركة عن البيئة؟
- (٢) ما المظاهر السلبية عن البيئة التي عرضت في مسلسلات الرسوم المتحركة؟
- (٣) ما مظاهر الإيجابية التي تتضمنها مسلسلات الرسوم المتحركة لحفظ على البيئة؟
- (٤) ما أفضل الشخصيات التي ساعدت الأطفال في تنمية وعيهم البيئي خلال عرض الرسوم المتحركة بالتلفزيون المصري؟

*أهمية الدراسة:-

وتوضح أهمية الدراسة من خلال الآتي:

- (١) أوصت بعض الدراسات أن لا بد من إعداد قصص لأفلام الكارتون تتنمي وعي الطفل بالبيئة المحيطة به ومجتمعه وتمس احتياجاته ومشكلاته وقضاياها.^(١)
- (٢) إظهار مدى ما تسهم به مسلسلات وأفلام الرسوم المتحركة المصرية في القنوات المصرية في إكساب الطفل بقيم ومبادئ الوعي البيئي بطريقة سهلة وغير مباشرة.
- (٣) توضح أهمية المرحلة العمرية (مرحلة الطفولة المتوسطة) حيث يتميز أطفال هذه المرحلة بالقابلية السريعة للتأثر بما يدور حولهم لذا فإن الطفل هو نقطة الانطلاق الصحيحة التي يجب أن نبدأ بها في خدمة قضايا البيئة المحيطة.
- (٤) في ظل التقدم التكنولوجي الذي نعيش في الوقت الحاضر نعاني الكثير من

(١) هودا محمد رضا الدر. "الكارتون التلفزيوني وعلاقتها باتجاهات الأطفال نحو العنف"، رسالة ماجستير، مرجع سابق، ص ٢٦٢.

الإهمال والتلوث في البيئة من جانب الأفراد وزيادة مشكلات البيئة وخاصة التلوث بجميع أنواعه التي تفاقمت بشكل كبير فتعتبر هذه مسألة متعلقة بالسلوك الإنساني الذي لا بد من لفت النظر إليها.^(١)

٥) أن غالبية أفلام الرسوم المتحركة التي يشاهدها الأطفال مستوردة ، وهي بالتالي تحمل قيم البلدان التي أنتجت فيها ، الأمر الذي يستدعي الاهتمام بكشف ما تأثر به الأطفال من هذه القيم ، كما أنها ليس من الضروري أن تكون قد بنيت على أسس تربوية صحيحة.

٦) شغف الأطفال بالرسوم المتحركة واقبالهم على مشاهدتها حيث أشارت إحدى الدراسات إلى أن ٤٢٪٧١ لتلك البرامج المصورة والرسوم المتحركة يمكن من خلالها ذلك دمج المادة الإعلامية بالمادة الثقافية داخل تلك البرامج.^(٢)

٧) ندرة الدراسات العربية على حد علم الباحثة ، التي استعانت برسوم المتحركة للأطفال ، للكشف عن مظاهر التوعية البيئية التي انتقلت لهم ، من خلال مشاهدتهم للرسوم المتحركة ، وبهذا تكون هذه الدراسة إضافة إلى المكتبة العربية .

أهداف الدراسة:-

- ١) التعرف على دور الرسوم المتحركة في التليفزيون المصري في إكساب الوعي البيئي لدى الأطفال في مرحلة الطفولة المتوسطة.
- ٢) محاولة التعرف على الدور الذي تلعبه البرامج الكرتونية في تزويد الطفل المعلومات الخاصة بالبيئة.
- ٣) التعرف على أهم الأماكن التي تدور أحداث حلقات المسلسلات الكرتونية وبيان أهمية المحافظة عليها كنموذج للحافظ على البيئة المحيطة.

(١) محمد عبد الرحمن الشرنobi. "المشكلات البيئية المعاصرة". (القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٦، ص ٢٠١).

(٢) أحمد معوض . "برامج الرسوم المتحركة الموجهة للأطفال عبر القنوات التليفزيونية الفضائية لدول الخليج العربي .. الواقع والمستقبل". مجلة تليفزيون الخليج . مرجع سابق ، ص ٦٠.

٤) محاولة التعرف على مدى تفاعل طفل مرحلة الطفولة الوسطي (٦-٩) مع مسلسلات الرسوم المتحركة التي تعرض على شاشات التليفزيون المصري وكيفية الاستفادة منها.

٥) محاولة التعرف على كيفية عرض المعلومات البيئية في مسلسلات الرسوم المتحركة سواء كانت بطريقة مباشرة واضحة أمام الطفل أو غير مباشرة.

٦) محاولة التعرف على أكثر أشكال الرسوم المتحركة تأثيراً التي تتمتع بكثافة مشاهدة عالية لدى الطفل لإكساب المعلومات البيئية سواء كانت مسلسلات أو برامج أخرى أو إعلانات أو غيرها.

*مصطلحات الدراسة:

الرسوم المتحركة:

وتعرّفها بارتون: بأنها سلسلة كاملة من الرسوم التي يختلف كل واحد منها عما يليه اختلافاً طفيفاً ، بحيث تكون تلك الاختلافات في مجموعها التدرج الطبيعي للحركة المطلوبة. تصور تلك الرسوم كل في كادر خاص به، بحيث تكون تلك الكادرات متتالية، وتعطي عند عرضها فيما بعد إيهاماً بالحركة، اعتماداً على مبدأ احتفاظ العين بالرؤية.

وفي تعريف آخر "هي أفلام ومسلسلات من الرسوم المتحركة، التي تخاطب الأطفال ، من خلال قصة تحرك فيها مجموعة من الرسوم الثابتة الملونة ، مصحوبة بالصوت والمؤثرات البصرية الأخرى، التي تجذب الطفل وتثيره^(١) . كما تعرف أيضاً على أنها شكل من الأشكال الفنية تعتمد على استحداث حركة من خلال عدد من اللقطات المتتابعة والمترابطة لقطة تلو الأخرى في سرعة منتظمة ، ويتم رسمها باليد أو الكمبيوتر ، وقد اشتقت هذه الكلمة من الكلمة

(١) ليلي سعيد الجهنـي . "أثر استخدام الرسوم المتحركة في ترسـيخ بعض القيم العامة لدى أطفال المرحلة التمهـدية في المدينة المنورة" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، مرجع سابق ، ص.٨.

الإيطالية كارتون وتعني الورق المقوى الذي ترسم فوقه الرسوم التي يتكون منها الفيلم^(١).

وسوف يعتمد تعريف الجهني كتعريف للرسوم المتحركة في هذه الدراسة.

الوعي البيئي:

هو أن يدرك الفرد البيئة ومكوناتها والمشكلات المرتبطة بها وهذا الإدراك يتضمن إحساساً وشعوراً داخلياً بالموضوعات المختلفة^(٢).

وتعرفه الباحثة إجرائياً بأنه هو إدراك الفرد لدوره في مواجهة البيئة وهو أيضاً مساعدة الفئات الاجتماعية والأفراد على المعرفة وال العلاقات والمشكلات البيئية من حيث أسبابها ولآثارها ووسائل حلها.

حدود الدراسة:

تلزم الباحثة في إجراء هذه الدراسة ضمن الحدود التالية:

- **الحدود الموضوعية:** تقتصر الدراسة الحالية على دراسة دور الرسوم المتحركة في التلفزيون المصري في إكساب الوعي البيئي لدى أطفال المرحلة المتوسطة.
- **الحدود المكانية:** تقتصر عينة الدراسة على بعض المدارس الابتدائية بمحافظة المنوفية بالريف والحضر.
- **الحدود الزمنية:** طبقت الدراسة خلال الفصل الدراسي الثاني من العام ٢٠١٠/٢٠٠٩.

*الدراسات السابقة:

تستهدف عملية مراجعة التراث العلمي بشكل أساسي استجلاء المفاهيم النظرية والمنهجية المتعلقة بالمتغيرات محل الدراسة والعلاقات القائمة فيما بينها،

(١) منار سعيد حمادي، "تأثير الأساليب الفنية الحديثة على المستخدمات الجرافيكية في برامج الأطفال التلفزيونية"، رسالة دكتوراه غير منشورة، (القاهرة: جامعة حلوان، كلية الفنون الجميلة ، ٢٠٠٢) ص ٣٢.

(٢) زكريا محمد عبد الوهاب، "برنامج مقرر لتنمية الوعي البيئي لدى القيادات الريفية"، رسالة ماجستير غير منشورة، (جامعة عين شمس: معهد الدراسات العليا للطفلة ، ١٩٩٣) ص ١٤.

ما يسهم إيجاباً في البناء النظري والتصميم المنهجي للدراسة الحالية ، وفي هذا الصدد فهناك عدة دراسات تتعلق من قريب أو بعيد بموضوع الدراسة الحالية ، وتم تقسيم هذه الدراسات إلى محورين: **المحور الأول: الدراسات التي تتناول الرسوم المتحركة ، والمحور الثاني: الدراسات التي تتناول الوعي البيئي.**

أولاً: الدراسات التي تناولت الرسوم المتحركة:

١ - دراسة 1985 , Pannit , Merrill بعنوان:

"**التليفزيون وبرامج الأطفال**"^(١)

استهدفت الدراسة التعرف على مدى تقديم فاندلة الطفل من خلال ما يقدمه له التليفزيون من برامج للأطفال وأفلام الكارتون ، استخدمت الدراسة تحليل برامج شارع سمسم لعمل التحليل عليه ومن خلال البحث وجد أن عروض الكارتون هي الأكثر انتشاراً في تليفزيون الأطفال.

وقد توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها:

- أن الأطفال يشاهدون التليفزيون كثيراً ، كما أن البحث أظهر أن الأطفال الأذكياء يشاهدون التليفزيون أقل بعد عيد ميلادهم العاشر بينما الأطفال الأقل ذكاءً مشاهدين دالياً حتى سن (١٢-١٣) سنة ثم يتوجهون إلى وسائل أخرى واهتمامات أخرى.

- كما أظهرت النتائج أن العنف في التليفزيون يؤثر على الأطفال وذلك من خلال التجارب التي أجريت بواسطة باندروا وأوضحت أن الأطفال الذين يشاهدون أفلاماً عن شخص بالغ يسحق دمية مطاطية كبيرة فإنهم يقلدون هذا التصرف أكثر من الذين لم يشاهدو تلك الأفلام.

٢ - دراسة ساعد عرابي الحراثي ، وعصام نصر محمود: (١٩٨٧) بعنوان

١ -Pannitt , Merrill ,"trend programs children in search of in answer", child – development , vol 63 , no28 , 1985 , p37

القيم في مسلسلات الرسوم المتحركة المدبلجة في التلفزيون السعودي^(١)

هدفت الدراسة إلى معرفة مضمون أفلام الرسوم المتحركة المدبلجة، دون أن يكون ذلك بمعزل عن الشكل الفني الذي يقدم من خلاله هذا المضمون ودراسة ماهية القيم التي تقدمها تلك الأفلام ، ومدى إسهامها في البناء القيمي للطفل وتنشئته الاجتماعية . وتكونت عينة الدراسة من ثلاثة أفلام للرسوم المتحركة المدبلجة . وبلغ إجمالي المدة الزمنية للعينة (١٨٠) دقيقة . استخدم الباحثان استماره تحليل من إعدادهما ، استخدم فيها المشهد ، ونوع اللقطة ، والزمن ، كوحدات للتحليل . وقد توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها:

- أن القيم الضارة تتفوق على القيم المفيدة في مسلسلات الرسوم المتحركة المقدمة للأطفال في التلفزيون السعودي .
- أن القيم التي تتضمنها هذه المسلسلات قد تؤثر بشكل كبير على بناء الشخصية العربية الإسلامية التي تدفع عجلة النمو .
- أنه بمقدار نجاح وبراعة المسلسل في عرض القيم من الناحية الفنية المبتكرة بقدر ما يزيد تأثيره سلباً على الأطفال لتضمنه أفكاراً وقيمأ ضارة.

٣- دراسة Williams Suzanne ، 1987 بعنوان:

"مقارنة بين القيم الثقافية في أفلام الرسوم المتحركة التي ينتجها كل من المسرح والتلفزيون"^(٢)

هدفت هذه الدراسة إلى البدء في مناقشة ما يقدمه التلفزيون للتسلية للأطفال فيما يتعلق بالعنف والوسائل المرتبطة بالمجتمع لدراسة التعبير عن القيم الثقافية في هذا الإطار ، وقد اهتمت الدراسة بما تعبّر به الشخصيات عن قيمها

(١) ساعد العرابي الحارثي . "عصام نصیر سحود ، القيم في مسلسلات الرسوم المتحركة المدبلجة في التلفزيون السعودي ، مجلة الدارة ، تصدر عن دارة الملك عبد العزيز ، العدد (٢) ، (١٩٩٧)، الرياض ، ص ٤٢٠ - ٦٦ ."

(٢) Williams Suzanne . "a comparison of cultural values in animated cartoons produced for the theatre and television" . child - development . vol 49 . 1987 . p372

وسلوكياتها والثواب والعقاب المستخلص من التصرف ، وأيضاً استخدمت الدراسة إطار للتحليل باستخدام تدرج لثماني قيم.

وقد توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها:

- أظهرت النتائج أن الشخصيات في أفلام الكرتون التليفزيونية أصبحت أكثر إنسانية من شخصيات الكرتون المسرحية ، كما أن الشخصيات في أفلام الكرتون التليفزيونية تقوم بواجباتها بواقعية أكبر وعاطفية أقل من الشخصيات في أفلام الكرتون المسرحية.

٤ - دراسة ليلي الجهني (١٩٩٥) بعنوان:

أثر استخدام الرسوم المتحركة في ترسیخ بعض القيم العامة لدى أطفال المرحلة التمهيدية في المدينة المنورة.^(١)

هدفت الدراسة إلى التعرف على أثر استخدام الرسوم المتحركة في إكساب أطفال المرحلة التمهيدية بعض القيم العامة . و التعرف على أثر اختلاف جنس أفراد المجموعة التجريبية ، على اكتسابهم لبعض القيم العامة . وقد استخدمت الدراسة المنهج التجريبي . وكانت عينة الدراسة من أطفال المستوى الثالث في الروضة . واستخدمت الباحثة عرض ثلاث حلقات من سلسلة الرسوم المتحركة (يوميات عبد الله) كأداة للبحث .

وقد توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها:

- لا يوجد فرق دال إحصائياً بين درجات اكتساب أفراد المجموعة التجريبية ودرجات اكتساب أفراد المجموعة الضابطة.
- لا يوجد فرق دال إحصائياً بين درجات احتفاظ أفراد المجموعة التجريبية، ودرجات احتفاظ أفراد المجموعة الضابطة.

(١) ليلي سعيد الجهني . "أثر استخدام الرسوم المتحركة في ترسیخ بعض القيم العامة لدى أطفال المرحلة التمهيدية في المدينة المنورة" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، مرجع سابق .

- لا يوجد فرق دال إحصائياً بين درجات اكتساب ذكر المجموعة التجريبية ودرجات اكتساب الإناث في المجموعة نفسها.

٥ . دراسة (Booth, 1997) بعنوان:

"تحليل لما يتعلمه الأطفال من الكارتون التلفزيوني"^(١)

هدفت هذه الدراسة إلى تقييم قدرة الأطفال على تعلم معلومات معرفية وعاطفية موجودة في برنامج كارتون معين ، استخدمت الدراسة تحليل محتوى للعديد من أفلام الكارتون ذات الشعبية الكبيرة ، وتم تصنيف البنود التي وضعت في القائمة على أنها مستويات معرفية ومستويات عاطفية ومن هذا التحليل تم اختيار عينة من أفلام الكارتون لاستخدامها في الدراسة وتم تصميم أداة تقييم الرسائل المعرفية والاجتماعية والعاطفية في أفلام الكارتون وتم تقديمها إلى الطلاب في ثلاثة جلسات ، وقد طبقت الدراسة على ٤٢٠ تلميذاً في الصف الرابع من مدرستين كبيرتين في المدينة وطبقاً للأبحاث التي تمت حول معرفة الأطفال عن التليفزيون فقد تم اختيار أربعة متغيرات متعلقة النوع والسلالة والموضع الاجتماعي والاقتصادي والتحصيل الأكاديمي وقد تم استخدامها لتحقيق التجانس بين التلاميذ في المجموعتين.

وقد توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها:

- أظهرت النتائج أنه يمكن تحديد معلومات معرفية وعاطفية من أفلام الكارتون قائمة على مستويات معيارية مقبولة تربوياً.
- كما أن الطلاب لديهم المقدرة على تعلم المعلومات المعرفية المكتسبة من أفلام الكرتون كما يتضح أن النوع والسلالة والموضع الاقتصادي والاجتماعي والتحصيل الأكاديمي ليسوا ذو أهمية في تحديد ما يتعلمه

^(١) Booth, F "analysis of childrens learning from cartoons television" Communication Research, vol 50, 1997. p298

الطلاب من أفلام الكارتون.

٧- دراسة فهد بن غزاي العتيبي (١٩٩٨) بعنوان:

"مشاهد العنف في الرسوم المتحركة وانعكاساتها على رسوم الأطفال خلال

الفترة من (١١ - ٩) سنة^(١)

هدفت الدراسة إلى التعرف على مظاهر العنف في رسوم الأطفال في سن (١١ - ٩) سنة ، والتعرف على دور الرسوم المتحركة في ظهور مشاهد العنف في رسوم الأطفال في سن (٩ - ١١) سنة ، وكذلك معرفة ما إذا كانت مشاهد العنف في رسوم الأطفال التي مصدرها الرسوم المتحركة تفوق كماً مشاهد العنف التي مصدرها البرامج التلفزيونية الأخرى ، واستخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي ، وطبقت الدراسة على عينة عشوائية قوامها ٣٠ طالباً من طلاب إحدى مدارس المرحلة الابتدائية بمدينة الرياض ، ومن تراوح أعمارهم من (٩ - ١١) سنة ، واستخدمت الدراسة أداة تحليل رسوم الأطفال والمقابلة كأدوات لجمع البيانات .

وقد توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها:

- يوجد مظاهر للعنف في رسوم الأطفال في سن (١١-٩) سنة .
- لبرامج الرسوم المتحركة دور كبير في ظهور مشاهد العنف في رسوم الأطفال من سن (١١-٩) سنة. حيث أظهرت النتائج أن ٨٣,٥٪ من الأطفال يفضلون برامج الرسوم المتحركة، وأن ٩٠,١٪ من هذه البرامج التي فضلها الأطفال هي برامج قائمة على مبدأ العنف كموضوع رئيسي.
- تغلب مشاهد العنف في رسوم الأطفال التي مصدرها الرسوم المتحركة على مشاهد العنف الأخرى ، فقد احتوت رسوم الأطفال الذين اختاروا رسم برامج الرسوم المتحركة على ٢٢٥ رمزاً للعنف من أصل ٢٧٣

(١) فهد بن غزاي العتيبي. "مشاهد العنف في الرسوم المتحركة وانعكاساتها على رسوم الأطفال خلال الفترة من (١١ - ٩) سنة" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، (عمادة الدراسات العليا: جامعة الملك سعود ١٩٩٨).

رمز أي ما نسبته ٤٪٨ من مجموع رموز العنف في رسوم الأطفال.

-٨ دراسة (Moseley-christine 2002) بعنوان:

(^{١١}) الكرتون وعلم اللاصق الضخم (Bumper-Sticker)

استهدفت هذه الدراسة توضيح وتقديم النشاط الذي يحدث فيه الطلاب لاحتفاليتهم الضخمة والكرتون لتطوير الوعي البيئي بين الناس بعضهم البعض ، تستخدم هذه الدراسة الاقتراب التوضيحي $5E$ يعتمد على المشاركة والاستكشاف والتوضيح والاتساع والتقييم لدى الأشخاص المشاركون في هذه الاحتفالات ، وقد اهتمت هذه الدراسة بما تعبّر به الشخصيات عن قيمها وسلوكياتها والثواب والعقاب وهدف كل شخصية حاملات لهذه اللاصقات.

وقد توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها:

- من خلال الكرتون واللاصقات الضخمة يمكن تطوير الوعي البيئي من خلال هذه اللاصقات والألوان الموجودة بها للفت نظر الناس إليها.
- كما أظهرت النتائج أن الشخصية الكرتونية تقوم بواجباتها بواعية أكبر للتأثير في شخصية الأفراد.

-٩ دراسة محمد معوض إبراهيم (١٩٩٤) بعنوان:-

"برامج الرسوم المتحركة الموجهة للأطفال عبر القنوات التليفزيونية الفضائية"

(^{٢٠}) دول الخليج"

استهدفت هذه الدراسة التعرف على واقع الرسوم المتحركة في القنوات الفضائية الخليجية ومصادرها وأهدافها وأشكالها واللغات التي تقدم بها وأيضاً مدى استفادة الأطفال في منطقة الخليج منها وتحاول الدراسة أيضاً وضع تصور لما

^(١١) Moseley, Christine "cartoon and bumper sticker science" guides-classroom-teacher (052), Journal-articles, 2002

^(٢٠) محمد معوض، "برامج الرسوم المتحركة الموجهة للأطفال عبر القنوات الفضائية لدول الخليج العربي .. الواقع والمستقبل"، مجلة تليفزيونية الخليج، العدد (٢٠٣)، (الرياض: جهاز تليفزيون الخليج، ١٩٩٤).

يجب أن تقوم عليه هذه النوعية من برامج الأطفال ، هذه الدراسة من الدراسات الاستطلاعية لبرامج الأطفال في القوات الخليجية للقوات التالية: (القناة السعودية الأولى - القناة الفضائية الكويتية - قناة دبي - قناة عمان) خلال شهري مارس وإبريل لسنة ١٩٩٤.

وقد توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها:

- تبلغ نسبة برامج الرسوم المتحركة ٧٣,٥٪ من برامج الأطفال التي تقدمها القناة الفضائية الكويتية في الأيام العاديّة بينما تقل نسبتها في الأجزاء بنسبة ٦٠,٨٪.
- اتساع جمهور مشاهديها من الأطفال حيث تشير الدراسات الميدانية أن برامج الرسوم المتحركة تأتي في مقدمة الأشكال البرمجية التي يفضلها غالبية الأطفال.
- أن ٧٥٪ من أفراد العينة المختارة قرروا أنهم يفهمون برامج الأطفال وأغلبيتها من برامج الرسوم المتحركة وحدهم.
- من ضمن نتائج الدراسات الميدانية في الخليج عدم وجود تقويم حقيقي لأهدافها أو مضامينها أو حتى مردودها الفعلي لدى الطفل العربي في الوقت الذي أصبحت فيه مصدرًا هاماً من مصادر ثقافته.
- كما لا تزال المضامين الموجهة إلى الأطفال فيها تفتقد إلى التخطيط التربوي السليم.
- وأيضاً من جهة أخرى أشار المسؤولون عن قصور إنتاج برامج الأطفال محلياً إلى عدم توافر المتخصصين ومنهم معدّي ومقدّمي برامج الأطفال ومخرجيها.

١- دراسة سهام محمد عبد الخالق (١٩٩٦) بعنوان:-

"الرسوم المتحركة في التلفزيون المصري"^(١)

استهدفت هذه الدراسة التعرف على واقع الرسوم المتحركة في التلفزيون المصري وخاصة مصادر إنتاج الكرتون المذاع ، وكذلك استهدفت معرفة القيم التي من خلالها يقدمها الكرتون المعروض على شاشة التلفزيون المصري ، وقد استخدمت الدراسة أسلوب تحليل المضمون من خلال منهج المسح بالعينة خلال مدة ثلاثة أشهر متصلة من أول يوليو ١٩٩٤ حتى نهاية سبتمبر ١٩٩٤ ، وذلك لتحليل جميع الفقرات الكرتونية المقدمة للطفل خلال برامج الأطفال أو تلك التي تقدم في موعد ثابت كفقرة مستقلة علي القنوات الأولى والثانية والثالثة.

وقد توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها:

- أن المساحة التي يشغلها الكرتون في التلفزيون المصري وإن كانت محدودة إلا أنها تمثل أهمية خاصة لأنها تتمتع بكثافة عالية من ناحية الأطفال من مختلف الأعمال.
- شغل الإنتاج الأجنبي مساحة كبيرة من الرسوم المتحركة بالتلفزيون المصري بنسبة ٤٧٪ مقابل ٢٦٪ للإنتاج المصري.
- يركز الكارتون الأجنبي على السلوكيات السلبية منها الهجوم الذي يتم تصويره واستخدامه كسبيل للوصول للأهداف والتخلص من المشاكل.

١١ - دراسة منال أبو الحسن (١٩٩٧) بعنوان:-

"الرسوم المتحركة في التلفزيون المصري وعلاقتها بالجوانب المعرفية للطفل"^(٢)

استهدفت هذه الدراسة تحديد الدور الذي يمكن أن تلعبه الرسوم المتحركة في تنمية الجوانب المعرفية وأيضاً تهدف إلى كشف مدى ملائمة الرسوم المتحركة

(١) سهام محمد عبد الخالق . "الرسوم المتحركة في التلفزيون المصري" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، (القاهرة: كلية الإعلام ، ١٩٩٦).

(٢) منال أبو الحسن: "الرسوم المتحركة في التلفزيون المصري وعلاقتها بالجوانب المعرفية للطفل" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، (القاهرة: معهد الدراسات العليا للطفلة ، جامعة عين شمس ، ١٩٩٧).

للطفل المصري في مرحلة الطفولة الوسطي من الناحية المعرفية وأيضاً استهدفت الدراسة إلى عطاء صورة واضحة عن الرسوم المتحركة من حيث الشكل والمضمون ، واستخدمت هذه الدراسة الوصفية منهج المسح وتم إجراء تحليل مضمون برامج الأطفال في التلفزيون المصري بالقناة الأولى بطريقة الأسبوع الصناعي للحصول على عينة مماثلة بقدر الإمكان لجميع الأيام خلال الفترة ١٩٩٤/١٠/٧ - ١٩٩٤/١٢/٢٦ وكذلك استخدمت استمار استبيان طبقت على ١٩٠ تلميذاً وتلميذة في مدرستين من أحيا راقية في مدينة المنصورة.

وقد توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها:

- تحظى أفلام الكارتون باهتمام الطفل في هذه المرحلة العمرية حيث جاءت أكثر مشاهدة من الإعلان حيث بلغت نسبة من يفضل الكارتون ٨٦,٣٪
- أكثر من ثلث ما يعرض للطفل علي القناة الأولى رسوم متحركة.
- ترتفع نسبة الأطفال الذي يشاهدون الكرتون بالصدفة.

١٢ - دراسة محمود فتوح محمد سعدات (١٩٩٧) بعنوان:

"مدى تحقيق مسلسلات الرسوم المتحركة الناطقة باللغة العربية المدبلجة في التلفزيون المصري لل حاجات النفسية والاجتماعية للأطفال المصريين في سن

(١٢-٩) سنة"

استهدفت هذه الدراسة التعرف على مدى تحقيق مسلسلات الرسوم المتحركة لل حاجات النفسية والاجتماعية للأطفال من سن (١٢-٩) وكذلك معدل تكرارها وجمهورها المستهدف ومدى مناسبة أوقات بثها لهم ، وقامت هذه الدراسة على تحليل مضمون مسلسلات الرسوم المتحركة الناطقة باللغة العربية المدبلجة المعروضة على شاشة القناة الأولى خلال الدورة التلفزيونية في المدة من ٣/١ إلى

(١) محمود فتوح محمد سعدات . "مدى تحقيق مسلسلات الرسوم المتحركة الناطقة باللغة العربية المدبلجة في التلفزيون المصري لل حاجات النفسية والاجتماعية للأطفال المصريين من (١٢-٩) سنة" رسالة ماجستير غير منشورة ، (الناشر: معهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس ، ١٩٩٧).

١٩٩٦/٥/٣١ على القناة الأولى.

وقد توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها:

- جاءت مصر في مقدمة الدول التي تقوم بدبليجة مسلسلات الرسوم المتحركة وذلك بنسبة (٨٥,٧٪) بينما جاءت سوريا في المرتبة الثانية بنسبة (١٤,٣٪).
- عملت مسلسلات الرسوم المتحركة الناطقة باللغة العربية المدبجة التي عرضت على القناة الأولى خلال فترة الدراسة على تحقيق عشرة حاجات نفسية واجتماعية بحسب متفاوتة على التوالي.
- الحاجة إلى المعرفة (١٩,١٨٪) – الحاجة إلى الحب (١٨,٠٤٪) – الحاجة إلى الانتماء (١٤,٩١٪) – الحاجة إلى التقدير الاجتماعي (١١,٧٩٪) – الحاجة إلى تحقيق الذات (٨,١٠٪) – الحاجة إلى الأمان والاطمئنان (٧,٨١٪) – الحاجة إلى الإنجاز (٥,٩٧٪).

١٣ - دراسة هويدا محمد رضا الدر (٢٠٠١) بعنوان:

"الكارتون التلفزيوني وعلاقته باتجاهات الأطفال نحو العنف"^(١)

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على الكارتون المقدم في التلفزيون وعلاقته باتجاهات الأطفال نحو العنف ، ومنهج هذه الدراسة وصفي استخدمت فيه الباحثة المنهج المسحي من خلال استماراة تحليل المضمون لعينة عشوائية من أفلام الكارتون بما يحقق الوصف الكمي والكيفي لمؤشرات ومظاهر العنف التي تحتويها المادة المحددة للدراسة ، عينة الدراسة استخدمت تحليل سلسة متنوعة من أفلام الكارتون التي عرضتها التلفزيون على قناته الثانية في الفترة من ١٩٩٧-١١-١٠ إلى ١٩٩٧-٢-٨.

وقد توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها:

(١) هويدا محمد رضا لدر "الكارتون التلفزيوني وعلاقته باتجاهات الأطفال نحو العنف" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، (القاهرة: كلية الإعلام، ٢٠٠١، ٢).

- جاء استخدام أسلوب العنف في المرتبة الأولى بالنسبة للأساليب التي استخدمتها الشخصية المحورية في أحداث الكارتون وذلك لمواجهة العنف المضاد وذلك بنسبة (٤٤٪) من جهة أخرى جاء استخدام أسلوب العقل والمنطق بنسبة (٢٠٪).
- ارتفاع نسبة ورود مظاهر العنف البدني في أحداث الكارتون التلفزيونية عن مظاهر العنف اللفظي.
- كما أشارت نتائج الدراسة إلى أن أفضل أنواع الكارتون لدى أطفال عينة الدراسة هو كارتون سلاحف النينجا بنسبة (٣٣,٥٪) ثم توم وجيري بنسبة (١٤٪) وتضاءلت نسبة تفضيل حفارات السنافر لتصل إلى (٤٪).

٤ - دراسة نيرمين زين العابدين (٢٠٠٤) بعنوان:

"القيم التي تعكسها الرسوم المتحركة في برامج الأطفال بالتلذيفزيون

(١) المصري

استهدفت هذه الدراسة إلى تحليل الرسوم المتحركة (عينة الدراسة) لتحديد القيم الإيجابية والسلوكيات التي تقدم للأطفال داخل برامج الأطفال عن طريق التلذيفزيون المصري على قناته الأولى والثانية ، واستخدمت هذه الدراسة المنهج الوصفي كما استخدمت تحليل المضمون لتحليل الرسوم المتحركة داخل برامج الأطفال المقدمة في التلذيفزيون المصري على قناته الأولى والثانية لدورتين تلذيفزيونيتين كاملتين مدتهما ستة أشهر ، وأيضاً استخدمت هذه الدراسة الأساليب الإحصائية في معالجة النتائج ومنها الجداول التكرارية البسيطة – جداول عرض اختبار (ت) – وأيضاً تحليل التباين ذو البعد الواحد.

وقد توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها:

- أن الفترة الصباحية هي الأكثر في إذاعة برامج الأطفال بنسبة (٧٩,٤٪)

(١) نيرمين زين العابدين، "القيم التي تعكسها الرسوم المتحركة في برامج الأطفال بالتلذيفزيون المصري" رسالة ماجستير غير منشورة (جامعة عين شمس: معهد الدراسات العليا للطفلة ، ٢٠٠٤).

عن الفترة المسائية بنسبة (٦٠٪).

- إن القيم الإيجابية الاجتماعية قد شغلت المرتبة الأولى بنسبة (٥٦٪) تليها القيم العلمية بنسبة (١٨,٩٪) ثم القيم الجسمية بنسبة (١٦,٧٪) لكل منهما وكذلك القيم الدينية في الترتيب الأخير بنسبة (١,٧٪).
- كما أسفرت النتائج عن فروق ذات دلالة إحصائية بين القيم الإيجابية والسلوكيات السلبية لصالح القيم الإيجابية في تمثيلها في الرسوم المتحركة داخل برامج الأطفال بنسبة (٦٥,١٪) والسلوكيات السلبية بنسبة (٣٤,٩٪).
- أن من أكثر الشخصيات تكراراً في الرسوم المتحركة هي الحيوانات بنسبة (٢٨,٩٪) ثم الأشخاص بنسبة (١١,١٪) ثم الطيور بنسبة (٤,٥٪) والحشرات بنسبة (٢,٢٪).

١٥ - دراسة مريم فاروق خليل (٢٠٠٩) بعنوان:

"دور مسلسلات الرسوم المتحركة المدبجة في القنوات الفضائية العربية في تكوين المفاهيم الاجتماعية عند الطفل من سن (٩-١٢)“

استهدفت هذه الدراسة إلى التعرف على المفاهيم الاجتماعية من خلال مسلسلات الرسوم المتحركة في القنوات الفضائية العربية وكذلك التعرف على مدى متابعة الرسوم المتحركة وخاصة في مرحلة الطفولة المتأخرة من ١٢-٩ سنة للمسلسلات الخاصة بالطفل ومدى فهمهم للمضمون الذي توجد بها ، استخدمت هذه الدراسة منهج المسح بالعينة لتحقيق أهداف الدراسة وقد انقسمت عينة الدراسة إلى قسمين:- عينة من الأطفال من (٩-١٢) سنة وكان عددها ٤٠٠ مفردة وأيضاً عينة الدراسة التحليلية وتمثل في مسلسلات الرسوم المتحركة التي تعرضها القنوات

(١) مريم فاروق خليل."دور مسلسلات الرسوم المتحركة المدبجة في القنوات الفضائية العربية في تكوين المفاهيم الاجتماعية عند الطفل من سن (٩-١٢) سنة" رسالة ماجستير غير منشورة (جامعة عين شمس: معهد الدراسات العليا للطفولة ، ٢٠٠٩).

الفضائية على قناة Spacee Toon خلال دورة تليفزيونية كاملة مدتها ثلاثة شهور.

وقد توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها:

- تتعدد المفاهيم الاجتماعية التي يكتسبها الطفل من مسلسلات الرسوم المتحركة وتختلف في درجة تكرارها حيث كان التعاون في المركز الأول يليه تحمل المسئولية ثم الانتماء ثم النظام ثم احترام القواعد وأخيرا الاستقلال.
- تبين أن أسلوب العرض الصريح للمفاهيم الاجتماعية ساد في معظم مسلسلات الرسوم المتحركة حيث أنه احتل نسبة كبيرة في المسلسلات.
- المسلسلات الرسوم المتحركة المدبلجة التي قدمت أثناء فترة التحليل كانت إنتاج أجنبي.
- استخدام اللغة العربية الفصحى لتقديم مسلسلات الرسوم المتحركة في . Spacee Toon

* التعليق على دراسات الخاصة بالمحور الأول (الرسوم المتحركة):
أ) من حيث الهدف:

- هناك دراسات استهدفت تحليل مضمون الرسوم المتحركة لتحديد القيم الإيجابية والسلوكيات السلبية التي تقدم للأطفال داخل برامج الأطفال كما في رسالة (نرمين زين العابدين ٢٠٠٤).
- وكذلك هناك دراسات تهدف إلى التعرف على الكارتون المقدم في التليفزيون وعلاقته باتجاهات الأطفال نحو العنف كما في دراسة (هويда محمد رضا ٢٠٠١).
- كما استهدفت دراسة أخرى تحليل مضمون مسلسلات الرسوم المتحركة باللغة العربية والمدبلجة على شاشة القناة الأولى كما في دراسة (محمود

سعد (١٩٩٧).

كذلك سعت دراسة أخرى التعرف على الدور الذي يمكن أن تلعبه الرسوم المتحركة في تنمية الجوانب المعرفية كما في دراسة (منال أبو الحسن ١٩٩٧).

وأيضاً استهدفت دراسة أخرى التعرف على واقع الرسوم المتحركة في القنوات الخليجية ومصادرها وأهدافها وأشكالها واللغات التي تقدم بها كما في دراسة (محمد معرض ١٩٩٤).

استهدفت دراسة أخرى التعرف على واقع الرسوم المتحركة في التليفزيون المصري كما في دراسة (سهام محمد عبد الخالق ١٩٩٦).

استهدفت دراسة أخرى إلى التعرف على المفاهيم الاجتماعية من خلال مسلسلات الرسوم المتحركة في القنوات الفضائية العربية وكذلك التعرف على مدى متابعة الرسوم المتحركة وخاصة في مرحلة الطفولة المتأخرة من ٩ - ١٢ سنة كما في دراسة (مريم فاروق خليل ٢٠٠٩).

ب) من حيث المنهج:

غلب على الدراسات السابقة الخاصة بالمحور الأول (الرسوم المتحركة) المنهج الوصفي أو المسح بالعينة الذي يتم من خلاله تطبيق أداة التحليل المضمون على عينة الدراسة سواء على عينة البرامج أو على عينة المبحوثين.

ج) من حيث النتائج التي كشفت عنها تلك الدراسات:

في مجال الرسوم المتحركة:-

أن أكثر من ثلث ما يعرض للطفل في التليفزيون رسوماً متحركة كما في رسالة (منال أبو الحسن ١٩٩٧).

شغل الإنتاج الأجنبي مساحة كبيرة من الرسوم المتحركة بالتليفزيون

المصري بنسبة (٩٧,٤٪) مقابل (٢٠,٦٪) للإنتاج المصري كما في دراسة (سهام عبد الخالق).

- معظم الكرتون الأجنبي يركز على السلوكات السلبية مثل الهجوم والعدوان ويغفل تماماً السلوكات الإيجابية كما في دراسة (سهام عبد الخالق).

- كما أكدت معظم الدراسات أن القيم الإيجابية شغلت المرتبة الأولى بنسبة ٦٥٪ ثم القيم العلمية بنسبة (١٨,٩٪) ثم البيئية بنسبة (١٦,٧٪) ما في دراسة (نيرمين زين العابدين ٢٠٠٤).

- كما أكدت معظم الدراسات على أن الفترة الصباحية تحظى بدرجة تفضيل مشاهدة أكثر من الفترة المسائية ، وذلك فيما يتعلق ببرامج الأطفال (كما في دراسة محمود فتوح ١٩٩٧).

- تتعدد المفاهيم الاجتماعية التي يكتسبها الطفل من مسلسلات الرسوم المتحركة وتختلف في درجة تكرارها حيث كان التعاون في المركز الأول يلية تحمل المسئولية ثم الانتقام ثم النظام ثم احترام القواعد وأخيرا الاستقلال (كما في دراسة مريم فاروق خليل ٢٠٠٩).

المحور الثاني: الدراسات التي تناولت الوعي البيئي:

١ - دراسة يحيى عطية خلف ١٩٩١ م بعنوان:

"دور مقرر الدراسات الاجتماعية للصف الرابع الابتدائي في تحقيق بعض أهداف التربية البيئية"^(١)

استهدفت هذه الدراسة التعرف على دور مقرر الدراسات الاجتماعية بالصف الرابع الابتدائي في تحقيق بعض أهداف التربية البيئية ، واقتصرت عينة

^(١) يحيى عطية خلف، "دور مقرر الدراسات الاجتماعية للصف الرابع الابتدائي في تحقيق بعض أهداف التربية البيئية"، المؤتمر العلمي الثالث للجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، ٤ - ٨ أغسطس، (الإسكندرية، ١٩٩١).

الدراسة على تلاميذ الصف الرابع الابتدائي من بعض مدارس الدقهلية ومحافظة القاهرة ، وقام الباحث بتحليل كتاب الدراسات الاجتماعية للصف الرابع الابتدائي ، وذلك لتحديد جوانب التعلم المرتبطة بالتربيـة البيـئـية ، وكذلك قام بتصميم اختبار للمفاهيم البيئية و الوعي البيئي ، وطبقه على عينة الدراسة في نهاية العام الدراسي وقد توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها:

- وخلصت الدراسة إلى أن كتاب الدراسات الاجتماعية للصف الرابع الابتدائي يشتمل على مفاهيم بيئية عديدة ، ولكن معظمها يقتصر على مستوى التذكر ، كما أنه يشتمل على الوعي البيئي والاتجاهات البيئية والقيم البيئية ولكن في مواقف محدودة.

٣- دراسة سيد محمد السعيد ١٩٩١ م بعنوان:

"تقويم المحتوى البيئي في مناهج اللغة العربية بالحلقة الأولى من التعليم الأساسي بمصر"

استهدفت هذه الدراسة معرفة كيفية تناول مناهج اللغة العربية بمصر لبعض القضايا البيئية ، وقام الباحث بإعداد قائمة بأسس التي يتم في ضوئها تقويم مناهج اللغة العربية بمصر ، وشملت هذه القائمة (٣٢) بندًا ، (١٨) بندًا منها للجانب المعرفي ، و(٣) بندود للجانب المهاري ، و(١١) بندًا للجانب الوجداني ، وفي ضوء هذه القائمة تم تحليل محتوى مناهج اللغة العربية بالصفوف الخمسة الأولى بالتعليم الأساسي بمصر ، لمعرفة مدى تناول هذه المناهج للقضايا البيئية المختلفة.

وقد توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها:

- تناولت مناهج الصفوف الثلاثة (٩) بندود من قائمة الأسس التي أعدت لتقويم مناهج اللغة العربية بالتعليم الأساسي في ضوء أهداف التربية البيئية

(١) سعيد محمد السعيد . "تقويم المحتوى البيئي في مناهج اللغة العربية بالحلقة الأولى من التعليم الأساسي بمصر" ، المونتـر العـلمـيـ الثـالـثـ لـلـجـمـعـيـةـ الـمـصـرـيـةـ لـلـمـنـاهـجـ وـطـرـقـ التـدـرـيسـ ، ٤ - ٨ - آغـسـطـسـ ، (الـاسـكـنـدـرـيـةـ ، ١٩٩١ـ).

وفلسفتها.

- تناول المنهج البنود السابقة بصورة مختصرة جداً، كما لم يتناول كل بند من جوانبه المتعددة.
- تشير النتائج السابقة إلى أن مناهج اللغة العربية في الحلقة الأولى بالتعليم بمصر لم تراع أهداف التربية البيئية وفلسفتها كما ينبغي.

٤- دراسة يحيى محمد إبراهيم ١٩٩٢ م بعنوان:

"فعالية مقرر الدراسات الاجتماعية بالصف الخامس الابتدائي على اتجاهات التلاميذ نحو البيئة"^(١)

استهدفت هذه الدراسة التعرف على مدى اشتمال مقرر الدراسات الاجتماعية بالصف الخامس الابتدائي على جوانب التعلم المرتبطة بالبيئة ، ومدى تأثير هذا المقرر على اتجاهات التلاميذ نحو البيئة ، وقد تكونت عينة الدراسة من (٦٠) تلميذاً من تلاميذ الصف الخامس الابتدائي بمحافظتي القاهرة و المنوفية ، قام الباحث بتحليل كتاب الدراسات الاجتماعية (الإنسان و البيئة) للصف الخامس الابتدائي لعام ١٩٩١-١٩٩٢ ، وذلك لتحديد المفاهيم البيئية المتضمنة في الكتاب المدرسي، وأعد مقياساً لمعرفة اتجاهات التلاميذ نحو البيئة، يحتوي على ٤٠ عبارة (٢٠ عبارة موجبة و ٢٠ عبارة سالبة) علي طريقة ليكرت.

وقد توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها:

- تضمن المقرر الدراسي في الصف الخامس الابتدائي مجموعة من المفاهيم البيئية.
- مستوى اتجاهات التلاميذ نحو البيئة تحقق ، ولكن بدرجة ضعيفة (٤٩٪) وهي أقل من المقبول.

وأرجع الباحث ذلك إلى:

(١) يحيى محمد لطفي إبراهيم، "فعالية مقرر الدراسات الاجتماعية بالصف الخامس الابتدائي على اتجاهات التلاميذ نحو البيئة"، مجلة كلية التربية، العدد (٢٦)، (جامعة الأزهر، ١٩٩٢).

- عدم استخدام المعلم لطرق التدريس التي تثير المناقشة والبحث والاستقطاب نحو مشكلات البيئة، وبالتالي لم يقف التلاميذ على أسباب الإهار و التلوث واستنزاف الموارد.
 - قلة الأنشطة التعليمية و الزيارات الميدانية، مما تسبب في ضعف الإلقاء
 - من تعلم المفاهيم البيئية
 - عدم إلمام المعلم بطرق وأساليب التربية البيئية.
 - عدم ورود تعاريف للمفاهيم البيئية في الكتاب المدرسي.
 - عدم إتاحة الفرصة للتلاميذ لتطبيق ما تعلموه في حجرة التعلم.
- ٥- دراسة سوزان القليني (١٩٩٣) -عنوان:

"التليفزيون وتنمية الوعي البيئي لدى الطفل"^(١)

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على دور التليفزيون في نشر الوعي البيئي لدى الطفل خلال تعريفه بمفهوم البيئة وقضاياها ويتحدد هدف الدراسة في اختبار صحة أساسين هما ..، يلعب التليفزيون دوراً إيجابياً في إمداد الطفل بالمعلومات عن البيئة ، يؤدي التليفزيون دوراً إيجابياً في اكتساب الطفل السلوك السليم تجاه البيئة المحيطة ، واستخدمت هذه الدراسة منهج المسح في إطاره استخدام أسلوب مسح جمهور الأطفال من خلال استقصاء تم تطبيقه على عينة عشوائية قوامها ٣٠٠ مفردة من تلاميذ المدارس الابتدائية في الصنف الابتدائي في محافظة القاهرة ، وأيضاً استخدمت الدراسة نموذج روكياش دي فلور الذي يعتمد على نظرية تأثير وسائل الاتصال.

وقد توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها:

- جاء التليفزيون في المركز الأول بين المصادر المختلفة التي يحصل منها التلاميذ على معلوماتهم عن البيئة فقد أفادت نسبة ٥٥% من إجمالي العينة

^(١) سوزان القليني. "التليفزيون وتنمية الوعي البيئي لدى الطفل". مجلة بحوث الاتصال ، العدد العاشر ، (القاهرة ، كلية الإعلام ، ديسمبر ، ١٩٩٣).

بأنهم عرّفوا البيئة وقضاياها من خلال التلفزيون.

- أشار ١٩٪ من مفردات العينة أن برامج الأطفال من أهم المصادر التي عرفوا من خلالها معلومات عن البيئة في حين احتلت المدرسة والأسرة الترتيب الثالث.

- أكدت نتائج الدراسة على أن هناك علاقة طردية قوية بين التعرض للتلفزيون وبين معرفة مفهوم البيئة الصحيح بالإضافة إلى اكتساب الطفل للبعض السلوكيات البيئية الإيجابية.

٦- دراسة (القاعدود، كرومي) ١٩٩٥ م بعنوان:

أثر طريقة التمثيل في التحصيل الدراسي لطلبة الصف الخامس واتجاهاتهم نحو البيئة^(١)

أجري الباحثان دراسة هدفت إلى تقصي أثر طريقة التمثيل في التحصيل الدراسي لطلبة الصف الخامس واتجاهاتهم نحو البيئة من خلال الإجابة عن السؤالين الآتيين ، هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في تحصيل طلاب الصف الخامس الأساسي في مبحث التربية الاجتماعية تعزيز إلى طريقة التمثيل؟ ، هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في اتجاهات طلبة الصف الخامس نحو البيئة تعزيز إلى طريقة التمثيل؟ ، تكونت عينة الدراسة من (٨) شعب من الصف الخامس الأساسي في مديرية التربية و التعليم في منطقة اربد الأولى بلغ عدد أفرادها (٢٦٨) طالباً، أربع شعب منها تعلم بطريقة التمثيل و الأخرى تعلمت بالطريقة التقليدية. استخدم الباحث أداتين هما اختبار التحصيل الدراسي وهو من إعدادهما، ومقاييس الاتجاهات نحو البيئة من إعداد (الصباريني، ١٩٨٩). وبعد تطبيق التجربة وجمع البيانات واستخدام الإحصائي MANCOVA توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها:

(١) إبراهيم القاعدود ، عوني وكرومي . "أثر طريقة التمثيل في تحصيل طلاب الصف الخامس واتجاهاتهم نحو البيئة في مبحث التربية الاجتماعية" ، مجلة ابتعاث البرموك ، سلسلة العلوم الإنسانية والاجتماعية ، المجلد (١٢) ، العدد (٤) ، ١٩٩٥ .

- تفوق الطلبة الذين تعلموا بطريقة التمثيل على نظرائهم الذين تعلموا بالطريقة التقليدية في مجال التحصيل.
- أن اتجاهات الطلبة نحو البيئة قد تحسنت أكثر عند الذين تعلموا بطريقة التمثيل مما هو عليه عند الذين تعلموا بالطريقة التقليدية.

٧- دراسة Michael ١٩٩٦ بعنوان:^(١)

"التربية البيئية في مدارس ويسنكس"

هدفت هذه الدراسة إلى قياس مستوى إدراك طلبة المرحلتين الابتدائية والمتوسطة ، وطلبة المستوى الأول من المرحلة الثانوية للمفاهيم المتصلة بمشكلات البيئة من خلال تحليل كتب العلوم ، والجغرافيا ، والصحة العامة للصفوف من ١٠-١ في مدارس ويسنكس الأمريكية ، وذلك عن طريق اختبار مدى توافر الدقة ، وال موضوعية ، والتوازن لدى معالجة القضايا البيئية ، وعلاقة ذلك بوعي الطلاب وإدراكهم لمشكلات البيئة ، ولتحقيق هدف الدراسة تم اختيار (١٢) منطقة تعليمية من الولايات لتكون عينة للدراسة من حيث تحليل محتوى الكتب ، ومن حيث قياس مدى إدراك الطلاب لمشكلات البيئة وبصورة خاصة: تقب الأوزون ، والأمطار الحامضية ، والإضرار بالموارد الطبيعية والتصحر ، والانفجار السكاني ، وحرائق الغابات ، وإهدر المياه ، وتدوير النفايات .

وقد توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها:

- تفتقر الكتب المعدة للطلاب في الصفوف ١٠-١ في ميدان العلوم والجغرافيا والصحة العامة إلى الدقة وال موضوعية البيئية بصورة عامة ومشكلات التربية البيئية بشكل خاص .
- أن مشكلات التربية البيئية لم تقدم على نحو يرسخ ويعزز القناعة بها بصورة جدية.

(١) Michael's, S., "Environmental Education in Wisconsin: what the textbooks teach", Eric: Ed 421331 Environmental , 1996.

- أن الطلبة المشمولين بالدراسة ، وإن كانوا مدركين لبعض جوانب المشكلات البيئية ، إلا أنهم متشائمين من المستقبل ، حيث ازدياد هذه المشكلات بسبب استمرار الاعتداء على البيئة.
- أن مستوى إدراك الطلبة للترابط القائم بين المشكلات البيئية والتطورات الحاصلة في الجانب الاقتصادي والتكنولوجي ما زال ضعيفاً .

٨ - دراسة Victor, J.M ١٩٩٩ عنوان:

"تحليل المناهج المعدة لغرس المفاهيم البيئية لطلبة الصفوف الثانية عشرة"

ومدى استيعاب هؤلاء الطلاب لهذه المفاهيم" (١)

دراسة هدفت إلى تحليل المناهج المعدة لغرس المفاهيم البيئية لطلبة الصفوف الثانية عشرة ومدى استيعاب هؤلاء الطلاب لهذه المفاهيم ، ولتحقيق هدف الدراسة ، أعتمد الباحث المفاهيم البيئية التي اعتمدها اتحاد أمريكا الشمالية للتربية البيئية NAAEE أساساً للتحليل ، كما اختار (١٥٦) طالباً و طالبة للتحقق من مستوى إدراكيهم للمفاهيم البيئية المتضمنة في المناهج .

وقد توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها:

- أن مناهج التربية البيئية للصفوف الثانية عشرة التزمت بشكل دقيق بالمعايير التي اعتمدها الاتحاد ، حيث غطت مفاهيم التربية البيئية الواردة فيها: النظام البيئي ، المشكلات البيئية، الدراسة البيئية، التكيف والتطور، الموارد الطبيعية ، إلى جانب المفاهيم الأخلاقية ذات الصلة بموقف الإنسان نحو البيئة .

- أن مناهج التربية البيئية أخذت بعين الاعتبار المعايير الأساسية الواجب إتباعها ، كالسماح باشتراك المتعلمين في دراسة و حل المشكلات البيئية ORIENTED ACTION ، وتقديم خبرات تعليمية قائمة على

(1) Victor, J.M. el al ."Analysis of Environmental Concepts and attitudes among biology degree students", The Journal Of Environmental Education,29 (1), 1999.

الخبرة ، وأن تؤدي إلى تعميق الخبرة بصورة مستمرة ، وأن تهتم بالمستقبل FUTURE ORIENTED وأن تكون عالمية التوجه . GLOBALY ORINTED

أن الطلبة المشمولين بالدراسة يدركون بشكل واضح مدلول المفاهيم البيئية الواردة في كتب التربية البيئية، حيث لم يتضح وجود فروق ذات دلالة احصائية فيما بينهم تعزيز إلى متغير الجنس.

٩ - دراسة محمد صلاح الدين عبد الله مذكور (١٩٩٩) بعنوان: "تطور بعض البرامج البيئية في التليفزيون المصري وتأثيره على تنمية الاتجاهات البيئية للمشاهد" ^(١)

استهدفت هذه الدراسة التعرف على أثر تطوير بعض البرامج البيئية في التلفزيون المصري على الاتجاهات البيئية لدى عينة المشاهدين ، استخدمت الدراسة المنهج المسحي للتعرف على شكل ومضمون البرامج البيئية الحالية ورأي مشاهدي هذه البرامج في شكلها ومضمونها ومواطن القوة والضعف وعناصر الجذب والتسويق ، وقام الباحث بتحليل محتوى ثلاثة برامج هي ، "أنت والحياة" ، بالقناة الأولى انتبهوا أيها السادة "بالقناة الثالثة ، "الإنسان والبيئة" بالقناة الخامسة.

وقد توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها:

- أولاً: نتائج تحليل محتوى بعض البرامج البيئية في التليفزيون المصري.
- لم يكن للطفل أو المرأة أي نصيب كشرايخ مستهدفة وكان الجمهور المستهدف للبرامج جمهور من هم على درجة من العلم والمعرفة.
- تسلط وسائل الإعلام المصرية الأضواء على المشاكل البيئية العالمية أكثر من غيرها.

(١) محمد صلاح الدين مذكور .""تطور بعض البرامج البيئية في التليفزيون المصري وتأثيره على تنمية الاتجاهات البيئية للمشاهد" ، رسالة دكتوراه غير منشورة، (جامعة عين شمس: معهد الدراسات والبحوث البيئية، ١٩٩٩)

- وأيضاً اتفقت النتائج التحليلية على ضرورة توصيل الرسالة بمختلف القوالب المحببة والتوجه الصحيح عن طريق الشكل والمضمون والمناسبة مع ضرورة الالتزام بنموذج القدوة وتبسيط العلوم مع استمرارية الرسالة البيئية الموجهة عبر البرامج التلفزيون دوراً إيجابياً في تحقيق أهداف التربية البيئية.
- ومن ضمن نتائج الدراسة التحليلية أيضاً أن العناصر المرئية المفضلة كانت علي التوالي الكارتون والرسوم المتحركة بنسبة ٨٣٪ ، ثم أفلام بدون تعليق بنسبة ٧٦٪ ثم الشرائح المصورة.
- وكذلك كانت المؤثرات الصوتية المفضلة علي الترتيب الأغنية ثم الموسيقي وللربط بين الفقرات فضلت الرسوم والكارتون والأغنية والموسيقي والتي تكررت أفضلاها كعناصر جذب وتشويق.

١٠ - دراسة ناهد عامر أحمد (٢٠٠٠م) بعنوان:

"دور برامج الأطفال في الراديو والتليفزيون في نشر الوعي البيئي لدى الأطفال في مصر" ^(١)

هدفت الدراسة التعرف علي المضمون البيئي المقدم في برامج الأطفال في الراديو والتليفزيون وتأثيرها علي عينة من أطفال المدارس من سن (٩-١٢) سنة للتعرف علي مستوى الوعي البيئي ومدى إسهام برامج الأطفال في الارتقاء بهذا المستوى ، وأيضاً استهدفت الدراسة التعرف علي أهم مصادر معلوماتهم عن البيئة وترتيب برامج الأطفال في تلك المصادر ، استخدمت الدراسة تحليل برامج الأطفال المقدمة في الراديو والتليفزيون في دورة إذاعية واحدة تبدأ من ١-٦ إلي ٣١/٨/١٩٩٩ وذلك لتسليط الضوء علي ملامح الاهتمام الإعلامي البيئي فيها ، وتعتبر هذه الدراسة من البحوث الوصفية التي تعتمد علي منهج المسح بالعينة.

(١) ناهد عامر أحمد"دور برامج الأطفال في الراديو والتليفزيون في نشر الوعي البيئي لدى الأطفال في مصر" رسالة ماجستير غير منشورة ، (القاهرة: معهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس ، ٢٠٠٠م)

وقد توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها:

- هناك تقارب إلى حد ما في نسبة تقديم المضمون البيئي في برامج الأطفال في كل من الراديو والتليفزيون فما زالت المساحة الممنوعة لها في برامج الأطفال قاصرة عددياً وزمنياً.
- هناك ارتفاع ملحوظ في مستوى الوعي البيئي لدى عينة الدراسة من متابعي برامج الأطفال كما جاءت برامج الأطفال في التليفزيون مقدمة مصادر معلومات البيئة لديهم ويليها برامج الأطفال في الراديو.
- عدم التنسيق فيما يقدم من مضمون بيئي في برامج الأطفال في كل من الراديو والتليفزيون إلى جانب عدم الاستفادة الكافية من إمكانيات كل وسيلة لنشر الوعي البيئي.

١١ - دراسة عبد المنعم محمد درويش المرزوقي (٢٠٠٦) بعنوان: "فاعلية برنامج أنشطة بيئية صافية ولاصفية على تنمية المهارات والقيم البيئية لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي بدولة الإمارات العربية المتحدة"^(١)

استهدفت هذه الدراسة التعرف على مدى فاعلية برنامج أنشطة صافية ولاصفية في تنمية المهارات والقيم البيئية لتلاميذ الصف التاسع بالحلقة الثانية من التعليم الأساسي بدولة الإمارات استخدمت الدراسة تصميم مقياسين أحدهما للقيم البيئية والأخر للمهارات البيئية العقلية وكانت عينة الدراسة (١١٩) طالب وطالبة وتم تطبيق الاختبار القبلي على كل المجموعات ثم تم تطبيق النشاط الصفي واللاصفي خلال ستة أسابيع على المجموعة التجريبية ثم تم تطبيق الاختبار

(١) عبد المنعم محمد درويش المرزوقي "فاعلية برنامج أنشطة بيئية صافية ولاصفية على تنمية المهارات والقيم البيئية لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي بدولة الإمارات العربية المتحدة" رسالة دكتوراه غير منشورة ، (القاهرة: معهد الدراسات والبحوث البيئية ، جامعة عين شمس ، ٢٠٠٦)

البعدي على كل المجموعات التجريبية والضابطة و اختيار ١٠ طلاب (ذكور وإناث) من المجموعة التجريبية لاختبار عدد (٥) مهارات بيئية.

وقد توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها:

- أثبتت النتائج اكتساب الطلبة والطالبات لجميع مكونات القيم في البرنامج (٣ مكونات قيمة) وصلت لمستوى الإلتزام.
- كما أثبتت النتائج أن هناك اكتساب كبير للمهارات البيئية سواء العقلية أو الأدائية في الفتتيل للطلبة والطالبات.
- تؤكد الدراسة على أهمية الأنشطة الصحفية واللاصفية في غرس القيم البيئية واكتساب المهارات البيئية لدى الطلبة وعدم الاعتماد على المنهج الدراسي العادي.

١٢ - دراسة محمود عبد الجابر عبد اللطيف (٢٠٠٧) بعنوان:

"العلاقة بين تعرض الأطفال للإعلانات التليفزيونية وإكسابهم بعض

المفاهيم البيئية^(١)

استهدفت هذه الدراسة التعرف على نوعية المفاهيم البيئية المقدمة للطفل في الإعلانات التليفزيونية والتعرف أيضاً على العلاقة بين مشاهدة الطفل للإعلان التليفزيوني وإكسابه بعض المفاهيم البيئية والتعرف أيضاً على الأشكال الفنية المستخدمة في الإعلانات التليفزيونية والأكثر جذباً للطفل ، استخدمت هذه الدراسة منهج المسح بالعينة والذي يهدف إلى توصيف الإعلانات وتقديرها من خلال استخدام أسلوب تحليل المضمون على عينة من الإعلانات المقدمة على القناة الأولى في التليفزيون المصري وطبقت الدراسة الميدانية وقوامها (٤٠٠) مفردة من تلاميذ مرحلة الطفولة الوسطي بمحافظة المنيا.

وقد توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها:

(١) محمود عبد الجابر عبد اللطيف "العلاقة بين تعرض الأطفال للإعلانات التليفزيونية وإكسابهم بعض المفاهيم البيئية" رسالة ماجستير غير منشورة ، (القاهرة: معهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس ، ٢٠٠٧)

- جاءت الإعلانات السلعية من أكثر أنواع الإعلانات عرضًا على شاشة التليفزيون المصري بنسبة ٦٦,٧٦%.
- تعتبر اللغة العامية من أكثر اللغات استخداماً في الإعلان التليفزيون بنسبة ٤٥٤,٤٩%.
- الاعتماد الأساسي في التصوير خارج الاستوديو حيث مناظر الطبيعية الجميلة بنسبة ٥٢,٨٦%.
- جاء مفهوم المحافظة على الغذاء من التلوث من أكثر المفاهيم البيئية المطروحة بالإعلانات التليفزيونية بنسبة ١٤,٩٧%.
- يعتبر الشباب من أكثر الشخصيات استخداماً في الإعلان التليفزيوني بنسبة ٢١,٥٤%.

التعليق على دراسات الخاصة بالمحور الثاني (الوعي البيئي):

أ) من حيث الهدف:

- استهدفت بعض الدراسات التعرف على المصممون البيئي المقدم في برامج الأطفال في الراديو والتليفزيون كما في رسالة (ناهد عامر أحمد ٢٠٠٠).
- كذلك دراسات أخرى استهدفت التعرف على مدى إلمام القائمين بالاتصال في برامج الأطفال بالتليفزيون بقدر كافي من معلومات البيئة كما في دراسة (زينب فؤاد زرم ١٩٩٨).
- كما استهدفت دراسة أخرى التعرف على أثر تطوير بعض البرامج البيئية في التليفزيون المصري على الاتجاهات البيئية لدى المشاهدين كما في دراسة (محمد صلاح الدين عبد الله ١٩٩٩).
- استهدفت دراسة أخرى التعرف على دور التليفزيون في نشر الوعي البيئي لدى الطفل من خلال تعريفه بمفهوم البيئة وقضاياها (كما في دراسة سوزان الفليني ١٩٩٣).

▪ وأيضاً استهدفت دراسة أخرى التعرف على مدى فاعلية برنامج أنشطة صفية ولاصفية في تنمية المهارات والقيم البيئية لتلاميذ الصف التاسع بالحلقة الثانية من التعليم الأساسي بدولة الإمارات(كما في دراسة عبد المنعم محمد درويش ٢٠٠٦)

▪ كما استهدفت دراسة أخرى التعرف على نوعية المفاهيم البيئية المقدمة للطفل في الإعلانات التليفزيونية(كما في دراسة محمود عبد الجابر ٢٠٠٧)

ب) من حيث المنهج:

▪ أيضاً استخدمت الدراسات السابقة الخاصة بالمحور الثاني (الوعي البيئي) منهج المسح بالعينة الذي يتم من خلاله تطبيق أداة تحليل المضمون على عينة الدراسة الخاصة بعينة البرامج أو على عينة المبحوثين.

ج) من حيث النتائج التي كشفت عنها تلك الدراسات:

في مجال الوعي البيئي:-

▪ وسائل الأعلام المصرية تسلط الأضواء على المشاكل البيئية العالمية أكثر من غيرها.

▪ أشارت نتائج بعض الدراسات إلى أن التليفزيون يحتل المركز الأول بين المصادر المختلفة التي يحصل منها الأطفال على معلوماتهم البيئية فقد أفادت بنسبة ٥٩% (كما في دراسة سوزان القليني ١٩٩٣).

▪ ومن نتائج معظم الدراسات السابقة والتي لها مؤشرات هامة وجد أن الأطفال يشاهدون البرامج الخاصة بهم بنسبة ٩٩,٢%.

▪ أشارت بعض الدراسات إلى أن ١٩% من مفردات العينة أن برامج الأطفال من أهم المصادر التي عرفوا من خلالها معلوماتهم المختلفة فحين احتلت المدرسة والأسرة الترتيب الثالث.

- وكذلك أشارت بعض الدراسات على أهمية الأنشطة الصحفية واللاصفية في غرس القيم البيئية واكتساب المهارات البيئية لدى الطلبة وعدم الاعتماد على المنهج الدراسي العادي.
- ومن ضمن النتائج التي أشارت إليها بعض الدراسات أن مفهوم المحافظة على الغذاء من التلوث من أكثر المفاهيم البيئية المطروحة بالإعلانات التلفزيونية بنسبة ٩٧٪١٤.
- **أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة:**
استفادت الباحثة من خلال الإطلاع على الدراسات السابقة وتمثلت أوجه الاستفادة فيما يلي:
 - تعد بعض نتائج الدراسات السابقة في حد ذاتها حافزاً لإجراء هذه الدراسة وذلك من خلال الوقوف على أحدث النتائج التي توصل إليها الباحثون السابقون .
 - بدأت الباحثة الدراسة الحالية من حيث انتهي الآخرون في الأبحاث العلمية .
 - ساعدت الدراسات السابقة في بلورة مشكلة الدراسة ووضع التساؤلات وأهداف الدراسة الحالية .
 - اختيار المنهج المناسب لتناول موضوع الدراسة الحالية .
 - كما ساهمت الدراسات السابقة في مساعدة الباحثة فيما يتعلق بتحديد الشروط الالزامية لاختيار عينة الدراسة .
 - الوقف على الإطار النظري الملائم لموضوع الدراسة .
 - بناء و اختيار أدوات الدراسة .
 - الاهتداء إلى المراجع العربية والأجنبية التي يمكن الاستعانة بها في كتابة الإطار النظري للدراسة .

- تشكل الدراسات التي تناولت مرحلة الطفولة المتوسطة بوجه عام مرجعاً مهمًا للباحثة؛ حيث تمكنتها من فهم طبيعة هذه المرحلة وتؤهلها لتطبيق الدراسة عليهم .
- التعرف على أهم طرق المعالجة الإحصائية لقياس العلاقة بين متغيرات الدراسة .

الفصل الثاني: الرسوم المتحركة.

مقدمة.

تعريف الرسوم المتحركة.

أنواع الرسوم المتحركة .

مراحل إنتاج الرسوم المتحركة .

إيجابيات الرسوم المتحركة.

سلبيات الرسوم المتحركة.

تطور الرسوم المتحركة في بعض دول العالم.

رواد فن الرسوم المتحركة.

اللغات التي تستخدمها برامج الرسوم المتحركة الموجهة للأطفال.

العناصر المكونة لأفلام الرسوم المتحركة .

سينما الرسوم المتحركة وتقنيات الحاسوب .

تمهید:

فن الكارتون فن محبب إلى النفس .. وهو أحد وسائل الترفيه الواسعة الانتشار .. فمن منا لم يشاهد أحد أفلام الرسوم المتحركة ويستمتع بها؟! ويظل لأفلام الرسوم المتحركة جمالياتها الفنية الخاصة، حيث أنها تعبر عن عالم خيالي يبهر كل من يراه من كبار وصغار. فهي تجذب الكبير والصغير على حد سواء .. وقد ساعد التليفزيون على انتشارها بصورة كبيرة في العالم كله^(١).

*تعريف الرسوم المتحركة:

يعتقد الكثير من محبي الرسوم المتحركة أن الإنمي هو الرسوم اليابانية المتحركة أما الكرتون فهو اسم يطلق على الرسوم المتحركة الأمريكية أو غير اليابانية، ولكن هذا ليس صحيحا.

فالإنسني هي: الرسوم المتحركة (سواء كانت يابانية أو غيره) القريبة للواقع، أي أن ما يحدث فيها يحدث للبشر مثل المسلسل الشهير كونان، فمثلاً في حلقة فرقة المسرح عندما وقع الستار على توغو حدث كسر في ظهره ونقل إلى المشفي وهذا ما كان سيحدث لأي شخص طبيعي.

أما الكرتون فهو: الرسوم المتحركة (سواء كانت يابانية أو غيره) التي لا علاقة لها بالواقع، فمثلاً في توم وجيري عندما يحرق توم نجده يخرج ضاحكاً ولونه أسود وبعد ذلك يعود إلى لونه الطبيعي^(٢).

الرسوم المتحركة في اللغة الإنجليزية يقابلها مصطلح **Animated** (Cartoon) يعني الرسوم المتحركة التي ينتج من خلالها الرسم في اطار يمكن تحريره ^(٣)

(١) إبراهيم مزروق، «الرسوم المتحركة»، القاهرة: مكتبة ابن سينا، ٢٠٠٣، ص. ٣٥.

(2) <http://www.animesclub.com/vb/43471.html>.

(٤) فاموس المورد، (بيروت: دار العلم للملاتين، ١٩٩٤)، ص ١٠٢.

الرسوم المتحركة " أسلوب فني لإنتاج أفلام مرئية، يقوم فيه مُنتج الفيلم بإعداد رسوم للحركة بدلاً من تسجيلها بالآلة التصوير كما تبدو في الحقيقة، ويستلزم إنتاج فيلم للرسوم المتحركة، تصوير سلسلة من الرسوم أو الحركات واحداً بعد الآخر، بحيث يمثل كل إطار في الشريط الفيلمي رسمًا واحدًا من الرسوم، ويحدث تغيير طفيف في الموضع للمنظر أو الشيء الذي تم تصويره من إطار لآخر، وعندما يدار الشريط في آلة العرض السينمائي تبدو الصور المتالية وكأنها تتحرك " ^(١) .

كما تعرف الرسوم المتحركة " أيضاً على أنها شكل من الأشكال الفنية تعتمد على الرسوم التي يتم رسمها باليد ويتراوح مدة عرضها ما بين ١٥ - ١٠ دقيقة وقد اشتقت هذه الكلمة من الكلمة الإيطالية كارتون Cartoon وتعني الورق المقوى الذي ترسم فوقه الرسوم التي يتكون منها الفيلم " ^(٢) .

والرسوم المتحركة أيضاً " هي عبارة عن رسومات متتالية ذات تغيرات طفيفة معدة ومرتبة للتصوير والعرض على شكل فيلم سينمائي " ^(٣) . ويعرف " ارسنت لندرن Ernest Lindgurn " الرسوم المتحركة " بأنها إعداد الرسوم أو الأشياء الثابتة تصویرها بحيث تبدو متحركة عندما تعرض على الشاشة " ^(٤) .

*ويمكن التمييز بين ثلاثة مستويات للرسوم المتحركة:

١) أفلام الكارتون ذات الحركة الكاملة أو الناتمة، حيث يتحرك الرسم الكارتووني كله ولا توجد به أجزاء ثابتة غير متحركة .

(١) <http://www.oman0.net/forum/showthread.php>.

(٢) محمد معوض ،"إعلام الطفل" ،(القاهرة: دار الكتاب الحديث، ١٩٩٨) ص ١١٢.

(٣) مثال أبو الحسن ،"الرسوم المتحركة في التلفزيون المصري وعلاقتها بالحوانب المعرفية للطفل" رسالة ماجستير غير منشورة ، (جامعة عين شمس: معهد الدراسات العليا للطفلة، قسم الإعلام وثقافة الطفل، ١٩٩٧) ص ٢٥.

(٤) محمود فتوح محمد سعدات ،"مدى تحقيق مسلسلات الرسوم المتحركة الناطقة باللغة العربية المدخلة في التلفزيون المصري للحاجات النفسية والاجتماعية للأطفال المصريين (٩-٦) سنة" ، رسالة ماجستير ، (جامعة عين شمس: معهد الدراسات العليا للطفلة، ١٩٩٧) ص ٦٤.

- (٢) أفلام الكارتون ذات الحركة المحدودة، والتي تعتمد على تحريك جزء من الرسم كتحريك اليدين فقط أو الفم أي تكون الحركة محدودة .
- (٣) أفلام الكارتون ذات الحركة البسيطة التي تقوم على رسم واحد ويذكر داخل كادرات متتالية^(١) .

أنواع الرسوم المتحركة:

توجد عدة أنواع للتقنيات المستخدمة في تنفيذ الرسوم المتحركة ويندرج تحتها تقنيات مختلفة ثنائية وثلاثية الأبعاد من أهمها:-

أولاً: تقنيات الرسوم المتحركة ذات البعدين Two Dimensional .

١- فن الكارتون Cartoon Animation ويشتمل على:-

*الرسم باستخدام برامج الكمبيوتر والأجهزة التقنيات الحديثة الديجيتال المتنوعة.

ويحتاج هذا الفن من الفنانين قوة تخيل الحركة، وكيفية أداتها وترجمة ذلك بالرسم.

٢- تحريك الرسومات القطعية .

حركته قليلاً، ثم يصور وهكذا وهو ما يطلق عليه الحركة التوفيقية ويشتمل على:

١) فن التحريك باستخدام الدمية .

٢) فن تحريك الشيء .

٣) فن التحريك باستخدام الصلصال .

٤) فن التحريك باستخدام البكسبيليشن .

(١) مني الحديدي . "الإعلان" ، ط١ ، (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٩) ١٤٣ - ١٤٤ .

٥) فن التحريك باستخدام الشاشة الدبوسية .

٦) فن التحريك باستخدام الحاسب الآلي^(١) .

*بداية ظهور الكتابة المتخصصة لأفلام الكارتون:

كانت البداية لأفلام الكارتون منذ أوائل المحاولات ومنها على سبيل المثال فيلم جيري الديناصور للمخرج والمحرك وينزير مكاي Winsor McKay وهو عبارة عن مجموعة من الحركات المأخوذة من حركات السيرك ونجد أنه في بداية الثلاثينيات اتخذ كل من ديزني Disney وفليشر Fleischer وأيوركس Iwerks مجموعة من المحركيين لإقامة جزء خاص بالتأليف، ثم اتجهت أفلام الكارتون للموضوعات الدرامية بشكلاها البنائي التقليدي المعروف من مقدمة ووسط .^(٢)

وبعد ذلك يتم ترجمة القصة إلى انطباعات مرئية فيما يسمى بالسيناريو الذي يهتم بوصف المشاهد والشخصيات والخلفيات بالإضافة إلى المواصفات السينمائية من حيث اللقطات وحركة الكاميرا أو الرابط بين المشاهد بجانب الوصف الدقيق لشريط الصوت من حوار ومؤثرات صوتية وموسيقى تصويرية وأغاني .
ويعد والت ديزني أول فنان رسوم يتخذ من السيناريو محوراً للعملية الإنتاجية حيث يري أهمية السيناريو في تحديد تكلفة الفيلم، كذلك فديزني أراد لفيلم الرسوم المتحركة أن يأخذ مساراً مختلفاً عما هو سائد في هذا العصر من مجرد المواقف الملفقة التي اعتمدت على الأسلوب الجرافيكى السريالي والتطور الحاكم للأحداث^(٣).

*مراحل إنتاج الرسوم المتحركة:

(١) رحاب احمد لطفي، "العرض للمسلسلات الكارتونية التلفزيونية وعلاقتها بباراك الأطفال الواقع الاجتماعي لبعض الأدوار"، رسالة دكتوراه، جامعة عين شمس: معهد الدراسات العليا للطفلة، قسم الإعلام وتربية الطفل، ٢٠٠٥ ص ١٤٤ - ١٤٣ ..

(2) Culhane, Shamus. "Animation from Script to Screen" (smartins press, New York, 1988) P92.

(3) رحاب احمد لطفي، "العرض للمسلسلات الكارتونية التلفزيونية وعلاقتها بباراك الأطفال الواقع الاجتماعي لبعض الأدوار"، رسالة دكتوراه، مرجع سابق ص ١٤٨ ..

تتعدد مراحل إنتاج الرسوم المتحركة في ثلاثة نقاط: المرحلة الأولى:

وتسمى مرحلة ما قبل الإنتاج Pre-Production و تتكون من مراحل التخطيط حيث تبدأ بالفكرة ثم التأليف و عمل النص المرسوم Story Board و مرحلة اختيار فريق العمل، ويتم فيها تحديد الميزانية التي تحدد الأسلوب الفني و التقني لتنفيذ الفيلم .

المرحلة الثانية:

وتسمى بمرحلة الإنتاج Production و تتضمن التحرير و تسجيل الصوت و عمل الاختبارات الخطية ثم التحرير والتلوين والتصوير وغير ذلك من خطوات بنية تساعد على إتمام عملية الإنتاج .

المرحلة الثالثة:

وهي مرحلة ما بعد الإنتاج post-Production و تتضمن عملية التوليف والمزج بين الصوت والصورة و عمل النسخ والتوزيع^(١)

*إيجابيات الرسوم المتحركة:

تلخص إيجابيات الرسوم المتحركة في العناصر التالية:

١) الرسوم المتحركة قريبة من قلب الطفل لما فيها من خيال و تحرير ما هو ثابت، وبهذا يمكن من خلالها تقديم كل ما هو قيم بالنسبة للطفل، فتقدّم له القيم الإنسانية والقيم الوطنية والأخلاقية والثقافية^(٢).

٢) تلبي للطفل بعضًا من احتياجاته النفسية وتشبع له غرائز عديدة مثل حب الاستطلاع حيث يكتشف الجديد يومياً وتنمي لديه غريزة حب المنافسة والمسابقة فتجعله يسعى للنجاح .

(١) تقدير عبد الحميد . "الرسوم المتحركة بين أفلام الكارتون السينمائية وإعلانات التلفزيون في الولايات المتحدة الأمريكية" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، (جامعة حلوان: كلية الفنون الجميلة، ٢٠٠١) ص ٢٥٩ - ٢٦١.

(٢) عبد العليم زكي . "سينما الأطفال" ، (القاهرة: المركز القومي ، ١٩٩٠) ص ٧١ - ٧٣ .

- ٣) تغذي قدرات الطفل وتنمي خياله فهي تنتقل به إلى عوالم جديدة فيتسلق الجبال ويصعد إلى الفضاء كما وتعلمها أساليب متعددة في التفكير والسلوك^(١)، ومن جهة أخرى تشير إحدى دراسات اليونسكو أن الأطفال يكتسبوا العديد من السلوكيات نتيجة لعرضهم الكثيف للبرامج والأفلام الكارتونية ويزداد التأثير كلما زادت ساعات التعرض عن أربع ساعات يومياً^(٢).
- ٤) تلعب الرسوم المتحركة دوراً هاماً في تكوين شخصية الطفل، وتزويده بالمعرفة والأفكار بصورة شيقة وفي مشاهد متكاملة تعتمد على الصوت والصورة والحركة والألوان، وفي قوالب درامية مثيرة تقدم أحداثها عن العالم التي يلح الطفل في معرفتها، ولتوسيع
- ٥) دوراً هاماً في توعية الطفل وتنقيفه وإمتعاه وتوسيع آفاقه الفكرية والعلمية وببلورة شخصيته الاجتماعية والوجدانية .^(٣)
- ٦) سهولة تلقي الطفل للمعلومات التي نريد غرسها فيه والتي تظهر من خلال الأفلام التي تقدم للأطفال والعمل على إكساب الطفل المعلومات الإيجابية والبعد عن المعلومات السلبية .

*سلبيات الرسوم المتحركة:- يلجاً قطاع واسع من الأهالي لإشغال أوقات فراغ أطفالهم بمشاهدة الرسوم المتحركة هرباً من عري الفضائيات وكثرتها وعليه يقضي معظم الأطفال أغلب أوقات فراغهم أمامها .

*أما عن الآثار السلبية العامة:

- ١) زعزعة الأمن .. ونشر الخوف ؟!^(٤)
- ٢) ترتكز معظم موضوعات الرسوم المتحركة على العنف والجريمة كوسيلة

(1) gate.com. <http://www.vb.arabs>.

(2) محمد معوض . "دراسات في إعلام الطفل" ، (الكويت: بـ. ن، ١٩٩٩) ص ٩٨.

(3) محمد معوض ، "نفس المرجع السابق" ، ص ٧١:٧٢ .

(4) Kuwait chat .net/Msgs/show Thread.Php.

للإشارة والتسويق وإن كانوا بداية يخافون إلا أنهم يعتادونها تدريجيا ثم يأخذون بالاستمتاع فالتقليد.

(٣) إن الأطفال الذين يشاهدون الرسوم المتحركة لفترات طويلة يعانون من صعوبات في التركيز، الاندماج، كثرة الحركة والارتباك.

(٤) مشاهدة الرسوم المتحركة لفترات طويلة تقلل من عملية الاتصال بين الطفل وب بيئته الاجتماعية^(١).

(٥) غياب المضامين الاقتصادية المرتبطة بالإدخار والعمل والإنتاج وترشيد الاستهلاك^(٢).

* تطور الرسوم المتحركة في بعض الدول:

١- جمهورية مصر العربية .

لم يلق فن الرسوم المتحركة الاهتمام الكافي من المسؤولين عن برامج الأطفال في مصر، ولم يكن له استوديوهات خاصة به، وكان الاعتماد في ذلك الوقت على الدول الأوربية والأجنبية في الحصول على أفلام الرسوم المتحركة إلى أن بدأ أنطوان سليم عام ١٩٥٣ أي بعد أن بدأ والت ديزني باثني عشرة سنة، وكان لأنطوان سليم أسلوبه الخاص وإن كانت شخصيته متأثرة بشخصيات ديزني وكان هناك حاجة ماسة لظهور كارتون مصرى .

وبظهور التليفزيون المصري عام ١٩٦٠ أتاحت الفرصة لتنمية فن الرسوم المتحركة .^(٣) وكان (حسام و علي مهيب) اللذان قاما بتجارب أخذت شكلًا جديدا عندما اتصل أنطوان سليم عام ١٩٧٣ باستوديوهات والت ديزني للإطلاع على

(١) gate.com. <http://www.vb.arabs>.

. ١٠٣

(٢) محمد معوض . "دراسات في إعلام الطفل". مرجع سابق، ص ١٠٣ .

(٣) سماح محمد الزمرمي . "أثر مشاهدة الرسوم المتحركة في التليفزيون المصري في إكساب طفل ما قبل المدرسة بعض المهارات الاجتماعية" ، رسالة ماجستير ، جامعة عين شمس: معهد الدراسات العليا للطفولة ، ٢٠٠٥ .

ص ٧٤ .

أسلوب الإنتاج وتفقد التكنولوجيا المتقدمة في هذا الفن وكما طالب أنطوان سليم استيراد المعدات اللازمة لتحسين الإنتاج والنهوض بهذا الفن في مصر، ومن أبرز الأعمال التي قدمها أنطوان سليم (عزيزه ويونس ١٩٣٨) و (دقق ١٩٥٦) و (كلية ودمنة ١٩٥٦) و (معلول ١٩٦٩)^(١).

وكانت المخرجة د. مني أبو النصر قد أشارت في أبحاثها إلى أن السبب وراء عدم وجود أعمال رسوم متحركة عربية هو وجود "أزمة في النص وفي الإنتاج"، مشيرة إلى أن هذين العنصرين هما أهم ما تعاني منه الرسوم المتحركة في الوطن العربي، معتبرة أن هذا الفن هو أساس نشأة السينما في العالم والتي تعتمد على نظرية استمرارية الرؤية للأشياء المتحركة، حيث تستقبل العين العديد من الصور الساكنة في آن واحد معاً، وذلك عندما تعرض بشكل سريع متتابع ومتواصل وفي وجود درجة كافية من الضوء مما يعطي الإحساس بالحركة^(٢).

ومن الملاحظ أن ما يعرض على الشاشة في التليفزيون المصري هو من إنتاج أمريكي أو أوروبي ولعل هذا يرجع إلى أن إنتاج الرسوم المتحركة يحتاج إلى ميزانية مرتفعة.

ولكن لا ننكر ما قدمته الدكتورة مني أبو النصر للكارتون المصري حيث تخرجت الدكتورة مني أبو النصر من كلية الفنون الجميلة جامعة القاهرة عام ١٩٧٢ وعملت في مجال الرسوم المتحركة وحصلت على درجة الماجستير في تصميم وإخراج مطبوعات الطفل في المرحلة الابتدائية، ثم درجة الدكتوراه في الرسوم المتحركة من أكاديمية كاليفورنيا . وعملت كأستاذة بكلية الفنون الجميلة جامعة القاهرة - قسم الجرافيك وجاءت شهرتها مع إخراج عدد من مسلسلات الأطفال التي بدأتها مع مسلسل «كانى ومانى» الذي جمعت فيه بين الكارتون

(1) Stanhany m., "Ward, Scripting for Animating", Focal Bress, (London. New York. 1979) P 92.

(2) <http://www.islamonline.net/arabic/news/200>

والأطفال^(١).

قامت الدكتورة مني أبو النصر بإخراج العديد من الأعمال الفنية، من بينها مائة حلقة من مسلسل الأطفال الكرتوني الرمضاني "بكار"، فضلاً عن تنفيذ وإخراج ٤٥ حلقة رسوم متحركة من مسلسل "كانى ومانى"، الذي يعد أول مسلسل مصرى كرتوني، كما أخرجت ٤٥ حلقة رسوم متحركة عن "رحلة السندياد البحري"، بخلاف العديد من الأعمال المصورة للأطفال، ومنها ٣٥ أغنية. وقد مثلت الراحلة مصر في أكثر من ١٥ مهرجاناً سينمائياً دولياً للأطفال، من بينها مهرجان جيوفانى باليطاليا، وأونسي الدولى بفرنسا، وشيكاغو بأمريكا، وموسكو، ومهرجان مونبيليه بفرنسا، ومهرجان تونس، وشنغهاي الدولى في الصين.

كما حصلت الفقيدة الراحلة على أكثر من ٤٠ جائزة وشهادة تقدير، من بينها الجائزة الأولى للرسوم المتحركة في العالم عن مسابقة القط الأسود الإيطالية، وجائزة اللوح الفضي في مهرجان شيكاغو السينمائي الدولي عن فيلم المنتصر، وجائزة مسابقة فوكس السينمائية الأمريكية على مستوى خريجي المعاهد والأكademيات السينمائية، وشهادة تقدير من الرئيس الأمريكي جورج بوش.^(٢)

٢- اليابان:

المراحل الأولى:

في بداية القرن العشرين أثرت الصور الكرتونية في الصحف الأوروبية على الفنانين اليابانيين المختصين بفن الجرافيك. بالشكل الجديد التي كانت تتمتع به هذه الصور من كلام داخل دوائر وقصة مسلسله نشرت للتسلية بين الجميع. ومن هنا بدأ اليابانيون تجاربهم على أفلام الرسوم المتحركة عام ١٩١٤ وأول فيلم حقق

(1) <http://www.asharqalawsat.com> .

(2) <http://www.islamonline.net/arabic/news/2003>.

نجاحا عالميا كان فيلما قصيرا بعنوان peach boy للفنان Kitayama Seitaro. عام ١٩١٨ بدأ الإنمي يتتطور تدريجيا، وكان لفيلم سنو وايت لروولت دزني أكبر الأثر على حركة الإنمي في اليابان حيث أسر هذا الفيلم قلوب جميع فناني العالم^(١).

المرحلة الثانية:

ملك المانجا Osamu Tezuka يلقب بروولت ديزني اليابان. كان في العشرين من العمر فقط عندما عرض أول أعماله New Treasure Island عام ١٩٤٧. وعندما كان يدرس الطب بدأ بكتابة أشهر قصة ما نجا في اليابان وهي tetsuwan atom أو كما هو معروف عندنا باسم الفتى أسترو. كان هذا المسلسل الانطلاق الكبri لأوسامو ومن بعده أصبح معروفا بين الناس بأشهر كاتب ورسام لقصص المانجا. وفي عام ١٩٥٧ قامت إحدى الشركات الكبri لصناعة الأفلام حاليا وهي شركة toei بالتعاقد مع أوسامو لإخراج أحد أطول انتاجاتها والممعروف باسم Monkey King. وطبعا اشتهر هذا العمل في اليابان بشكل كبير أما في الولايات المتحدة فقد انتقد بشدة بسبب فقر الترجمة الذي أفسد العمل. ... بعد عام واحد من فتح أبواب شركة toei حصل Osamu Tezuka على شهادة الدكتوراه في عام ١٩٥٨. وفي عام ١٩٦٢ وبعد انتهاء مدة عقد أوسامو مع شركة toei قام بفتح شركة خاصة به وهي شركة Mushi production^(٢).

المرحلة الثالثة:

في هذه الآونة بدأ غزو التلفاز على البيوت اليابانية فاختار أوسامو أن يكون مسلسل tetsuwan atom أول إنتاجاته لشهرة هذه المانجا وكان بالأبيض

(1) <http://www.animesclub.com/vb/t43471.html>.

(2) <http://www.mexat.com/vb/archive/index.php/t-٣٤٣٨٢١.html>.

والأسود. وبالفعل نجح العمل نجاحاً كبيراً، وقام تلفزيون NBC في الولايات المتحدة بشراء حقوقه وتحويل اسمه إلى Astroboy وبهذا حقق الدكتور تيزوكا شهرته العالمية. أول مسلسل ملون عرض في اليابان كان أيضاً من إبداعات دكتور تيزوكا وهو Kimba the lion وكان إنتاج مشترك مع تلفزيون NBC الذي تولى توزيعه في الولايات المتحدة والذين قاموا بتحريف المسلسل قليلاً بالنسبة للأمريكيين فقد ترجموا الليث وهو صغير و اشتهر عندهم باسم سميبا وبعد ذلك ترجموا الليث وهو كبير لكن اعتبروه مسلسل ثاني وأسموه ليو . Leo the lion.

استمرت شركة Mushi في إنتاج البرامج والأفلام المتحركة، ولكن في النهاية أفلست الشركة. تيزوكا لم يتوقف بل بقي حتى النهاية يزود معجبيه بقصص مانجا جديدة وممتعة وفي هذه الأثناء كتب اثنان من المانجا المشهورة وهم Black Jack and Ambassador Magma رسم متحركة.

تتلمذ على يد تيزوكا العديد من الفنانين المختصين في الإنمي ومن بينهم Katsuhiro Otomo مخترع شخصية أكيرا. مات دكتور تيزوكا في أوائل عام ١٩٨٩ مخلفاً وراءه مكتبة عظيمة وكبيرة من المانجا.^(١)

المرحلة الرابعة:

في السبعينات معظم مسلسلات الإنمي التي ظهرت كانت للأطفال مثل Jungle Taitei (Go Go speed racer Mach Go Sansei Lupin). ولكن كل شيء اختلف في السبعينات. أغلب المسلسلات المعقدة بلغت أوجه نجاحها. punches Monkey والتي تتحدث عن سارق كبير. وكان أذهل جمهوره بقصة Lupin. أما لوبين بارعا في استخدام الكوميديا بجانب المغامرة في المسلسلات والأفلام. أما

(1) <http://www.mexat.com/vb/archive/index.php/t-٣٤٣٨٢١.html>.

عن مسلسلات الخيال العلمي مثل (Gatchaman battle of the planets) ، (Mazinger and uchu ni kisi tekkaman)، فقد أشارت الجمهور الياباني بشكل كبير وخاصة الروبوتات والسفن الفضائية^(١).

المرحلة الخامسة:

في الثمانينات، كافح المنتجون بجد لملاحقة مطالب الجمهور من برامج الرسوم المتحركة؛ وبعد بضع سنوات بدأ الإنمي يغزو محلات الفيديو ليستطيع اليابانيون شراء ما يحبون من الأفلام والمسلسلات. لذلك أصبح هناك ضرورة ملحة لزيادة الإنمي كي يرضوا مطالب الجمهور. هنا اتجه المنتجون إلى المانجا لأخذ القصص منها. ومن أول المستفيدن من هذه العملية كان Akira Toriyama الذي كتب مسلسل كوميدي ناجح بعنوان Dr. Slump عام ١٩٨٦ وأيضاً من أشهر مسلسلاته Dragon Ball الذي أصبح من أشهر المسلسلات اليابانية على الإطلاق. من المستفيدن أيضاً Takahashi Rumiko الذي كتب قصص لجميع الأعمار ونذكر منها كوميديا المخلوقات الفضائية Urusei Yatsura والمسلسل الشهير Ranma ½ .،، أيضاً كان هناك الفنان والمخرج Katsuhiro Otomo الذي اخترع الشخصية المشهورة Akira. إذن نستطيع أن نقول إن حقبة الثمانينات كانت نقطة التحول للإنمي وأصبح متنوّعاً في القصة والشخصيات طبعاً لجميع الأعمار حتى يومنا هذا.^(٢)

٣- فرنسا.

في الثمانينات قررت فرنسا أن تواجه غزو الأفلام اليابانية، ولقد كانت أولى الإجراءات إيجاد دور فرنسي جديد لصناعة أفلام الرسوم المتحركة وجعل هذه الصناعة بكاملها وفي جميع مراحلها فرنسية، وانطلقت مسلسلات الرسوم

(1) <http://www.animesclub.com/vb/t43471.html>.

(2) <http://www.mexat.com/vb/archive/index.php/t-٣٤٣٨٢١.html>.

المتحركة في فرنسا عندما قررت السيدة (تاسكا) وزيرة المواصلات الفرنسية في عام ١٩٨٩ أن تقدم مساعدة إضافية إلى المحطات العامة، ثم بدأ العمل في مسلسلات جديدة مثل (بابار Babar وليكي ليك Luky Luk)، فوّقعت شركة ديزني عقداً مع دار فرنسي لإنتاج مسلسلات الرسوم المتحركة، وهكذا أصبحت فرنسا البلد الأول في إنتاج الرسوم المتحركة حيث وصل إنتاجها إلى ٥٠٪ من الإنتاج الأوروبي^(١).

٤- الإتحاد السوفيتي .

نتيجة للحرب العالمية الثانية شعر الفنانون بقدر كبير من الحرية في التعبير ولكن عدد الذين كتبوا في هذا الفن يعتبر قليلاً، ففي عام ١٩٤٧ حتى عام ١٩٦٤ تم إنتاج عدد من الأفلام الطويلة عددها عشرة أفلام اتسمت كلها بالطابع الكلاسيكي في الرسوم المتحركة، ووصل معدل إنتاج الرسوم المتحركة في الإتحاد السوفيتي في الفترة من ١٩٥٥ : ١٩٦٠ إلى معدل إنتاج فيلم واحد سنوياً، واستمر هذا الحال حتى عام ١٩٦٤، وبعدها أنتجت عدة أفلام قصيرة حازت شهرة خارج الإتحاد السوفيتي^(٢).

٥- أمريكا:

بدأت الرسوم المتحركة في الولايات المتحدة الأمريكية على يد كل من (والت ديزني Walt Disney وستيوارت بلانكتون Blankton وونسور ماكاي Makay) هؤلاء الفنانون الذين قاموا بتصميم شخصيات كثيرة منها شخصية (نيمو الصغير - الديناصور المدرب - الأميرة والأقرام السبع)، ومن هنا نجد أن الولايات المتحدة الأمريكية نالت حظاً وافراً من الانتشار والشهرة ويظهر ذلك

(١) ميرية شالفون وبيرتوسية، "الطفل والتلفزيون"، ترجمة علي وطفة وفاضل حنا، (دمشق: وزارة الزراعة، ١٩٩٦) ص ٥١-٥٣.

(٢) نزيين زين العابدين، "القيم التي تعكّسها الرسوم المتحركة في برامج الأطفال بالتلفزيون المصري"، رسالة ماجستير، (جامعة عين شمس: معهد الدراسات العليا للطفلة، قسم الإعلام وثقافة الطفل، ٢٠٠٤) ص ٨٧.

واضحاً في الشخصيات الكارتونية التي اشتهرت على مستوى العالم .^(١)
واشتهرت الولايات المتحدة الأمريكية بإنتاج أفلام الرسوم المتحركة الطويلة التي يتعدي طولها السنتين دقيقة، وكذلك هي أكبر منتج في العالم لكل أنواع أفلام التحريك، وبصفة

عامة فهي الدولة الرائدة في ظهور أول أفلام رسوم متحركة سنة ١٩٠٦، وهي الدولة المهيمنة تقريباً على سوق الإنتاج العالمي للسينما بشكل عام، وقد بلغ عدد الأفلام التي أنتجت في الولايات المتحدة من نوعية أفلام الرسوم المتحركة الطويلة ١٨٢ فيلماً أمريكياً.^(٢)

٦- بريطانيا:

تتميز بريطانيا بأنها أول الدول المنتجة لأفلام الرسوم المتحركة، وبالرغم من أن الرسوم المتحركة من صنع الموهبة الإبداعية إلا أن السمعة التي اكتسبتها صناعة الرسوم المتحركة في بريطانيا ليست سوي نوع من أنواع الصناعات الصغيرة الفنية، ولا تمثل قوة تجارية هامة، إلا أنه حدث تحول في صناعة الرسوم المتحركة في بريطانيا خلال العشر سنوات الماضية، وانتقلت من مجرد نوع من الصناعات الصغيرة إلى صناعة كبيرة لها وجودها داخل صناعة الفيلم البريطاني ككل، وتعد بريطانيا في الصف الثاني بعد فرنسا في إنتاج الرسوم المتحركة في أوروبا، ويقدر عدد الإستديوهات بها ٢٠٠ استديو وتنتج ما يقرب من ٣٠٪ إلى ٤٠٪ من الإنتاج الذي يعرض في التليفزيون.^(٣).

*رواد فن الرسوم المتحركة:

١- والت ديزني:

(١) نرمين زين العابدين . مرجع سابق، ص ٨٦.
 (٢) مصطفى محمد وحيد الدين . "فيلم الرسوم المتحركة الطويل ومشكل صنعه في مصر" ، رسالة دكتوراه ، المعهد العالي للسينما، أكاديمية الفنون، ٢٠٠١ (١٣٦).
 (٣) مصطفى محمد وحيد الدين . مرجع سابق، ص ١٥٤.

والـت ديزني (والـتر الياس ديزني) ولد في ولاية تكساس بالولايات المتحدة سنة ١٩٠١ وتوفي سنة ١٩٦٦. كان منتج ومدير صور متحركة، هو مؤسس شركة والت ديزني ويعتبر من أشهر منتجي الأفلام المتحركة، وهو أيضاً مخترع المنتزه الشهير "ديزني لاند". عُرف والت ديزني بكونه راوي قصص بارع ونجم تلفزيوني كبير ومع فريقه، اخترع عدداً من الشخصيات المتحركة الأكثر شهرة في العالم ونذكر من بين هذه الشخصيات مiki ماوس ودونالد داك.

كما أن والت ديزني يعد أكثر شخص في التاريخ يحصل على أكبر عدد من جوائز الأوسكار فقد فاز بـ ٢٢ جائزة أوسكار وترشح لـ ٣٧ جائزة أوسكار، بالإضافة إلى حصوله على ٣ جوائز أوسكار تكريمية فخرية.^(١)

٢ - نورمان مكلارين:

هو كندي الأصل تخرج من مدرسة الفنون الجميلة وصنع طريقة مبتكرة في السينما، حيث أنه ذات يوم واتته فكرة جمع بقايا الأفلام من المعامل، وأخذ يمحو منها بالبخار الصور المطبوعة عليها، وبذلك حصل على أفلام شفافة أخذ يرسم فوقها أشكالاً هندسية، وتمكن من التعبير عن كل ما يمكن أن توحى به، وأخذت كل أفلامه تشع الفكاهة والسخرية.

كما أنه بفضل مزاجه الشعري ورسومه البسيطة استطاع أن يكون من الرواد الأوائل في صناعة الرسوم المتحركة فقد قدم أفلاماً تجريبية مرسومة رسمياً على لفائف، ومن أهم أفلامه (جيـران - ورقة الكراسي).^(٢)

٣ - ونسور مكاي:

يعتبر مكاي أول فنان رسوم متحركة كلاسيكي في الولايات المتحدة

(١) <http://ar.wikipedia.org/wiki/>.

(٢) نرمين زين العابدين. "القيم التي تعكسها الرسوم المتحركة في برامج الأطفال بالتليفزيون المصري"، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة عين شمس: معهد الدراسات العليا المطلولة، قسم الإعلام وثقافة الأطفال، ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ ص ٩٠.

الأمريكية . بدأ حياته الفنية بتعليم نفسه بنفسه وعمل على رسم اللوحات الإعلانية في الشوارع والقصص المصورة في الجرائد والمراحل المتنوعة للحركة وخلفيات مسارح المنشآت .

ومن أشهر أعماله (الأعمار السبعة للإنسان) – (فيلم نيمو الصغير) –

(جيриي الديناصور) .^(١)

٤- ستورات بلاكتون:

كان يعمل بلاكتون في صحيفة (The New York Evening World) وكان في الأصل يرسم الكاريكاتير مبدعاً في رسماه فناناً في التعبير عن ما يدور حوله من خلال هذا الفن الرائع .

ساعدته ذلك علي أن يكون له بصمات رائعة في فن الرسوم المتحركة حيث قام سنة ١٩٠٦ بابداع فكرة صغيرة للتسلية أطلق عليها الأطوار السعيدة للوجوه الضاحكة) وقام بإصدار العديد من الأفلام مثل (الفندق المسكون – والريشة المسحورة) .^(٢)

٤- أميل كول:

وهو فنان فرنسي عمل رساماً للكاريكاتير، وفي منتصف عمره دخل مجال الرسوم المتحركة ليكون واحداً من روادها الأوائل، مستعملاً شخصيات كارتونية ذات أرجل نحيلة

يحركها بمهارة شديدة، كما قام كول بعمل فيلم واسمه (فانتاسماجوريا) وكان هذا العمل يحتاج خيالاً من نوع خاص، وحقق الفيلم نجاحاً كبيراً، كما أبدع كول في شخصية الدجاجة التي تحرك عقرب الساعة، ثم ما لبث أن ترك الرسوم

(١) تغريد عبد العميد . "الرسوم المتحركة بين أفلام الكرتون السينمائية وإعلانات التلفزيون في الولايات المتحدة الأمريكية" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، مرجع سابق ، ص ١٦٩ .

(٢) سماح محمد الزرمي . "اثر مشاهدة الرسوم المتحركة في التلفزيون المصري في إكساب طفل ما قبل المدرسة بعض المهارات الاجتماعية" ، رسالة ماجستير ، مرجع سابق ، ص ٨٢ .

المتحركة قبل الحرب العالمية الأولى .^(١)

اللغات التي تستخدمها برامج الرسوم المتحركة الموجهة للأطفال: -

تستخدم برامج الرسوم المتحركة الصوت المقترن برسومها المسلية التي تحتوي على صور براقة اللون متحركة سريعة الإيقاع غريبة أحياناً، بشخصياتها المتميزة واضحة المعالم سريعة الحركات والتصيرفات، ناطقة بالكلام الظريف المنظم الذي يمكن التقاطه بيسر وسرعة، وتتنوع اللغات التي تستخدمها برامج الرسوم المتحركة على النحو التالي:

- ١) برامج الرسوم المتحركة التي تستخدم لغتها الأصلية الإنجليزية والفرنسية .
- ٢) برامج الرسوم المتحركة التي تستخدم اللغة العربية سواء في التعليق على المشاهد المصورة أو الحوار
- ٣) برامج الرسوم المتحركة التي تستخدم الترجمة العربية المكتوبة أسفل الشاشة بجهاز الكتابة الإلكترونية v. Font.
- ٤) برامج يتولى فيها مقدم أو مقدمة البرنامج التعليق على الرسوم المتحركة.
- ٥) برامج يتم عرضها مصحوبة بترجمة مطبوعة اليكترونية على الشاشة ويتم التعليق عليها في نفس الوقت من جانب مقدم البرنامج .^(٢)

*العناصر المكونة لأفلام الرسوم المتحركة:

١ - السيناريو:

السيناريو Scenario، هو وصف عام للمشاهد السينمائية والمسرحية

(١) Nekken, Peter and Others, "The Carton Characters"(New York, 1989) P47-50.

(٢) محمد معوض . "دراسات في إعلام الطفل" ، مرجع سابق، ص ٩٢: ٩٣

يتضمن وصف المكان سواء كان خارجي أو داخلي، ليل أو نهار (داخلي أو خارجي) وصف لدخول الشخصيات وخروجها ووصف للحدث، كما لو كان المشهد مرسوماً وكل ما على المخرج والممثلين هو تنفيذ ذلك المشهد المكتوب، باستخدام عناصر الإضاءة والحركة والديكور. ليكون مجموع مشاهد السيناريو هو مجموع مشاهد الفيلم.^(١)

٢ - الخلفيات:

الخلفية هي المجال التي تتحرك فيها الشخصية (سواء كان مكان أو زمان أو مساحة لونية) وهي إما ثابتة أو بانورامية وتوضع تحت الكاميرا والخلفيات عنصر يخدم الشخصية سواء كان مليئاً بالتفاصيل أو مبسطاً في أقصى الحدود حتى ولو كان مجرد مساحة لونية .

ومصمم الخلفية هو الذي يحدد شكل الخلفية والعناصر التي تحتويها ويكون ملتزماً بالمجال الحركي . فيتم عمل تصميم خطي للخلفية وبعد ذلك يتم تلوينها بالشكل المناسب.^(٢)

٣ - اللون:

اللون هو الأثر الفيزيولوجي الناتج عن شبكة العين سواء أكان ناتجاً عن المادة الصباغية الملونة أو عن الضوء الملون، فاللون إذاً إحساس وليس له أي وجود خارج الجهاز العصبي للكائنات الحية. هو الإحساس الذي يحدث (للإنسان) عن طريق مقدرة الخلايا المخروطية في شبكة العين علي ترشيح ثلاث تحليلات للمنظر. إدراك اللون يتأثر بمفهوم تاريخي طويل المدى وفق طبيعة وثقافة المشاهد وأيضاً مفهوم قصير المدى وهو الألوان المجاورة.

(١) لمياء محمد فؤاد . "توظيف تكنولوجيا الرسوم المتحركة وأثرها في تحقيق القيم الفنية" ، رسالة ماجستير ،

(جامعة حلوان: كلية فنون جميلة، قسم الجرافيك، ٤) ص ٢٠٠ .

ويستخدم المصطلح (لون) أيضاً كخاصية للكائنات أو مصادر الضوء التي يمكن تمييزها بالاختلافات التي يميزها المشاهد بعينه.

علم اللون يسمى أحياناً لونيّات ويتضمن المقدرة على الإدراك الحسي للون بالعين البشرية.^(١)، وأصل الألوان في المواد، ونظرية الألوان في الفن وأيضاً فيزياء اللون في الطيف الكهرومغناطيسي.

٤- الصراع والحركة:

بعد الصراع من أهم العناصر الفنية التقليدية، وإذا كان الحوار هو المظهر المحسوس، فإن الصراع هو المظهر المعنوي لها .

والصراع إما أن يكون صراعاً داخلياً بين مجموعة من الدوافع النفسية لدى الشخص وإما أن يكون صراعاً خارجياً بين عدة أفراد يتّمرون إلى طبقات أو فئات مختلفة متصارعة . وتنشأ الحركة الدرامية عن الصراع لأنها تجعل الحياة تدب في العمل الفني .^(٢)

كما أن الحركة يمكن التعبير عنها في الرسوم المتحركة بأكثر من وسيلة فمثلاً يمكن أن تتأثر الشخصية الكارتونية بحركة الرياح، فإذا كان هناك شخص يمشي في الرياح فإنه كلما اشتتد سرعتها كلما بدا منحنياً لكي يستطيع التقدم للأمام .^(٣)

٥- الصوت:

يحتوي الصوت في فيلم الرسوم المتحركة على خمسة عناصر هي:-

(أ) الموسيقى:

إن الموسيقى بمعناها الفني قد تكون منظورة في إيقاعات بصرية تشكيلية

(1) <http://ar.wikipedia.org/wiki/>.

(2) عزة محمد مرسي، "التوظيف الجمالي للديكور في التلّيفزيون (دراسة تطبيقية على برامج الأطفال)"، رسالة دكتوراه غير منشورة، (جامعة الإسكندرية: كلية الفنون الجميلة، قسم الديكور، ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥)، ص. ١١٣.

(3) Tony, "The Animation Workbook", (New York, Inc., 15 - 1986) P. 144.

ولونية وكثيراً ما تكون مسموعة منظورة في آن واحد . ومفهوم الموسيقي المنظورة يتصل اتصالاً وثيقاً مباشراً بالحركة الخاصة بالممثلين ، والإيقاع العام للعمل الفني المقدم للطفل يظهر في امتزاج الموسيقي بالعناصر الفنية الأخرى من الديكور والإضاءة وحركة الممثلين والملابس والتفاعل معهم لتجسيد الجو العام للشخصيات والأحداث ، وكذلك تجسيد الإيقاع الداخلي للشخصيات . واستخدام الموسيقي التصويرية الهادئة يحدث جواً مناسباً في برنامج الطفل .

ويتم الاعتماد على الموسيقي في توصيل المعلومة للطفل في بعض البرامج الخاصة بـ لأنها لغة عالمية تعني الحوار ، وتعطي الجو العام للمشهد ، وكذلك تعطي النقلات بين المشاهدة ، والموسيقي التصويرية الجيدة تعبّر عن الزمان ،
البيئة ، المكان ، إيقاع العمل ، طبيعة الشخصية^(١)

(ب) المؤثرات الصوتية:

تتضح أهمية المؤثرات الصوتية في إدراك الطفل بأنها تربط ما يشاهده الطفل من صور وأحداث بما يسمعه من أصوات ، فترتيد معرفته بدلالة الصورة والصوت معاً ، ويساعد ذلك على زيادة قدرة الطفل على الاندماج النفسي والانتباه للأحداث ومواصلة المتابعة .

وهناك نوعان من المؤثرات الصوتية ، من حيث طريقة تناولها واستخدامها:

- (١) نوع لابد من تطابقه بصرياً مع المنظر الذي نراه على الشاشة .
- (٢) نوع يمكن سماعه دون الارتباط المحدد بحركة بذاتها على الشاشة.^(٢)

وتشمل المؤثرات الصوتية كل ما يتم سماعه في الفيلم عدا الموسيقي

(١) عزة محمد مرسي . "الوظيف الجمالي للديكور في التليفزيون (دراسة تطبيقية علي برامج الأطفال)" ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، مرجع سابق ، ص ١٢١ .

(٢) مثال محمد أبو الحسن فؤاد . "الرسوم المتحركة في التليفزيون المصري وعلاقتها بالجوانب المعرفية للطفل" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، (جامعة عين شمس: معهد الدراسات العليا للطفلة ، قسم الإعلام وثقافة الطفل ، ١٩٩٧) ص ١٥ .

والحوار، ويشمل كل صوت طبيعي يصاحب الحركة أو الإيماءة^(١).

(ج) الحوار:

يشبه الحوار لغة التخاطب في الحياة اليومية، فمعاناتها ليست مغرقة في الرمزية والمصطلحات الجمالية والمصطلحات الجمالية التي يستعصي فهم بعضها على الطفل، مما يؤدي إلى قطع تسلسل القصة المقدمة له، وبالرغم من شدة أهميته، حيث أنه وسيلة التعبير عن الصور والأفكار التي تتضمنها الأفعال الفنية، إلا أن الأطفال يتفاعلون مع الأحداث المرئية أكثر من تفاعلهم مع الحوار^(٢). وتبعد أهمية الحوار (بالعربية أو بالإنجليزية) في فيلم الرسوم المتحركة فيما يلي:

- ١) إمكانية تمييز الشخصية عند سماع صوتها في الحوار .
- ٢) جذب انتباه الطفل للصوت نفسه من طريقة الإلقاء، وبخاصة إذا كان الصوت لا يشبه الصوت البشري الطبيعي .
- ٣) يساعد الطفل على معرفة بعض صفات الشخصية إذا كانت رءوفة أم قاسية، قوية أم ضعيفة، صغيرة أم كبيرة، ذكراً أم أنثى وغيرها من الصفات.
- ٤) يؤدي سرعة الحوار إلى توضيح الجو العام للفيلم، ومن ثم يؤدي إلى الاندماج النفسي والتركيز والانتباه .
- ٥) يساعد الحوار على توضيح الصور والرسوم وعلى إحداث التكامل بين الصوت والصورة، ومن ثم سهولة الاستيعاب والاحتفاظ والتذكر (بالنسبة للحوار العربي) .
- ٦) يؤدي سرعة الحوار إلى تعويض النقص في الحركة إذا كانت الحركة

(١) نسمة البطريق، "تصوّص السينما والتلفزيون والمنهج الاجتماعي"، (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٢) ص. ٩٠.

(٢) عادل النادي، "الفنون الدرامية"، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٠) ص. ٢٠.

محدودة في الفيلم (مثل مسلسل كارتون كابتن ماجد حيث يعتمد على الحركة المحدودة ولذلك فهو يعتمد على سرعة الحوار لتعويض النقص في الحركة بما يؤدي إلى كسر حاجز الملل الناشئ عن الحركة المحدودة للشخصيات) ^(١)

٦- الشخصيات:

إن الكاتب يقع عليه عبء رسم الشخصية، محددة الأهداف والدوافع، واضحة الرغبات منذ البداية وخلال وقت محدد هو وقت العرض وفي العمل المقدم للطفل . وفي العمل الفني المقدم للطفل ينبغي أن تكون الشخصيات المرسومة، واضحة الصفات والخصائص المميزة، لا أن تكون شخصيات باهتة غير واضحة، أو على التقىض شخصيات معقدة المشاعر.

مستعصية الفهم لا يدركها الطفل، أو يفهم مشاعرها وطبيعة الصراع الدائر بينها . وكلما كانت الشخصيات داخل الفيلم متعددة ومتميزة تبايناً واضحاً، كلما كان فهم الطفل لها أوضح . ^(٢)

كما أن الفنانين الذين يقومون برسم الشخصيات الكارتونية لهم الحرية الكاملة في الربط بين الصفات الجسمانية والنفسية، فكل صفة مثل (لون الشعر والعينين - وشكل الأنف - الطول والوزن) يمكن أن تمثل أي قيمة عند بناء الشخصية، والوجوه المستديرة هي للشباب والقبعات السوداء والحواجب المعقودة تكون للشخصيات الشريرة، كذلك لون العينين فمثلا العين الزرقاء يتم استخدامها في عروض الأطفال لتوضيح السلوك الغير مرغوب فيه . ^(٣)

وكان لتنوع الشخصيات التي تتناولها الرسوم المتحركة أثر في جذب انتباه

(١) مثال محمد أبو الحسن فؤاد "الرسوم المتحركة في التليفزيون المصري وعلاقتها بالجوانب المعرفية للطفل"، رسالة ماجستير غير منشورة، مرجع سابق، ص ١٨.

(٢) عزة محمد مرسي "التوظيف الجمالي للديكور في التليفزيون (دراسة تطبيقية علي برامج الأطفال)"، رسالة دكتوراه غير منشورة، مرجع سابق، ص ١١٢.

(٣) نرمين زين العابدين "القيم التي تعكسها الرسوم المتحركة في برامج الأطفال بالتليفزيون المصري"، رسالة دكتوراه غير منشورة، مرجع سابق، ص ٩٦.

الطفل لها والارتباط بأشياء قريبة منه في الواقع، حيث تتناول الرسوم المتحركة الحيوانات والإنسان والجماد والأشياء الخيالية التي ليس لها وجود في الواقع بما يساعد علي تنمية خيال الطفل . وقد تساعد علي تكوين صور ذهنية لشخصيات خيالية لم يسمع عنها الطفل من قبل . فعندما يشاهد الطفل شخصية " الأشباح " في الرسوم المتحركة فإنه إن لم يكن شاهد صوراً لأأشباح في قصص مرسومة أو في أفلام أخرى ، فربما تكون لديه صور ذهنية عن هذا الشيء الخيالي كما شاهده في الصورة .^(١)

٧- المونتاج:

هو عملية التوليف أو التركيب للقطات المصورة واتساقها والجمع بين الصورة والصوت من مؤثرات موسيقى وحوار ومونتاج يتبع الإيقاع الخاص بالفيلم حسب نوعيته فيختلف في السرعة والبطء ونوعية دراما المشهد .^(٢) ثم يتم تجميع اللقطات المصورة بعد إضافة المؤثرات الصوتية البصرية بالوسائل المغناطيسية على شريط الكاسيت المرئي مباشرة .^(٣)

وبأسلوب آخر فإن للمونتاج تأثيرات تعبيرية خاصة يمكننا أن نحصل عليها إذا جمعنا عدة لقطات بمهارة بحيث ترمز إلى موضوع معين ، ويعتمد النجاح في ذلك على المونتير (المركب) ومدى خبرته ومهاراته في التنفيذ .^(٤)

٨ - الإخراج:

الإخراج في أبسط صوره هو إدارة للعمل الفني أيًا كان نوعه يمثله

(١) مثال محمد أبو الحسن فؤاد، "الرسوم المتحركة في التليفزيون المصري وعلاقتها بالجانب المعرفي للطفل"، رسالة ماجستير غير منشورة، مرجع سابق، ص ٢١-٢٢.

(٢) حسين حلمي المهندس، "دراما الشاشة بين النظرية والتطبيق". (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠) ص ١٤١.

(٣) سماح محمد الزرمزمي، "اثر مشاهدة الرسوم المتحركة في التليفزيون المصري في اكتساب طفل ما قبل المدرسة بعض المهارات الاجتماعية"، رسالة ماجستير، مرجع سابق، ص ٧٧.

(٤) لمياء رجاء محمد فؤاد، "توظيف تكنولوجيا الرسوم المتحركة واثرها في تحقيق القيم الفنية"، رسالة ماجستير، مرجع سابق، ص ٢٤٤.

شخص مسؤول مسؤولة شبه مطلقة عن المنتج النهائي و في حالة الإخراج يكون المنتج هو الفيلم حيث يتوقع المخرج كيف سيبدو و كيف سيظهر الشكل النهائي له من واقع خبرة مسابقة أو دراسة لهذا المجال و يقوم بعمل الفيلم بمساعدة طاقم العمل .

يختلف أسلوب الإخراج من مخرج إلى مخرج آخر حسب إدراك كل مخرج لسيناريو الفيلم و اختياره زوايا اللقطات وتكوينات الكادرات والإخراج الناجح عبارة عن موقف ذهني حيث يعتمد على القدرة والموهبة لدى المخرج حيث يقوم مخرج فيلم الرسوم المتحركة بترتيب رسوم الفيلم كلها في مشاهد متتالية تمهدًا للتصوير .^(١)

٩- التصوير:

تعتبر مرحلة التصوير من المراحل المهمة والأساسية في صناعة فيلم الرسوم المتحركة . فهي المرحلة التي تجعل الفنان يرى نتيجة إبداعه مع المشاهدين . حيث يتم عمل التصوير من خلال وضع الخلفيات التي يتم تنفيذها على منصة مجهزة للتصوير ، وتعلق الكاميرا في حامل بشكل رأسى ، ومن خلال هذه المرحلة يتم عمل (Zoom In- Zoom Out) للكاميرا وهي عملية إلى حد ما شاقة وتحتاج إلى وقت طويل جداً .^(٢)

*سينما الرسوم المتحركة وتقنيات الحاسوب:

ساهم تطور برمجيات الحاسوب وسرعة المعالجات في رفع درجة طموح مخرجي أفلام الرسوم المتحركة للبحث عن أفضل وسائل الإنتاج والعرض، وسخر

(١) سماح محمد الززمي . "أثر مشاهدة الرسوم المتحركة في التليفزيون المصري في إكساب طفل ما قبل المدرسة بعض المهارات الاجتماعية" ، رسالة ماجستير ، مرجع سابق ، ص ٩٣ .

(٢) أنظر في:- لمياء رجاء محمد فواد . "توظيف تكنولوجيا الرسوم المتحركة وأثرها في تحقيق القيم الفنية" ، رسالة ماجستير ، مرجع سابق ، ص ٢٢٤ .

- نرمين زين العابدين . "القيم التي تعكسها الرسوم المتحركة في برامج الأطفال بالتليفزيون المصري" ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، مرجع سابق ، ص ٩٦ .

صمموا البرامج أدواتهم التقنية لخدمة فن الرسوم المتحركة وبالتالي يمكن الاستفادة منه في عمل الخدع وخلق العوامل الغريبة والإيهام بالمناظر وخلق شخصوص وكائنات غريبة كذلك التحكم في الإضاءة واللون والظلal .^(١)

وهذا ما دفع بمؤسسة مثل والت ديزني للإنتاج السينمائي لإقامة مركز للأبحاث بالتعاون مع المعهد الفدرالي السويسري للتقنية بزيورخ، وقالت الشركة إنه الأول من نوعه خارج الولايات المتحدة حيث يقوم بتصميم الرسوم المجسمة والتعامل معها وأليات معالجة الرسوم وعرضها، ويقول رئيس مركز البحوث الجديد البروفيسور ماركوس غروس في تقرير نشرته الجريدة نت " إن إنتاج أفلام الرسوم المتحركة لم يعد يعتمد فقط على تتبع الرسوم، بل دخل إليها الإنسان الآلي والبرمجيات الخاصة به وما يوصف بالذكاء الاصطناعي، وكلها باتت تتطلب معادلات رياضية جديدة ومعقدة في نفس الوقت، وكذلك تتطلب حواسيب ذات سرعة فائقة ".^(٢)

ويأمل غروس أن يتمكن الباحثون السويسريون من إنجاز ما يوصف بالجيل الثاني من تقنيات الرسوم المتحركة المجسمة التي تكون التفاصيل فيها أكثر دقة للتعبير عن الانفعالات والحركة المرنة، والتي تصبح أقرب ما يكون إلى الواقع.

وقد اكتسبت والت ديزني شهرتها في عالم سينما الكرتون بعد ابتكار شخصية مiki ماوس وعائلته عام ١٩٢٨ ، ثم انطلقت بعدها في إنتاج أفلام شخصيات مستوحاة من الأساطير مثل البيضاء والأقزام السبعة وبينوكيو وطرزان.

وتمسك والت ديزني بأسلوب الواقعية الطبيعية في إنتاجه، وأدخل على برامجه أفلاماً وثائقية عن الطبيعة، في حين مالت شركات أخرى إلى تطبيق

(١) عزة سعيد مرسي . "التوظيف الجمالي للدكتور في التليفزيون (دراسة تطبيقية على برامج الأطفال)" . رسالة دكتوراه غير منشورة . مرجع سابق، ص ١٢٧ .

توجهات الفن التشكيلي على الألوان والرسومات. ^(١)

*فن يتطور:

ويتنازع الفرنسيون والأميركيون على أول من ابتكر سينما الرسوم المتحركة، حيث يدعي الأميركيون أن جيمس ستิوارت بلاكتون هو صاحب أول شريط لرسوم متحركة، بينما يرى الفرنسيون أن إميل كول هو رائد هذا الفن لإنتاجه مائتي شريط في الفترة ما بين عامي ١٩٠٨ و ١٩١٨.

لكن الأميركيين يرون أن ابتكار أنظمة التنسيق الانسيابي والرسم على ألواح السليولوز هو الانطلاقة الحقيقة لسينما الرسوم المتحركة والتي ظهرت عام ١٩١٤، في حين ركز الأوروبيون بعد ذلك على تقنيات التصوير والإنتاج. ومع انتشار الحاسوب في الربع الأخير من القرن الماضي ظهرت تطبيقات متواضعة في عالم السينما، ثم تطورت مع الإقبال الجماهيري على تلك النوعية من الأفلام التي أصبحت تستقطب الكبار قبل الصغار، وواكب هذا التطور انتشاراً واسعاً لأنواع الحاسوب المجمسة والأجهزة الخاصة بها مثل بلاي ستايشن.

وبيري النقاد أن شريط المخرج السينمائي ستيفن سبيلبرج حول الكائن الفضائي "أي تي" كان فاتحة استخدام تقنيات الحاسوب في إنتاج أفلام روائية، ما شجع أستوديوهات والت ديزني للتعاون معه في تنفيذ شريط "من قام بتوريط الأرنب روجر" عام ١٩٨٨ الذي نجح في الجمع بين مغامرات الأفلام الروائية والرسوم المتحركة، وتتكلف إنتاجه سبعين مليون دولار.

لكن الشكل الجديد الذي تظهر به أفلام الكرتون اليوم وطموحات المخرجين والتقنيين جعلها لا تضم رسوماً بل مجسمات ثلاثة الأبعاد دقيقة الحركة والملامح بتقنيات عالية، ما يجعل

اسمها أقرب ما يكون إلى "سينما العالم الافتراضي" أكثر منها "سينما

(١) <http://www.link-vote.com/story/3324>.

الرسوم المتحركة^(١)

*قناة النيل للأسرة والطفل:

*تاريخ إنشاء قناة النيل للأسرة والطفل:

بداية البث التجريبي لقناة النيل للأسرة والطفل في ٣١ مايو عام ١٩٩٨ وبداية البث الفعلي لقناة أواخر أكتوبر ١٩٩٨.

*إمكانية البث واستخدام الأقمار الصناعية:

تبث قناة النيل للأسرة والطفل على القمر الصناعي النايل سات وتستقبل على جهاز ديكودر ديجيتال .

تبث إرسالها على أقمار النايل سات وانتلسايت واسيا سات وبنيا سات ويبلغ إجمالي ساعات البث والإرسال لقناة النيل للأسرة والطفل ١٤

ساعة^(٢).

*الملكية والتمويل:

تتبع قناة النيل للأسرة والطفل قطاع قنوات النيل المتخصصة باتحاد الإذاعة والتليفزيون ويتم تمويل القناة من خلال ميزانية الاتحاد^(٣).

*الخدمة البرمجية التي تقدمها قناة النيل للأسرة والطفل:

وهي تقدم خدمات برمجية متنوعة للطفل وهي برامج من إنتاج القناة يقدمها أطفال أو يقدمها مذيعون أو رسوم متحركة أجنبية مدبلجة أو مترجمة أو مسلسلات أطفال ورسوم متحركة مصرية بالإضافة إلى الأغاني والبرامج الدينية^(٤).

(١) <http://www.almanar.com>.

(٢) http://www.ertu.org/nile_chan/index.asp.

(٣) ماجدة أبو المفتوح . "القيم المتضمنة في برامج الأطفال في قناة النيل للأسرة والطفل". رسالة ماجستير، مرجع سابق، ص ١٦١.

(٤) نهى عاطف العبد . "علاقة الطفل المصري بالقنوات الفضائية العربية"، رسالة ماجستير غير منشورة، (جامعة القاهرة: كلية الإعلام، ٢٠٠٣) ص ٢٠٥.

- * تعتبر قناة النيل للأسرة والطفل من أهم القنوات لأنها تستهدف خدمة الأسرة والطفل وتؤدي رسالتها من خلال:
 - تقديم برامج هادفة تخدم ربة البيت وتعرفها بكل الأمور التي تتعلق ببناء بيت سعيد يوفر الراحة والأمان لكل أفراد الأسرة .
 - تقديم برامج مفيدة عن تربية الأطفال .
 - الاهتمام ببرامج التوعية الصحية والنفسية .
 - تقديم البرامج التي تعمل على الارتقاء بالذوق العام .
 - الاهتمام بكل المراحل العمرية في الطفولة .
 - الاهتمام بجميع فئات الأطفال ومجموعاتهم العمرية وغرس روح الانتفاء داخلهم .
 - الاهتمام بالأطفال الموهوبين وأصحاب المهارات الخاصة.
 - غرس الاهتمام بالبيئة والقضايا البيئية لدى الأطفال .
 - الاهتمام بالأطفال المعاقين وتوفير خدمات إعلامية مناسبة لهم .
 - توطيد أواصر العلاقة بين أطفال الأمة العربية بتعريفهم بالثقافات المختلفة^(١).
 - تقديم لقاءات مع الأخصائيين النفسيين حول تربية الطفل والمشاكل النفسية التي تعاني منها المرأة وأبنائها في فترات الطفولة والمراحلة والشباب وتقديم برامج التوعية التي تساعد الأسرة علي تنشئة أبنائها .
 - الاهتمام بإبراز دور المجتمعات الأهلية في النهوض بالأسرة المصرية ورعاية الطفولة والأمومة ومتابعة جهود كافة الجهات والهيئات المعنية بالأسرة والمرأة والطفولة وتدعيم وتفعيل المشاركة المجتمعية في معالجة

^(١) ماجدة أبو الفتوح . "القيم المتضمنة في برامج الأطفال في قناة النيل للأسرة والطفل" ، رسالة ماجستير مرجع سابق، ص ٥٩

قضايا ومشكلات المجتمع وفي خدمة جهود ومشروعات التنمية.

- تقديم برامج ومواد تخدم نشر دعوة " القراءة للجميع " ومساندة هذا المشروع ودعمه وتنمية الأسرة بقيمة القراءة وأهميتها في حياة الأسرة وفي بناء مجتمع المعرفة .^(١)

* الهيكل الإداري لقناة النيل للأسرة والطفل:

يشمل الهيكل الإداري والتنظيمي لقناة النيل للأسرة والطفل ما يلي:

- رئيس القناة .
- مشرف الإعداد والتنفيذ .
- مشرف البرامج .
- مدير مكتب رئيس القناة .
- المخرجون والمذيعون والمذيعات ومديروا الإنتاج .^(٢)

مسلسل بكار:

بكار شخصية كرتونية عربية جديدة:

قام بمعامرات في أنحاء الوطن العربي كافة ويحبه جميع الأطفال: ما بين تنافس قنوات الأطفال العربية المختلفة على استirاد شخصيات كارتونية مختلفة أجنبية، تجلب معها عاداتها وتقاليدها وقيمها التي لا تتناسب مع تقاليد وقيم الطفل العربي، وما بين محاولات قليلة وضئيلة من مدن الإنتاج العربية لإنتاج شخصية عربية جديدة للطفل، تحمل تقاليد الإسلام، وتنسم بأخلاق عربية وتكسب سمات الشرق، برزت شخصية الطفل المصري القادم من أقصى صعيداً

(١) محمد ربيع علي، "التنمية الوراثية المقيدة في قناة النيل للأسرة والطفل" رسالة ماجستير، (جامعة عين شمس: معهد الدراسات العليا للطفولة، قسم الإعلام وثقافة الطفل، ٢٠٠٨).

(٢) رانيا أحمد محمود مصطفى، "دور قناة النيل للأسرة والطفل في تعريف الأطفال بالقضايا والمشكلات البيئية"، رسالة ماجستير غير منشورة، (جامعة القاهرة: كلية الإعلام، ٢٠٠٣)، ص ٩١.

بكار، ليتلف حوله ملايين الأطفال في الوطن العربي.

وبكار هو طفل صغير اسمر البشرة، يرتدي الملابس الشعبية في قريته ومدينته أسوان، لكنه يتحدث العربية وليس مدبلجاً، للمرة الأولى تسير معه أينما سار نعجه المسمة رشيدة، والتي تثير حوله العديد من المشاكل، ويتعرف على أصدقائه، ويخوض معهم تجارب عديدة مختلفة، تعلمه كيف يتعامل مع الأمور، وكيف يحل المشاكل التي تقابله.^(١)

بكار مسلسل كارتون مصرى، وأول شخصية كارتونية مصرية حقيقية، أبدعتها المخرجة الراحلة مني أبو النصر وأخرجت عدة أجزاء من المسلسل ثم استكمله ابنها شريف جمال بعد وفاتها عام ٢٠٠٣ توقف عرض المسلسل عام ٢٠٠٧ وتلاه مسلسل كارتوني للكبار فقط منتج و مصمم من نفس شركة بكار وهو سوبر هنيدى .^(٢)

وقد أجريت دراسة على عينة من الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة لأنها المرحلة التي تنسق فيها عقول الأطفال بأكبر قدر من الوعي والإدراك لما يشاهدونه.

و كشفت نتائج الدراسة عدداً من النتائج الهامة ينبغي الاهتمام بها في مسلسلات الكارتون و منها أن مسلسل بكار جاء على رأس قائمة المسلسلات التي يفضل الأطفال مشاهدتها و جاءت أسباب إعجاب الأطفال بمسلسل بكار لأنهم يتعلمون منه السلوكيات و القيم المفيدة و حبهم لشخصية بكار باعتباره شخصية قريبة جداً من الشخصية المصرية.^(٣)

نحو الفيلم القصير في تقديم شخصية مصرية تختلف عن شخصيات والت ديزني المدبلجة ويستطيع الأطفال أن ينجذبوا إليها ويحبوا، ويشعروا أنها تشبههم

(1) <http://www.aawsat.com/details.asp?>.

(2) <http://ar.wikipedia.org/wiki/>.

(3) <http://www.egypty.com/>.

في الملاحم وطريقة الكلام، وبعد هذا النجاح قامت مني أبو النصر بتحويله إلى مسلسل رمضاني أصبح الأطفال ينتظروننه كل عام. ولكن مع رحيلها كاد المسلسل أن يتوقف، لكن الأطفال ومتابعي المسلسل فوجنوا بعودته إليهم مرة أخرى تحت توقيع المخرج شريف جمال، نجل المخرجة الراحلة.

وبكار شخصية مصرية حقيقة استطاعت أن تستعيد الطفل المصري والعربي من هجمة الشخصيات الكارتونية العالمية «نوم وجيري»، و«ميكي ماوس»، و«بندق» وغيرها، وأن تنقذه من العادات والتقاليد التي تحملها هذه الشخصية المختلفة عن التركيبة العربية.

الشخصيات الكارتونية عادة ما يكون جمهورها بين السادسة والسادسة عشرة، لكن «بكار» تتبعه كل الأجيال من سن السادسة إلى السابعة والسبعين.^(١)

(١) <http://www.aawsat.com/details.asp?>

الفصل الثالث: الوعي البيئي

مقدمة.

المفهوم اللغوي للبيئة.

مفهوم البيئة في المجالات المختلفة.

تقسيم البيئة.

المشكلة البيئية.

مفهوم التربية البيئية.

أهداف التربية البيئية.

أشكال التربية البيئية.

أنماط المسؤولية البيئية.

تعريف الوعي البيئي.

أنواع الوعي البيئي.

وسائل تكوين الوعي البيئي.

دور وسائل الإعلام في نشر الوعي البيئي.

مقوماته فجاع الإعلام البيئي.

علاقة الطفل بالبيئة.

العلاقة بين الإنسان والبيئة.

النظريات المفسرة للعلاقة بين الإنسان والبيئة.

تمهيد:

إن الاهتمام بالبيئة وصونها من كل مل يحدثه الإنسان من المخاطر بصورة مباشرة أو غير مباشرة، أمر أساسي يتعلق بحياة الإنسان نفسه، فتدمير البيئة يعني تدمير حياة الإنسان والمحافظة على مقومات البيئة يعني الرخاء والتقدم لحياة الإنسان^(١).

أولاً: البيئة:*المفهوم اللغوي للبيئة:**

تشتق كلمة "بيئة" من "بوا وتباوا" أي اتخذ مكاناً وجعله مستقراً له، فالبيئة هي الوسط المحيط الذي يحيا فيه الإنسان، في اللغة العربية " "تبوا" أي حل ونزل وأقام، من الفعل باء بمعنى رجع، والرجوع لا بد له من مكان والبيئة هي منزل القوم وهي الاسم من تباوا (بيئة).^(٢)

وفي القرآن الكريم " والذين آمنوا وعملوا الصالحات لنبوئتهم من الجنة غرفاً تجري من تحتها الأنهر خالدين فيها نعم أجر العاملين ". (العنكبوت: ٥٨) وفي اللغة الإنجليزية فإن كلمة Environment تستخدم للدلالة على مجموع كل الظروف الخارجية المحيطة والمؤثرة في نمو الكائن الحي وتنميته، أما في اللغة الفرنسية فيستخدم الكلمة نفسها Environment وتدور حول الظروف المحيطة من ماء وهواء وأرض وكتانات حية محيطة بالإنسان.^(٣)

المفهوم الإجرائي للبيئة:**تحمل كلمة بيئه عدة دلالات تختلف حسب مجال استخدامها:**

(١) إيناس محمد الشعراوي، " التربية البيئية لدى تلاميذ المدرسة الإعدادية ودور الأخصائي الاجتماعي فيها "، رسالة ماجستير، جامعة عين شمس: معهددراسات العليا للطفولة، قسم الدراسات النفسية والاجتماعية، ٢٠٠٢، ص ١١.

(٢) أنظر في: خالد بن محمد القاسمي، ووجه حمبل البختي، " أمن حماية البيئة حاضراً ومستقبلاً - دراسة إنسانية في التلوث البيئي "، (الإمارات العربية المتحدة: دار الثقافة العربية، ١٩٩٧)، ص ١١.

- ابن منظور المصري، " لسان العرب "، المجلد الأول، ط١، ١٩٩٧ (بيروت، ١٩٩٧) ص ٢٦٩ - ٢٦٧.

(3) Oxford Advanced Learners Dictionary of Current English, Third Edition, the English Language Book Society and the Oxford University Press Report, 1983, P664.

١- البيئة في الرؤية الإسلامية:

على الرغم من غياب الذكر المباشر لمفهوم البيئة في الأصول الإسلامية، يجد الباحث المدقق أن مفهوم الاستخلاف للإنسان هو خير رابط بين الإنسان وبيئته. يرتكز مفهوم الاستخلاف على قيام الإنسان بتحقيق العمran في الأرض، مستعيناً بالمسخرات الممنوحة لهـ الكائنات الحية والعناصر غير الحيةـ مسترشداً بالسنن الإلهية في إدارة هذه العلاقة المشتركة، وهناك العديد من الآيات الدالة على مدى الترابط بين الإنسان والكون.^(١)

"ولله يسجد من في السموات والأرض طوعاً وكرهاً" (الرعد: ١٥).

"الذى أحسن كل شيء خلقه وبدأ خلق الإنسان من طين" (السجدة: ٧).

"كلوا واشربوا من رزق الله ولا تعثروا في الأرض مفسدين" (البقرة: ٦٠).

"ولا تطيعوا أمر المسرفين* الذين يفسدون في الأرض ولا يصلحون"

(الشعراء: ١٥٢-١٥١).

وجعلنا من الماء كل شيء حي" (الأنبياء: ٣٠).

"والله أنزل من السماء ماءً فأحيا به الأرض بعد موتها" (النحل: ٦٥).

وإلى جانب القرآن الكريم فإن الرسول صلي الله عليه وسلم حث بدوره على حماية البيئة ومكوناتها، وليس أدل على ذلك من وصاياه التي أوصي بها جيشه في غزوة مؤتة وهو يتأهب للرحيل.

"لا تقتلن امرأة، ولا صغيراً رضيعاً، ولا كبيراً فانياً، ولا تحرقن نخلاً،

ولا تقلعن شجراً، لا تهدموا بيوتاً" (صحيح مسلم كتاب الجهاد) هذا في الحرب

ومن باب أولى في السلم، حيث تزخر السنة النبوية بالدعوات المتكررة لحفظ

علي البيئة؛ ومن ثم الحد من أثر الطواهر الطبيعية مثل: الانجراف والتصرّح

والجفاف وفي هذا الإطار يقول الرسول الكريم صلي الله عليه وسلم:-

(١) <http://www.islamonline.net/iol-arabic/dowalia/mafaheem-13aa.asp>

"ما من مسلم يغرس غرساً إلا كان له صدقة" (صحيح مسلم كتاب المسافة ج ٢ ص ١١٨٨).

عن هشام بن زيد عن أنس بن مالك قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "إن قامتم على أحديكم القيامة وفي يده فسيلة فليغيروها" ^(١).

٢- في مجال العلوم الطبيعية:

تعرف بأنها "مجموعة الظروف والعوامل الخارجية التي تعيش فيها الكائنات الحية وتؤثر في العمليات الحيوية التي تقوم بها" ^(٢).

٣- في مجال الاجتماع:

ذلك الإطار من العلاقات الذي هو الأساس في تنظيم أي جماعة من الجماعات سواء بين أفرادها بعضهم ببعض في بيئه ما، أو بين جماعات متباينة أو متشابهة معاً وحضاره في بيئة متباعدة، وتؤلف أنماط تلك العلاقات ما يعرف بالنظم الاجتماعية، واستحدث الإنسان خلال رحلة حياته الطويلة بيئه حضارية لكي تساعده في حياته فعمراً الأرض واخترق الأجراء لغزو الفضاء ^(٣).

٤- في علم النفس:

فهناك البيئة المادية - الفيزيقية - الجغرافية - الإجتماعية - السلوكية - النفسية والذاتية للفرد وهي تختلف من فرد إلى آخر ، وفقاً لجنسه وسنّه واهتماماته وخبراته وذكاؤه وحالته الصحية، وتشمل أمور كالمشاعر والرغبات والقيم والخبرات السابقة، وهي التي يطلق عليها محددات الإدراك الحسي (Behavioral Determinants Of Perception) إنها عملية انتقائية وليس مطلقة، فالإنسان ينتقي فقط ما يروقه لكي يدركه أو يسمح لحواسه بالتفاوه، ولا يقف الإنسان موقفاً

(١) <http://www.islamonline.net/>.

(٢) رحاب إبراهيم سليمان عيسى، " الصحافة المصرية وترتيب أولويات الصحفة تجاه القضايا البيئية في إطار مفهوم التنمية المتواصلة في مصر - دراسة للمضمون والقائم الاتصال والجمهور عام ١٩٩٨" ، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة القاهرة: كلية الإعلام ، قسم الصحافة، ١٩٩٢ ص ٦١.

(٣) <http://www.wildlife-pal.org/Environment.htm>.

سلبياً يتلقى فقط في عملية الإدراك، والبيئة السلوكية تشير فقط إلى تلك العناصر التي يستجيب لها الفرد ويتراكم ما عادها.^(١)

٥- في مجال التربية والتعليم:

تعرف بأنها "كل ما يمكن رؤيته أو ملاحظته في المحيط والوسط الفيزيقي والبيولوجي والتاريخي الذي يعيش فيه الإنسان".^(٢)

٦- في مجال الاقتصاد:

تعرف البيئة بأنها (مجموعة من العوامل والظروف الفيزيقية والاقتصادية والجمالية والاجتماعية التي تحيط وتؤثر في رغبة وقيمة الملكية، والتي تؤثر أيضاً في نوعية حياة الإنسان).^(٣)

٧- في علم القانون:

تعرف البيئة بأنها (المحيط الحيوي الذي يشمل الكائنات الحية وما يحتويه من مواد وما يحيط بها من هواء وماء وتربة وما يقيمه من منشآت).^(٤)

وقد أوجز إعلان مؤتمر البيئة البشرية الذي عقد في "ستوكهولم عام ١٩٧٢ مفهوم البيئة بأنها " كل شيء يحيط بالإنسان ".^(٥)

*يمكن تقسيم البيئة، وفق توصيات مؤتمر ستوكهولم، إلى ثلاثة عناصر هي:
البيئة الطبيعية :- وتكون من أربعة نظم مترابطة وثيقاً هي: الغلاف الجوي، الغلاف المائي، اليابسة، المحيط الحيوي، بما تشمله هذه الأنظمة من ماء

(١) محمود عبد الجابر. العلاقة بين تعرض الأطفال للإعلانات التليفزيونية وأكسابهم بعض المفاهيم البيئية (دراسة تطبيقية على عينة من أطفال مرحلة الطفولة الوسطى)، "رسالة ماجستير غير منشورة" (جامعة عين شمس: معهد الدراسات العليا للطفولة، قسم الإعلام وثقافة الأطفال، ٢٠٠٧) ص ١١٩ ..

(٢) إبراهيم أنيس وأخرون. "المجمع الوسيط" ، المجلد الثاني، (القاهرة مجمع اللغة العربية، ١٩٥٨).

(٣) محمود عبد الجابر. "العلاقة بين تعرض الأطفال للإعلانات التليفزيونية وأكسابهم بعض المفاهيم البيئية (دراسة تطبيقية على عينة من أطفال مرحلة الطفولة الوسطى)" ، رسالة ماجستير غير منشورة، مرجع سابق، ص ١١٩ ..

(٤) إيمان محمد أحمد حسن. دور البرامج البيئية للتليفزيون الساحلي في تنمية الوعي البيئي لدى المراهقين، "رسالة ماجستير غير منشورة" (جامعة عين شمس: معهد الدراسات العليا للطفولة، قسم الإعلام وثقافة الأطفال، ٢٠٠٤) ص ١٥٧ ..

(٥) مؤتمر الأمم المتحدة عن البيئة البشرية عام ١٩٧٢ في استوكهولم، ترجمة محمد كامل عارف، العدد ١، (الكويت: سلسلة عالم المعرفة، أكتوبر، ١٩٨٩).

وهواء وتربة ومعادن، ومصادر للطاقة بالإضافة إلى النباتات والحيوانات، وهذه جميعها تمثل الموارد التي أتاحتها الله سبحانه وتعالى للإنسان كي يحصل منها على مقومات حياته من غذاء وكساء ودواء وملأ.

البيئة البيولوجية: - وتشمل الإنسان "الفرد" وأسرته ومجتمعه، وكذلك الكائنات الحية في المحيط الحيوي و تعد البيئة البيولوجية جزءاً من البيئة الطبيعية.

البيئة الاجتماعية: - ذلك الإطار من العلاقات الذي هو الأساس في تنظيم أي جماعة من الجماعات سواء بين أفرادها بعضهم ببعض في بيئه ما، أو بين جماعات متباعدة أو متشابهة معاً وحضاره في بيئة متباعدة، وتؤلف أنماط تلك العلاقات ما يعرف بالنظم الاجتماعية، واستحدث الإنسان خلال رحلة حياته الطويلة بيئه حضارية لكي تساعده في حياته فعمراً الأرض واخترق الأجيال لغزو الفضاء^(١).

مما سبق ونتيجة للاهتمام العالمي بالبيئة ظهر ما يسمى بعلم البيئة:-

*تعريف علم البيئة:

علم البيئة (بالإنجليزية: Ecology) هو الدراسة العلمية لتوزيع وتكيف الكائنات الحية مع بيئتها المحيطة وكيف تتأثر هذه الكائنات بالعلاقات المتبادلة بين الأحياء كافة وبين بيئتها المحيطة. بيئه الكائن الحي تتضمن الشروط والخواص الفيزيائية التي تشكل مجموع العوامل المحلية اللاحوية كالطقس والبيولوجيا (طبيعة الأرض)، إضافة للكائنات الحية الأخرى التي تشاركها موطنها البيئي

(مقرها البيئي)^(٢).

*المشكلة البيئية:

تتمثل المشكلة البيئية في:- اختلال العلاقة بين الإنسان وبيئته التي يعيش فيها

(1) <http://www.wildlife-pal.org/Environment.htm>.

(2) <http://ar.wikibooks.org/wiki/>.

بالإضافة إلى أسباب أخرى خارجة عن إرادته^(١)

قال تعالى " ظهر الفساد في البر والبحر بما كسبت أيدي الناس ليذيقهم بعض الذي عملوا لعلهم يرجعون " سورة (الروم) آية " ٤١ "

وترجع بداية المشكلة إلى طبيعة العلاقة التبادلية بين الإنسان وعناصر البيئة الطبيعية من خلال عملية تبادلية للمواد الإنتاجية^(٢).

فالإنسان هو سبب المشكلات البيئية وهو هدفها أيضاً، فتدمير الإنسان للبيئة من حوله كانت نتيجته أن تراكمت مشكلات البيئة عاماً بعد عام حتى وصلت إلى مرحلة من الخطورة وتمثل هذه المشكلات في:

١- المشكلة السكانية :

إن الزيادة المستمرة في عدد السكان هي إحدى المشكلات الضخمة التي تؤرق شعوب الدول النامية. وهذه المشكلة هي السبب في آية مشاكل أخرى قد تحدث للإنسان. فالتزايـد الأـخذ في التصـاعـد لـلـسـكـان يـلـتـهـم آـيـة طـورـات تـحـدـث مـنـ حـولـنـاـ فـيـ بـيـئـةـ فـيـ مـخـلـفـ المـجاـلـاتـ سـوـاءـ صـنـاعـيـةـ،ـ غـذـائـيـةـ،ـ تـجـارـيـةـ،ـ تـعـلـيمـيـةـ،ـ اـجـتمـاعـيـةـ...ـ الخـ.ـ هـذـاـ بـالـإـضـافـةـ إـلـيـ ضـعـفـ مـعـدـلـاتـ إـلـاـنـتـاجـ وـعـدـمـ تـنـاسـبـهاـ مـعـ مـعـدـلـاتـ إـسـتـهـلاـكـ الضـخـمـةـ.^(٣)

٢- انتشار بعض العادات والخرافات:

نعم، توجد علاقة وطيدة بين المعتقدات التي يؤمن بها الشخص وبين تدهور البيئة أو الإساءة إليها لأنها تؤثر بشكل ما أو بأخر على حسن استغلاله لهذه الموارد والتي تتعكس من بعد عليه. ومن أمثلة هذه العادات الخاطئة:- *

- * المعتقدات

(1)<http://www.feedo.net/environment/environmentalproblems/EnvironmentalProblems.htm>

(2) أحمد عبد الكريم سلامة، "قانون حماية البيئة"، (الرياض: الملك سعود، ١٩٩٧) ص ١٠.

(3)<http://www.feedo.net/environment/environmentalproblems/EnvironmentalProblems.htm>

الخاصة بالطلب والعلاج مثل العلاج بالتمائم. * معتقدات خاصة بالتفاؤل والتشاؤم: مثل اليمامة التي هي مصدر للتفاؤل. أما البومة أو الغراب أحد علامات التشاوم مما يؤدي إلى القضاء عليها وانقراضها ومعظم هذه الكائنات لها أهمية كبيرة في البيئة حيث أن البومة تأكل الحشرات وفي ظل انقراضها سيؤدي ذلك إلى زيادة أعداد الحشرات التي تضر بالمحاصيل. * سلوكيات خاطئة مثل الأخذ بالثار، وهو نوعاً من أنواع التلوث الفكري.

٣- النوع البيولوجي:

يشمل جميع أنواع الكائنات الحية نباتية أو حيوانية إلى جانب الكائنات الدقيقة. وكل هذه الكائنات الحية تمثل الثروات الطبيعية وتشمل:-

(١) النباتات.

(٢) الأحياء البحرية.

(٣) الطيور.

(٤) الحيوانات البرية والمائية.

وقد تعرضت أنواعاً عديدة منها للانقراض والاختفاء وذلك لأسباب عديدة

منها:-

• أساليب الزراعة الخاطئة.

الحواجز التي قام الإنسان ببنانها مما كان لها أكبر الأثر في تهديد حياة

الكثير من هذه الكائنات الحية وخاصة الطيور مثل سلوك الكهرباء

والمنارات البحرية.

تدمير المواطن الرطبة والتي تستخدمها الأسماك والطيور كمأوي لها

حيث يتم تجفيفها لكي تتحول إلى أراضي زراعية.

- الصيد الجائر، وتنمية ممارسة الصيد على أنه إحدى الوسائل الرياضية إلى جانب أنه مصدراً هاماً من مصادر الغذاء.
- استخدام المبيدات الحشرية التي لا تقتصر على الآفات فقط وإنما يمتد أثرها للإنسان والكائنات الحية الأخرى.
- الرعي بطرق غير سلية مما يؤدي إلى تدهور المراعي الطبيعية، الكشف عن البترول باستخدام المتفجرات، كما أنه يتم تنظيف السفن البترولية لخزاناتها وتفریغ المياه التي توجد بها الشوائب البترولية في مياه البحر.
- الكشف عن البترول باستخدام المتفجرات، كما أنه يتم تنظيف السفن البترولية لخزاناتها وتفریغ المياه التي توجد بها الشوائب البترولية في مياه البحر.^(١)

***ثانياً: التربية البيئية:**

مفهوم التربية البيئية:

تعددت تعاريف "التربية البيئية" تبعاً للتعدد وتنوع وجهات النظر حولها، ووفقاً لمفهوم التربية وأهدافها من جهة ومفهوم البيئة من جهة أخرى، فقد يبدو البعض من المربين أن دراسة البيئة بجانبيها الحيوي والطبيعي فقط تحقق تربية بيئية، في حين يرى البعض أن التربية البيئية تتعدى ذلك المفهوم الضيق للبيئة، وأنها عملية أكثر عمقاً وشمولًا، ويرون أنها عملية تربوية تهدف إلى تكوين القيم والاتجاهات والمهارات والمدركات الالزامية لفهم وتقدير العلاقات المعقدة التي تربط الإنسان وحضارته بمحیطه الحيوي الفيزيائي، وتوضح حتمية المحافظة على مصادر البيئة الطبيعية، وضرورة استغلالها استغلالاً رشيداً لصالح الإنسان

(1) <http://seenjeem.maktoob.com/>.

حافظاً على حياته الكريمة ورفع مستويات معيشته^(١)

أو هي نمط من التربية يهدف إلى معرفة القيم وتوضيح المفاهيم وتنمية المهارات اللازمة لفهم وتقدير العلاقات التي تربط بين الإنسان وثقافته وبيئته البيوفизيائية، كما أنها تعني التمرس على اتخاذ القرارات ووضع قانون للسلوك بشأن المسائل المتعلقة بنوعية البيئة، كما توضح حتمية المحافظة على البيئة وضرورة حسن استغلالها لصالح الإنسان حافظاً على حياته ورفع مستوى معيشته^(٢).

ويمكن القول بأن التربية البيئية هي "عملية تهدف إلى تنمية الوعي لدى سكان العالم وإثارة اهتمامهم نحو البيئة بمعناها الشامل والمشاكل المتعلقة بها، والعمل على حل هذه المشكلات البيئية الحالية من خلال ما لديهم من معارف، وميول، واتجاهات، ومهارات بيئية وتجنب حدوث مشاكل بيئية جديدة^(٣).

ويمكن تعريف التربية البيئية في الإسلام بأنها:

"النشاط الإنساني الذي يقوم بتوعية الأفراد بالبيئة وبالعلاقات القائمة بين مكوناتها، وتكوين القيم والمهارات البيئية وتنميتها على أساس من مبادئ الإسلام وتصوراته عن الغاية التي من أجلها خلق الإنسان، ومطالب التقدم الإنساني المتوازن".

*وفي النهاية يمكن وضع تعريف يجمع بين أهداف التربية البيئية مع توظيف كل هدف منها وهو:-

(1)<http://www.wowfun.net/forum/showthread.php> .

(2) Gillat Margaret: UNESCO Conference on Environmental Education, Tiblisi, UNESCO, vol.No.4, 1977, P.19

(٣) مجدي حسين محمد. " الوعي البيئي لدى طلاب كلية الفنون التطبيقية (جامعة حلوان)"، رسالة ماجستير غير منشورة، (جامعة عين شمس: معهد الدراسات والبحوث البيئية، ١٩٩٧) ص ٦٣ .

*التربية البيئية:

هي (عملية إعداد الإنسان للتفاعل الناجح مع بيئته بما تشمله من موارد مختلفة ويطلب هذا الإعداد إكسابه المعارف البيئية التي تساعده على فهم العلاقات المتبادلة بين الإنسان وعناصر بيئته من جهة، وبين هذه العناصر من جهة أخرى، كما يتطلب تنمية مهارات الإنسان التي تمكنه من المساهمة في تطوير ظروف هذه البيئة على نحو أفضل، و تستلزم التربية البيئية أيضاً تنمية الاتجاهات والقيم التي تحكم سلوك الإنسان إزاء بيئته وإثارة ميله واهتماماته نحو هذه البيئة وإكسابه أوجه التقدير لأهمية العمل على صيانتها والمحافظة

عليها وتنمية مواردها^(١)

*أهداف التربية البيئية:

تتعدد أهداف التربية البيئية لتشمل:-

١. إيقاظ الوعي الناقد حول العوامل الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والتكنولوجية والأخلاقية المرتبطة بجذور وسببات المشكلات البيئية.
٢. تنمية القيم الأخلاقية لدى التلاميذ بشكل يساعد في تفعيل العلاقة الإيجابية بين الإنسان والبيئة.
٣. التركيز على تنشئة التلاميذ وفق الثقافة البيئية من خلال التنشئة وال التربية البيئية التي تهدف إلى اكتساب الفرد اتجاهات إيجابية تجاه البيئة المحيطة.
٤. إكساب الفرد السلوكيات الإيجابية من خلال مناهج التربية البيئية المصممة لتحقيق هذا الهدف واستعمال الطرق التعليمية التي تنبع وتطبعها لتساعد في تكوين آلية للسلوك البيئي المسؤول^(٢).

(١) إيمان محمد أحمد حسن، "دور البرامج البيئية بالتلذيبون المحلي في تنمية الوعي البيئي لدى المراهقين"، رسالة ماجستير غير منشورة، مرجع سابق، ص ١٦٤ - ١٥١.

(2) <http://www.beeaty.tv/new/index.php>

*أشكال التربية البيئية:

تنقسم أشكال التربية البيئية إلى:

١- التربية البيئية النظامية:

هي التربية التي توجه لطلاب المدارس وطلاب الجامعات لغرس الوعي البيئي والسلوكيات البيئية السليمة في الفرد منذ الصغر، لذلك لا بد أن تغرس مناهج التعليم من بدايتها بالمرحلة الابتدائية المفاهيم البيئية للطفل منذ الصغر متدرجة من السهل إلى الصعب، وبالتالي ينشأ مواطن إيجابي تجاه قضايا البيئة، ذو سلوكيات إيجابية بدأت منذ نشأته الأولى^(١).

٢- التربية البيئية غير النظامية:

هي التربية الموجهة إلى كافة المواطنين متجاوزة النظام المدرسي التقليدي وتستهدف الجمهور في المنازل والمتجار والمصانع ودور العبادة والنواحي والمزارع دون تفرقة بين الذكور والإناث، وهذا النوع تقوم به الأسرة ووسائل الإعلام أيضاً فهي تربية بيئية غير نظامية وهي أيضاً التعليم الدائم للفرد حتى بعد أن ينتهي تعليمه الأساسي وهو أوسع مدى وانتشاراً، وتحقق وسائل الإعلام ما يعرف بال التربية البيئية المستدامة وهي تتكامل مع الشكل الأول فكلاهما يهدف إلى تكوين الإدراك البيئي السليم والاتجاه الصحيح ثم السلوك البيئي المطلوب.^(٢)

*أنماط المسئولية البيئية:

١- المسئولية البيئية الفردية:

وهي التي تقع على عاتق المواطن باعتباره مسؤولاً حتى في حدود دائرة تأثيره

(١) محمود عبد الجابر، "العلاقة بين تعرض الأطفال للإعلانات التلفزيونية وإكسابهم بعض المفاهيم البيئية دراسة تطبيقية على عينة من أطفال مرحلة الطفولة الوسطى" ، رسالة ماجستير غير منشورة، مرجع سابق، ص ١٤٥-١٥٦.

(٢) أيمن محمد أحمد حسن، دور البرامج البيئية بالتلذذ بيون المحلي في تنمية الوعي البيئي لدى السراهقين" ، رسالة ماجستير غير منشورة، مرجع سابق ، ص ١١٦.

المحلية وموقع عمله وتحركه لحماية البيئة وصونها من الفساد بالمهارات الذاتية والقانونية.

٢- المسؤولية الجماعية:

وهي التي تقع على عاتق كل في اختصاصه سواء منظمات رسمية أو غير رسمية كل في إطار تخصصه في مجال البيئة سواء صناعي - زراعي - تجاري - تربوي - قانوني - اجتماعي - إعلامي.....الخ وتحدد المسؤولية البيئية في المنظمات الرسمية بالقوانين واللوائح وفي المنظمات غير الرسمية بالهدف العام الاسمي ونوع النشاط، وتعتبر المنظمات غير رسمية صاحبة الدور الرقابي والمنظمات الرسمية صاحبة الدور العقابي وبالتالي فإن المسؤولية البيئية سواء (منظمات رسمية - غير رسمية) شخصيات معنوية يعبر عنها أفراد والفرد هو المسؤول البيئي الأول إذا أحسن إعداده وتنمية فيم المسؤلية لديه^(١).

ثالثاً: الوعي البيئي:- يلعب الوعي البيئي دوراً هاماً في الحفاظ على البيئة والحد من تدهورها، حيث أنه يمكن غرس ونشر الوعي البيئي في جميع فئات المجتمع وذلك من خلال التربية البيئية.

إن الوعي البيئي موجود منذ أن وجد الإنسان ولكن بنسب متفاوتة ومع تطور الإنسان وتطور حاجاته ومستلزماته تارياً فمنذ أن وجد الإنسان وبدأ يتعامل مع عناصر البيئة من حوله ويُسخرها لخدمته، وللحافظة على بيئته، فقد صنع الحجارة والصخور كأدوات يستخدمها لحماية نفسه ولصيد الحيوانات لغذائه واستخدم عنصر النار لتقيه عوامل بيئية أخرى كالبرد وحفر الكهوف لتقيه الأمطار^(٢).

*تعريف الوعي البيئي:

(١) محمد محمد بيومي خليل. "التربية وجودة البيئة" - ج ١ ، (جامعة الزقازيق: كلية التربية، ٢٠٠٠) ص ٧١ - ٧٢ .

(2) <http://www.swmsa.com/modules.php> .

تعرف د. ليلي عبد المجيد الوعي البيئي بأنه:

إدراك الفرد لدوره في مواجهة مشاكل البيئة ومساعدة الفئات الاجتماعية على اكتساب مزيد من الوعي بالبيئة ومشكلاتها وهو إدراك قائم على المعرفة بالعلاقات والمشكلات البيئية من حيث أسبابها وأثارها ووسائل حلها^(١).

أما علماء الاجتماع فيعرفون الوعي البيئي بأنه "عملية مزدوجة تشمل كلاً من الإدراك الفردي والمجتمعي لأهمية المحافظة على البيئة وحمايتها والتعايش معها والعمل على تطويرها لتحقيق غایيات الإنسان، وأيضاً أنه الإحساس بالمسؤولية الخاصة وال العامة نحو الإنسان والبيئة^(٢).

أنواع الوعي البيئي:

يشمل الوعي البيئي نوعين أساسين وهما:-

- الوعي الكامل (الوقائي): هو الذي يمنع حدوث الخلل أو المشكلة.
- الوعي العلاجي: هو الذي يواجه به الفرد المشكلات الفعلية الناجمة عن سوء الاستخدام.

وتمثل الأضلاع الثلاثة للوعي البيئي الكامل في:-

- الحكومة وأجهزتها.
- المجتمع بكافة هيئاته ومؤسساته.
- الأفراد الذين يشكلون حماة البيئة في حالة توافر المعرفة والإدراك والفهم الصحيح لدوره تجاه البيئة، أو من يمثلون صناع التلوث في حالة غياب الوعي وسوء الفهم وفقدان الإحساس بالمسؤولية تجاه البيئة، ذلك الوعي

(١) ليلي عبد المجيد وأخرون. "ورشة عمل للمواد الصحفية، ندوة الإعلام وقضايا البيئة في مصر والعالم العربي"، جامعة القاهرة؛ كلية الإعلام، ١٩٩٢ (ص. ٩).

(٢) محمد الجوهري وأخرون. "دراسة المشكلات البيئية" ، (الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٣)، ص ٤٣٧.

الذي يصل إلى مرحلة اكتساب السلوكيات والعادات السوية والقيم المطلوبة التي تساعد على التعامل الإيجابي المستمر ، والاستخدام الصحي للطبيعة وعناصرها ^(١).

*وسائل تكوين الوعي البيئي:

الأسرة: حيث يعتبر المنزل من الأماكن المثالية للتطبيق العملي للمفاهيم البيئية. وسائل الإعلام والاتصال: والتي تلعب دوراً كبيراً في توضيح الأفكار والأراء حول تحليل الظواهر البيئية من حيث أسبابها ونتائجها وأهدافها وطرق تحقيق تلك الأهداف.

فهناك العديد من الدراسات التي تؤكد على مقدرة وسائل الإعلام علي نشر وتنمية الوعي البيئي ويتجلّي ذلك فيما يسمى "الإعلام البيئي" وهو عبارة عن تعبير مركب من مفهومين هما الإعلام والبيئة، فالإعلام يعني الترجمة الموضوعية والصادقة للموضوعات للأخبار والحقائق والمواضيعات بهدف تزويد الفرد بهما بشكل يساعد على تكوين رأي صائب في واقعه من الواقع – أما البيئة فهي كل الظروف والعوامل التي تحيط بالإنسان ومحصلة كافة العوامل الخارجية التي تؤثر في حياته ^(٢).

المدرسة: ودورها يأتي مكملاً لدور الأسرة ووسائل الاتصال حيث أن كل ما تعلمه الأسرة لأبنائنا وما توصله وسائل الإعلام والاتصال لهم يغرس في نفوس الطلاب أكاديمياً وتربيوياً وباستخدام أكثر وسائل الإيضاح وذلك لتبني الوعي البيئي بشكل أكبر لدى أبنائنا، فالفصل والفناء والمرeras ودورات المياه وجميع مراافق المدرسة هي حقل يتدرّب فيه الطلاب على أفضل طرق التربية البيئية وهي

(١) ليان محمد احمد حسن، دور البرامج البيئية بالتلذيفيون المحلي في تنمية الوعي البيئي لدى المراهقين، رسالة ماجستير غير منشورة، مرجع سابق، ص ١٧٢ - ١٧٣.

(٢) ناهد عامر احمد، "دور برامج الأطفال في الراديو والتلفزيون في نشر الوعي البيئي لدى الأطفال في مصر" رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة عين شمس: معهد الدراسات العليا للطفولة، قسم الإعلام وثقافة الأطفال، ٢٠٠٧، ص ٧١-٧٠.

تعمل على إعداد مجتمع واعي بيئياً يستطيع أن يخرج إلى الحياة مسلحاً بكل قيم ومبادئ التربية البيئية السليمة^(١).

*دور وسائل الإعلام في نشر الوعي البيئي:

يحتل الإعلام مكانة هامة لدى المجتمعات اليوم بفضل ما يمتلكه من تقنيات حديثة، وقدرة واسعة على الانتشار بين فئات المجتمع بمختلف مستوياتها الثقافية والفكرية والاجتماعية، ولكونه الأداة المناسبة لتوجيه المجتمع ونقل المعرفة. فالإعلام إذا هو المحرك والمعبر عن مقومات النشاط الاجتماعي، وهو الذي يعلو بالإنسان على غريزته إلى المطامح الحضارية، وهو المنبع المشترك الذي ينهل منه هذا الإنسان الآراء والأفكار، وهو الرابط بين الأفراد، والموجه إليهم بشعور الانتماء إلى مجتمع واحد، وهو الوسيلة لتحويل الأفكار إلى أعمال.

إن التقدم الذي شهادته وسائل الإعلام والاتصال في العصر الحالي، يؤكد على أهمية دورها في حياة المجتمعات، حيث أصبح لهذه الوسائل قدرة السيطرة على الأفراد والتأثير فيهم، وخلق رأي عام حول مختلف القضايا المهمة، ومن أهمها القضايا البيئية^(٢).

فللإعلام القدرة على أن يحدد لنا ما نفكّر فيه وما نتحدث عنه ومن ثم فالاهتمام بقضية البيئة سواء من حيث الكم أو الكيف سيؤديطبع إلى اهتمام الفرد بها^(٣).

لذا يجب على وسائل الإعلام التركيز على طرح موضوع البيئة ومشكلاتها بهدف تنوير العقول وإيقاظ الضمير الإنسانية للحد من الانتهاكات الجائرة والجسيمة من جانب الفرد.

(1) <http://www.manhal.net/articles.php> .

(2) <http://www.alnedaa.net/index.php> .

(3) نجوي كامل. "دور وسائل الإعلام في توعية المواطنين بقضية التغيرات المناخية", مجلة كلية الآداب, العدد ١٦ (جامعة الزقازيق: كلية الآداب، ١٩٩٦) ١٤٤ .

فقد أشارت نتائج دراسة Larson. M.a& other إلى تفوق وسائل الإعلام على غيرها من الوسائل كمصدر للمعلومات البيئية لدى الفرد. كما أوضحت دراسة سلوى إمام إلى قدرة وسائل الإعلام في تشكيل الوعي البيئي لدى الفرد عن طريق إمداده بالمعلومات البيئية.

وهو ما أكدت عليه دراسة عاطف العبد في إمكانية وسائل الإعلام على خلق آراء إيجابية لصالح قضايا البيئة^(١).

فقد ورد "بالمادة الخامسة من القانون رقم ٤ لسنة ١٩٩٤ في شأن حماية البيئة ما يؤكد على أن الإعلام شريك لجهاز شئون البيئة في تحقيق الأهداف الرامية إلى تنمية الوعي والقيم البيئية لدى كل شرائح المجتمع"^(٢).

كما "أوصت اللجنة الخاصة بحماية البيئة بمجلس الشعب المصري بضرورة الاهتمام بالإعلام البيئي والاستفادة من جميع وسائل الإعلام في ذلك المجال "^(٣).

ونظراً لارتفاع نسبة الأمية في المجتمع تصبح للإذاعة أهميتها كوسيلة للتثقيف وجعلها تتميز عن غيرها من أجهزة الثقافة الأخرى، لأن الاستماع إلى الكلمة المنطقية لا يحتاج معه إلى تعلم أصول القراءة والكتابة كما هو الحال بالنسبة للصحيفة. وإذا كانت فئات المجتمع جميعها في حاجة إلى التوعية البيئية، فإن الفئة غير المتعلمة تكون من أشد الفئات حاجة إلى هذه التوعية. وفي مجال الإعلام المرئي يصبح للنلزار أهميته في مجال التوعية البيئية، وذلك لانتشاره واكتسابه ميزة الصدق لاعتماده على الصورة التي تتميز عن الكلمة المسموعة بأنها وسيلة إقناعية تضفي الصدق. أما الصحافة فتعد رسالة تهدف إلى خدمة

(١) ناهد عامر أحمد. "دور برامج الأطفال في الراديو والتليفزيون في نشر الوعي البيئي لدى الأطفال في مصر" ، رسالة ماجستير غير منشورة، مرجع سابق، ص ٧١-٧٣.

(٢) برنامج الأمم المتحدة للبيئة "القانون رقم ٤ لسنة ١٩٩٤ بإصدار قانون في شأن حماية البيئة" ، (القاهرة: المطبع الإمبيري، ١٩٩٤) ص ١١.

(٣) مجلس الشعب. "توصيات اللجنة الخاصة بحماية البيئة قطاع الشئون الصحية والبيئية" ، (القاهرة: مطبعة الجلسة الثالثة والعشرين في ١٩٩٣/٢٤) ص ٢٧١-٢٧٢.

المجتمع والإنسان الذي يعيش فيه، وهي بهذا المعنى متصلة بالواقع الاجتماعي والاقتصادي في المجتمع المعنى، ومن ثم يصبح من بين أهدافها في مجال خدمة المجتمع والفرد التوعية بالبيئة ومشكلاتها^(١).

ومن ثم يتجلّي دور وسائل الإعلام في عدة نقاط....

- لابد من التركيز على الدور الوعظي والخطاب المقترب بالأمر والنهي لا يمكن التأكيد من قدرته على النجاح في جذب انتباه الناس والتأثير في قناعاتهم وسلوكياتهم. بل لا بد من طرح المسألة بقالب مشوق وبخطاب سهل ميسور يتاسب مع تفاوت درجات وأذواق المتكلمين لهذا الخطاب فالعالم خطابه العلم، والطفل خطابه القصة والصورة والأنشودة، والشاب خطابه التحدي والمنافسة، والمرأة خطابها العقل والفكر والوصول إلى المراكز المرموقة، والاقتصادي خطابه الأرقام والربح والخسارة^(٢).

- لا يجب أن تقف مسؤولية الفرد تجاه البيئة عند حد المعرفة فقط بل تستطيع وسائل الإعلام إتاحة الفرصة كاملة للمشاركة الإيجابية من خلال التأكيد على دور الفرد تجاه البيئة أي تحويله من دور المتكلمي والملاحظ فقط إلى دور المشارك خاصّة أن الالتزامات الفردية هي شريط مسبق لأي عملية تغيير، فالنغمة الصحيحة هنا هي اللعب على الوتر الفردي والذاتي للفرد فهذا هو التحدي الحقيقي الذي يواجه وسائل الإعلام، ففي إمكانية الفرد أن يكون حامي البيئة في حالة توافق المعرفة والإدراك والفهم الصحيح لدوره تجاه البيئة أما أن يمثل هادم البيئة في حالة غياب الوعي وسوء الفهم فقدان الإحساس بالمسؤولية تجاه البيئة ذلك الوعي الذي يصل بالفرد إلى مرحلة اكتساب السلوكيات والعادات البيئية السوية التي تساعد على التعامل الإيجابي مع البيئة متجنّبين بذلك مخاطر أمية الفرد بینا فهو

(1) <http://www.alnedaa.net/index.php> .

(2) <http://assawsana.com/save.asp> .

المستهلك الفعلي والمستفيد المباشر لها^(١).

*مقومات نجاح الإعلام البيئي^(٢):

لنجاح الإعلام البيئي عدة مقومات تتلخص في:

- أهمية الحاجة إلى تصميم " خطة إستراتيجية لتوسيعية الإعلام البيئي على المستوى القومي مع بيان دور التشريعات البيئية.
- تأهيل وتطوير المهارات والخبرات والمعرفة لدى القائمين بالاتصال الجماهيري من خلال تكنولوجيا الاتصالات الحديثة حتى يمكن إعداد وتنفيذ برامج إعلامية بيئية لتعديل السلوكيات البيئية تجاه البيئة.
- تحديد وتصنيف الجماهير بغية تقديم رسالة إعلامية ملائمة لخصائص هذا الجمهور في ضوء اهتماماته ومستوى ثقافته، لضمان التفاعل والمشاركة الإيجابية تجاه صيانة النظام البيئي ككل.
- توفير المناخ الديمقراطي والحرية لمناقشة القضايا البيئية وخاصة القضايا التي تهم المواطن المصري وكذلك مواجهة الأجهزة الرسمية المسئولة عن حماية البيئة.
- الأخذ في الاعتبار "البعد الإقليمي والديموغرافي لكل منطقة أو إقليم على المستوى القومي حتى يمكن التحديد بدقة المشكلات البيئية الحرجية التي تهم سكان كل إقليم، مما يساعد على المشاركة الإيجابية من جانب الجمهور في تلك القضايا عند طرحها إعلامياً وبالتالي تكون واقعية الإعلام صادقة وملائمة لظروف البيئة لكل إقليم.
- الاهتمام بنتائج وتوصيات الدراسات والبحوث الميدانية التي لها علاقة

(١) ناهد عامر أحمد. "دور برامج الأطفال في الراديو والتلفزيون في نشر الوعي البيئي لدى الأطفال في مصر" ، رسالة ماجister غير منشورة، مرجع سابق، ص ٧٣.

(٢) ناهد عامر أحمد. المرجع السابق، ص ٧٨-٧٩.

وثيقة بين الإعلام والبيئة ومشكلاتها الموجدة، بهدف التعرف على الحجم الحقيقي لهذه المشكلات والحلول الممكنة للتغلب عليها وذلك من خلال التعرف على الدور الذي يمكن أن تقوم به وسائل الإعلام للحد من هذه المشكلات.

- تقديم النماذج الرائدة والقدوة الحسنة من جانب القيادات المسئولة والمنظمات الاقتصادية الملزمة بحماية البيئة في التصدي والمقاومة والحفاظ على البيئة مع بيان التجارب الميدانية الجماهيرية أو الرسمية لإظهار الفروق التأثيرية على الوسط البيئي.
- مبدأ الاستمرارية والتواصل في إعداد الحملات الإعلامية وفقاً لخطة مقننة تستهدف نشر التوعية البيئية لكافة شرائح المجتمع وطبقاته بالإضافة إلى محاولة قياس مدى نجاح تلك الحملات في تحقيق الغرض منها.

وهناك بعض الاعتبارات التي يجب مراعاتها في تقديم برامج الأطفال حتى يتحقق الوعي البيئي^(١):

- ضرورة وجود حافز: الطفل كائن حي يحتاج دائماً إلى ما يحفزه على تبني سلوك معين أي أن الطفل لن يتعلم السلوك البيئي المرغوب إلا إذا عرف أن السلوك سوف يعود عليه بالنفع فيما بعد، أي أن الإخلال بالبيئة سوف يعود باختلال حياته وصحته كلها.
- فعلى برامج الأطفال أن تثير لديه شعور بحاجته إلى التعرف على البيئة وكيفية المحافظة عليها والسلوكيات المطلوبة منه أثناء تعامله معها، مما الذي يجعل الطفل يمتنع عن قطع الورود أو يغلق الحنفيّة إذا لم يكن في ذلك منفعة له.

(١) ناهد عامر أحمد. المرجع السابق، ص ص ٨٦-٨٧.

- أن يتحول ما يتعلمها الطفل عادة: ويتم ذلك من خلال التشجيع المستمر على الاستمرار في السلوك البيئي المرغوب بتوفير الدعم المستمر وذلك في برامج الأطفال من خلال تقديم نماذج إيجابية وطريقة تعاملها مع البيئة وتوضيح العائد الإيجابي المرتداً على تلك النماذج.
- وضوح الرسالة وبساطتها: لابد أن يتاسب مضمون الرسالة البيئية المقدمة في برامج الأطفال مع المستوى المعرفي والعقلي للطفل.
- إعطاء الأطفال تعليمات عن الأدوار المطلوبة منهم: غالباً ما تقدم برامج الأطفال المعلومات البيئية فقط بدون تحديد الدور المطلوب من الطفل تجاه بيئته وعلى ذلك تكون المعرفة هنا بلا جدوى. كما يجب أن يتاسب هذا الدور مع إمكانيات الطفل وقدراته حتى يستطيع القيام به ومثل ذلك تعلمه كيفية زراعة شجرة أو كيفية التخلص من القمامات.....الخ.

*علاقة الطفل بالبيئة:

إن العلاقة بين البيئة والطفل تزداد تعقداً وعمقاً، كما أنها تأخذ أبعاداً أكثر جدلية يوماً بعد يوم بحيث يمكن أن نقول أن محصلة هذه العلاقة عملة واحدة ذات وجهين، تحتاج فقط إلى فترة من الوقت لقراءتها وللتلامس حقائق وجودها على أرض الواقع .

الطفل هو نبض المستقبل النابض المتجدد المفعوم بالحيوية، هذا الكائن العظيم تسهم ثقافته وفكره بشكل أساسي في بناء الحضارات وتجسيد الإبداع والتقديم، وكذلك هي المعمول في هدمها والارتکاز في دوامة التخلف والرجعية، فمفردات ومقومات تكويناته الفكرية والثقافية والانفعالية والسلوكية ووعيه بما يدور حوله الدعامة الرئيسية في التعامل مع البيئة من حوله، مما تأسس في نفسية ووجودان هذا الطفل يكبر ليثمر شجرة طيبة تنتج الجمال والحب والسلام، وإما

شجرة خبيثة طلعها كرؤوس الشياطين من الكره والعدوان والقبح^(١)

ومن الملاحظ أن الطفل يحب ذاته ويعرف على شخصيته من خلال حبه واحترامه لبيئته لأنه بذلك يشعر أنه امتداد للبيئة وأنه مالك لها، وأن التفاعل المزدوج بينهما هو سر سعادته، وأنه قادر على الحفاظ عليها وصيانتها وتغييرها إلى الأفضل، لو أنك تابعت نمو الأطفال وتطورهم في سن الخامسة حتى سن الثانية عشر لعرفت أن الطفل يزداد قدرة على التعبير كلما تقدم به العمر^(٢).

*دور الأطفال في حماية البيئة:

ويمكن للأطفال أن يؤدوا دورا فعالا في حماية البيئة التي يعيشون فيها وتحسنها عندما يدركون أدوارهم ويشعرون بواجبهم اتجاه البيئة التي يتعاملون معها (منزل - مدرسة - حي - حديقة - بستان - غابة) وتكون مشاركتهم في النشاطات المتنوعة الصافية واللاصفية بدافع ذاتي وطوعي يحثه في ذلك حبه لبيئته ومعرفته بأهمية عناصرها بالنسبة إليه، إن إدراك حقيقة المشكلات البيئية والتآثيرات المترتبة عليها تفتح الوعي البيئي للأطفال بما يتلاءم مع عمرهم وقدراتهم وهي:

١- النظافة:

ونعني بذلك نظافة جسمه وملابسه، الاهتمام بنظافة البيت والدراسة والأماكن العامة، وضع القمامه والأوساخ في المكان المحدد لها، المحافظة على نظافة مصادر المياه، المشاركون في لجان النظافة التي تقام على مستوى الصف والمدرسة، المشاركة في الحملات الإعلامية المدرسية من خلال منابر الإبداع ومجلات الحائط والإذاعة والمعارض.

٢- التسجير:

(١) (<http://essam.abualdhab.blogunited.org/>)

(٢) محمود الزبادي. "نمو الطفل في مرحلة الطفولة الوسطى"، (القاهرة: دار الثقافة للنشر والتوزيع، د. ت ص ١٠).

قيام الأطفال بزراعة الأشجار وكيفية العناية بها، المساهمة في أعياد البيئة كعيد الشجرة، المشاركة في المسابقات بين الفصول والمدارس ومنابر الإبداع المتعلقة بالبيئة

٣- حماية ثروات البيئة من التلوث:

وذلك عن طريق تنمية الضمير البيئي الذي يوجه الطفل نحو المحافظة على مصادر أو ثروات البيئة وأيضاً مصادر الإنتاج والخدمات القائمة في البيئة والإنتفاع بالخدمات بطريقة اقتصادية ملائمة.

٤- استعمال المياه النظيفة:

أي تعريف للأطفال بمصادر المياه الملوثة والبعد عنها^(١).

*العلاقة بين الإنسان والبيئة:

دائماً وأبداً يسعى الإنسان إلى استغلال موارد بيئته بطريقة أو بأخرى لإشباع حاجاته الأساسية والثانوية عن طريق الوسائل التكنولوجية، ويتمثل هذا الاستغلال في جانبين وهما:-

- جانب إيجابي: يتمثل في حسن التعامل مع موارد البيئة الطبيعية دون إهارها.

- جانب سلبي: يتمثل في حسن مواجهة المشكلات البيئية ومعرفة أسبابها ونتائجها وكيفية مواجهتها.

ويترجم هذا الاستغلال في صورة العلاقة المتبادلة وإن كانت الاستفادة للإنسان أكثر بكثير، لذا فقد انشغل العديد من العلماء بهذه القضية والتي أطلقوا عليها قضية "العلاقة الإنسانية- البيئية". وتعددت النظريات التي تحدد أنواع العلاقات المتغيرة^(٢).

*النظريات الفلسفية التي تناولت دراسة العلاقة بين الإنسان والبيئة:

(١) تحية حامد عبد العال، "تصميم برنامج لتنمية مفاهيم التربية البيئية لدور المعلمين والمعلمات"، رسالة دكتوراه غير منشورة، (جامعة أسيوط: كلية التربية، ١٩٨٦) ص. ٩٧.

(2)<http://www.feedo.net/Environment/Ecology/ManInteractionsWithEnvironment.htm>.

النظريّة الأولى: وتسمي بالحتمية البيئية:

وقد عولجت هذه النظريّة في إطار الفكر التقافي الصيني والهندي واليوناني والفكر الغربي ولا يزال حولها جدل في القرن الحالي. وتذهب هذه النظريّة إلى أن الإنسان كائن سلبي إزاء قوى الطبيعة. وإن البيئة المادية قوة ذات تأثير حتمي على الكائنات الحية. وإن كل كائن حي يعتمد من خلال أعضائه على المناخ والطعام والتربة وهذا الاعتماد يقتضي

تدفقاً ذا اتجاه واحد من البيئة إلى مكوناته بمعنى أن البيئة الطبيعية هي العامل الوحيد في نشأة وتشكيل الثقافة والنظم الاجتماعيّة وإن الاختلافات القائمة بين المجتمعات الإنسانية إنما ترجع إلى اختلافات في الظروف البيئية والجغرافية^(١).

***نقد نظرية الاحتميّة البيئية:**

١ - النقد الأول: عدم المنطقية.. صحيح أن البيئة تعد إحدى العوامل الهامة التي تؤثر على الإنسان لكنها ليست العامل الوحيد أو المنفرد فهناك العديد من العوامل الأخرى وليس من المنطقي أن نقر باحتميّة أي عامل من العوامل التي يخضع لها الإنسان في حياته سواء أكانت عوامل اجتماعية، تاريخية، أو حتى بيئية بمفهومها الأعم والأشمل.

٢ - النقد الثاني: التطور التكنولوجي.. يلعب التطور التكنولوجي دوراً أساسياً في الحد من العوائق البيئية فمثلاً بعض البلدان التي يفرض موقعها عليها العزلة مثل اليابان وبفضل التقدم التكنولوجي الهائل الذي وصلت إليه أصبحت غير معزولة بتقدم وسائل المواصلات والاتصال.

٣ - النقد الثالث: أهمية دور التاريخ والحضارة.. يحد من سيطرة البيئة على الإنسان حيث توجد بعض الدول تتشابه في ظروفها البيئية ولكن

(١) إيناس محمد الشعراوي، " التربية البيئية لدى تلاميذ المدرسة الإعدادية ودور الأخصائي الاجتماعي فيها "، رسالة ماجستير، مرجع سابق، ص ٣٥.

تاریخها وحضاراتها لها دوراً أساسياً يختلف تماماً عن الدول المتشابهة معها في ظروفها البيئية^(١).

*النظرية الثانية: الحتمية الحضارية:

وعلجت هذه النظرية في إطار الفكر الإغريقي والسوفيتى في النصف الأول من القرن العشرين وفي إطار الفكر الألماني في النصف الثاني من القرن العشرين وتذهب هذه النظرية إلى أن التأثير المركزي لمكونات البيئة هو الذي يقرر مصيرها إذ تشكل البيئة وترقي بما للكائنات الحية والمجتمعات الإنسانية من تأثير دائم في المكان الذي تعيش فيه " بمعنى أن الكائنات الحية بما فيها الإنسان هي التي تشكل بيئتها من خلال مناسطها المختلفة، وفي الحضارات الإنسانية دخلت على البيئة عوامل التشویه وتواترت الكوارث الطبيعية.^(٢)

نقد نظرية الحتمية الحضارية:

المغالاة في أهمية دور الإنسان الذي يصل فيه إلى السيادة والديكتاتورية للتحكم في بيئته وهو صاحب الكلمة العليا مما نتج عنه مشاكل عديدة بفعل هذه السيادة شبه المطلقة مثل مشكلات التلوث وطبقة الأوزون والتصحر والتي تدرج تحت جملة عامة "مشكلات عدم الاتزان البيئي"^(٣).

النظرية الثالثة: نظرية التفاعل أو العلاقة المتبادلة بين البيئة ومكوناتها.

وقد علجمت هذه النظرية في إطار الفكر الحديث ومؤدي هذه النظرية أن هناك تأثيراً متبادلاً بين البيئة ومكوناتها فالكائن الحي لا يتتأثر بكل ما يحيط به من ظواهر كالحرارة والطاقة فحسب بل أن البيئة هي الأخرى تتأثر بالكائن الحي عن طريق التغذية المرتدة الخارجية التي سري تيارها إلى البيئة بمعنى أن البيئة تؤثر

(١) إيناس محمد الشعراوى، " التربية البيئية لدى تلاميذ المدرسة الإعدادية ودور الأخلاقى الاجتماعى فىها "، رسالة ماجستير، مرجع سابق، ص ٣٥.

(٢)<http://www.feedo.net/Environment/Ecology/ManInteractionsWithEnvironment.htm>.

في الكائنات الحية التي تسكنها وهذه بدورها تؤثر في البيئة المحيطة بها. فالبيئة دائماً هي الإطار الذي تقوم فيه العلاقات بين الكائنات (علاقة الموقع – علاقة العمل – علاقة التفاعل).^(١)

ومن ثم فإن هذه النظرية أكثر واقعية لأنها توضح أشكال عديدة للعلاقة بين الإنسان وب بيئته دون أن تميز إحدى أطراف هذه العلاقة دون غيره.^(٢) وإن النظر في النظريات (الثلاثة السابقة) يلاحظ أنه على الرغم من أن الله سبحانه وتعالى قد ميز الإنسان عن غيره من سائر الكائنات الحية الأخرى بنعمة الفعل ولذلك فال موقف يختلف لديه من تأثير سلبي تجاه قوي الطبيعة إلى تأثير إيجابي نتيجة لما له من إرادة الاختيار.^(٣) سلوك الإنسان وعلاقته بالبيئة.

من الواضح أن علاقة الإنسان بالبيئة هي علاقة سلوكية، ولا بد من الاعتراف أن السلوك الشائع للإنسان مع الطبيعة يحمل كثيراً من جهل الإنسان لذاته من جهة، ولمكانه من الطبيعة من جهة أخرى^(٤).

ولقد أصبح العائد المادي الناجم عن بيع أحد الموارد الطبيعية أو استخدامها لا يساوي الخسارة البيئية الناجمة عن ذلك، بل قد تؤدي إلى خلل بيئي غير قابل للإصلاح يهدد حياة الإنسان^(٥). Environmental Despoliation من هنا وجب على الإنسان أن يغير من أنماط سلوكه تجاه بيئته لأن الطريقة التي يرتبط بها حالياً بالبيئة غير ملائمة إلى حد بعيد. ومواجهة التحديات

(١) إيناس محمد الشعراوي، "التربية البيئية لدى تلاميذ المدرسة الإعدادية ودور الأخصائي الاجتماعي فيها"، رسالة ماجستير، مرجع سابق، ص ٣٦.

(٢) http://www.feedo.net/Environment/Ecology/ManInteractionsWithEnvironment.htm . (٣) إيناس محمد الشعراوي، "التربية البيئية لدى تلاميذ المدرسة الإعدادية ودور الأخصائي الاجتماعي فيها"، رسالة ماجستير، مرجع سابق، ص ٣٦.

(٤) إيمان محمد أحمد حسن. دور البرامج البيئية بالتليفزيون المحلي في تنمية الوعي البيئي لدى المراهقين ، رسالة ماجستير غير منشورة، مرجع سابق، ص ١٨٠.

(٥) محمد محمود سليمان. "البيئة والاقتصاد انسجام أم خلاف؟، مجلة المعلومات، العدد ٥٠ (دمشق: مركز المعلومات القومي في سوريا، ١٩٩٦) ص ٤٤-٤٣.

البيئية لا تتحقق فقط من خلال الخبراء أو السياسات الحكومية مهما كانت جيدة الإعداد، بل لا بد أن يتحمل كل شخص مسؤوليته تجاه البيئة^(١).

(١) إيمان محمد أحمد حسن، دور البرامج البيئية بالتأثيريون المحلي في تنمية الوعي البيئي لدى المراهقين "، رسالة ماجستير غير منشورة، مرجع سابق، ص ١٨٠.

الفصل الرابع : الإجراءات المنهجية
للدراسة
نوع الدراسة ومنهجها .
متغيرات الدراسة
مجتمع الدراسة .
عينة الدراسة .
أدواته جمع البيانات .
استماراة الاستبيان .
الأساليب الإحصائية المستخدمة
لمعالجة البيانات .

نوع ومنهج الدراسة:*١ - نوع الدراسة:**

إن الرؤية العلمية تجاه أية مشكلة يعانيها أي مجتمع ، تتعلق من واقع المنهج العلمي القائم على الدراسة والتحليل لجميع المتغيرات المرتبطة بالمشكلة من حيث واقعها وأسبابها والعوامل المحددة لها، وبؤكد الباحثون بهذا الخصوص على أهمية منهجية البحث ، من حيث إن قيمة البحث ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالمنهج الذي يتبعه الباحث ، ومن هذا المنطلق ولكون البحث الحالي يهدف إلى التعرف على دور الرسوم المتحركة في التليفزيون المصري في إكساب الوعي البيني لدى أطفال المرحلة المتوسطة ، وإيجاد العلاقة بينهما ، فقد تراني للباحثة الأخذ بالمنهج الوصفي لإجراء البحث ، لكونه المنهج المناسب لطبيعة البحث الذي يتطلب جمع البيانات حول المتغيرات التي يتناولها ، كما إنه يقدم تفسيراً واقعياً للعوامل المرتبطة بموضوع البحث.

والدراسات الوصفية هي بحوث التعرف على الأوصاف الدقيقة للظاهر أو لمجموعة من الظواهر ، حيث يرتبط مفهوم البحث الوصفي بدراسة واقع الأحداث والظواهر والمواضف والأراء وتحليلها ، وتفسيرها بغرض الوصول إلى استنتاجات مفيدة ، إما لتصحيح هذا الواقع أو تحديه أو استكماله أو تطويره ، وتمثل هذه الاستنتاجات فيما للحاضر يستهدف توجيه المستقبل^(١).

حيث قامت من خلاله الباحثة بتوصيف الرسوم المتحركة المعروضة عبر شاشات التليفزيون ، وقامت على ضوئها بتصميم استبيان لقياس مستوى تعرض أطفال المرحلة المتوسطة للرسوم المتحركة المعروضة في التليفزيون.

٢ - منهج الدراسة:

(١) محمد منير حباب ، أساليب البحوث الإعلامية والاجتماعية (٢٤). القاهرة: دار الفجر للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٣ ، ص ٧٨.

أ. منهج المسح الإعلامي:

في إطار هذه الدراسة الوصفية اعتمد البحث على منهج المسح الإعلامي ، ويرجع ذلك إلى كونه من أنساب المناهج العلمية للدراسات الوصفية بصفة عامة، لأنّه يستخدم في دراسة الظاهرات أو المشكلات البحثية في وضعها الراهن^(١).

كما يرجع ذلك إلى كونه جهدا علميا منظما للحصول على بيانات ومعلومات وأوصاف للظاهرة ومعرفة كامل جوانبها المختلفة ، وهذه الدراسة تستهدف معرفة دور الرسوم المتحركة في التليفزيون المصري في إكساب الوعي البيئي لدى أطفال المرحلة المتوسطة ، بالإضافة إلى دراسة بعض العوامل والمتغيرات الوسيطة التي تؤثر في درجة الوعي لدى طلاب المرحلة المتوسطة ، واستخدمت الدراسة المسح بالعينة لمجموعة من طلاب المرحلة المتوسطة ، وذلك للتعرف على حجم تعرضهم للرسوم المتحركة في التليفزيون من ناحية ودرجة الوعي البيئي لديهم من ناحية أخرى.

بـ- المنهج المقارن:

وقد تم تطبيقه في المقارنة بين أطفال المرحلة المتوسطة الذكور والإإناث من ناحية ، ومن ناحية أخرى تم تطبيق المقارنة بين أطفال المرحلة المتوسطة في كل من الريف والحضر في درجة الوعي البيئي لديهم وحجم تعرضهم للرسوم المتحركة في التليفزيون.

*متغيرات الدراسة:

- **أولاً: المتغير المستقل:** ويتمثل في حجم تعرض أطفال المرحلة المتوسطة للتليفزيون ، وكذلك حجم تعرضهم للرسوم المتحركة في التليفزيون.
- **ثانياً: المتغير التابع:** ويتمثل في درجة الوعي البيئي لدى أطفال المرحلة المتوسطة.

(١) سمير محمد حسين ، بحوث الإعلام (ط.٣)، القاهرة: عالم الكتب ، ١٩٩٩ ، ص ص ٢٣٤، ٢٣٣.

• ثالثاً: المتغيرات الوسيطة: وتمثل في المتغيرات الديموغرافية (النوع و محل الإقامة).

***مجتمع الدراسة:**

يتمثل مجتمع الدراسة في أطفال المرحلة المتوسطة من الذكور والإناث والمقيمين في الريف والحضر من الصف الابتدائي ، وهي المرحلة القابلة لاكتساب المعلومات والتي تعتبر في أولي مراحل إكساب المعلومات ، وقد تم اختيار هذه المرحلة نظراً للعدة أسباب وهي:

- ١ - أن هذه المرحلة العمرية للأطفال ، وهي المرحلة التي تتمد من (٦-٩ سنة) والتي تتمثل في أطفال المرحلة المتوسطة ، هي أولي المراحل التي يحاول فيها الطفل التفاعل مع مكونات البيئة بطريقة فاعلة ومن ثم إثبات ذاته وإحساسه بشخصيته ، فضلاً عن اهتمامه بالبحث في كل ما يدور من حوله والتعرف على كل مجريات ما يدور من حوله وحبه الدائم للاستطلاع.
- ٢ - تتضح أهمية المرحلة العمرية حيث يتميز أطفال هذه المرحلة بالقابلية السريعة للتأثر بما يدور حولهم لذا فإن الطفل في هذه المرحلة هو نقطة الانطلاق الصحيحة التي يجب أن نبدأ بها في خدمة قضايا البيئة المحيطة.
- ٣ - شغف الأطفال بالرسوم المتحركة واقبالهم المتزايد على مشاهدتها حيث أشارت إحدى الدراسات إلى أن ٤٢٪٧١ من تلك البرامج المصورة والرسوم المتحركة يمكن من خلالها دمج المادة الإعلامية بالمادة الثقافية داخل تلك البرامج^(١).
- ٤ - أنها المرحلة التي تتضح فيها القدرات والاستعدادات والميول وصفات الشخصية ، والتي يكتسب فيها الفرد من العادات السلوكية ما يؤهله لأن يصبح

(١) محمد عبد الرحمن التربوي ، المشكلات البيئية المعاصرة. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٩٦ . ص ٢٠١

ما سيكون عليه في المستقبل^(١).

٥- يستطيع الأطفال في هذه المرحلة العمرية استيعاب ومناقشة وتحليل ما يدور من حوله من أحداث ومشكلات ، والوقوف على الحلول المناسبة لها مما يؤودي إلى اتساع مداركه.

*عينة الدراسة:

طبقت الدراسة على عينة طبقية عشوائية قوامها (٢٠٠) طالب وطالبة من الطلاب المقيمين بمحافظة المنوفية ، من طلاب الصف الابتدائي وقد تم تحديد اختيارهم بأسلوب العينة العشوائية غير المنتظمة لتمثيل كافة متغيرات الدراسة وعدوا عينة مماثلة لطلاب المرحلة المتوسطة ، وقد تم تحديد العينة بواقع (٢٠٠) مفردة موزعة بواقع (١٠٠) مفردة للطلاب المقيمين في الريف ، (١٠٠) مفردة للطلاب المقيمين في الحضر ، وقد راعت الباحثة في ذلك أن تكون نسبة الذكور مساوية لنسبة الإناث ، حيث تم سحب (١٠٠) مفردة من المقيمين في الريف موزعة بين ٥٠ مفردة للذكور في مقابل ٥٠ مفردة للإناث ، وكذلك تم سحب (١٠٠) مفردة من المقيمين في الحضر موزعة بين ٥٠ مفردة للذكور في مقابل ٥٠ مفردة للإناث.

وقد زادت الباحثة حجم العينة عن ٢٠٠ مفردة والتي تكفي لتمثيل مجتمع قوامه ٢٥٠ ألف نسمة عند نسبة خطا ٥٪ إلى (٢٢٠) طالباً وطالبة ، وذلك لتلافي حدوث أخطاء أثناء جمع البيانات أو عدم الصدق ، أو عدم استكمال البيانات المطلوبة ، مما يحقق أعلى نسبة صدق ممكنة في تمثيل المجتمع الأصلي للدراسة ، وقد استبعدت الباحث (٢٠) استماراً نظراً لعدم اكتمال بياناتهم أو أن الاستجابات غير مكتملة ، أو لعدم مصداقية استماراتهم بعد إجراء المراجعة ، ولذلك تكونت عينة الدراسة الأساسية من (٢٠٠) طالب وطالبة ، من الريف والحضر بواقع

(١) أحمد ذكي صالح ، علم النفس التربوي (ط٤). القاهرة: مكتبة النهضة العربية ، ١٩٩٢ ، ص ٢٠٠.

١٠٠ للذكور في مقابل ١٠٠ للإناث.

*خصائص العينة:

تكونت عينة الدراسة من (٢٠٠) مفردة من طلاب الصف الابتدائي من محافظة المنوفية موزعة بين (١٠٠) طالب وطالبة في كل من الريف والحضر وقد تم اختيارهم بطريقة عشوائية غير منتظمة ، وفيما يلي بيان توزيع عينة الدراسة حسب النوع ومحل الإقامة.

أولاً: خصائص عينة الدراسة وفقاً لمتغيرات النوع والإقامة:

جدول رقم (١)

توزيع عينة الدراسة وفقاً لمتغيرات النوع والإقامة.

المجموع	إناث	ذكور	الإقامة	المحافظة
١٠٠	٥٠	٥٠	ريف	المنوفية
١٠٠	٥٠	٥٠	حضر	
٢٠٠	١٠٠	١٠٠	المجموع	

ثانياً: تكرارات ونسب عينة الدراسة وفقاً لمتغيرات النوع والإقامة:

جدول رقم (٢)

تكرارات ونسب عينة الدراسة وفقاً للنوع والإقامة.

النسبة	التكرار	المجموعات	المتغير
%٥٠	١٠٠	ذكور	النوع
%٥٠	١٠٠	إناث	
%١٠٠		المجموع	
%٥٠	١٠٠	ريف	الإقامة
%٥٠	١٠٠	حضر	
%١٠٠		المجموع	

*المجال الزمني للدراسة:

طبقت الدراسة خلال شهر مارس وأبريل لعام ٢٠١٠ ، وقد اختارت

الباحثة هذه الفترة حتى تكون قد انتهت من استكمال الإطار النظري للدراسة والاستفادة به في وضع تساؤلات الاستبيان ، كما أن هذه الفترة تعد الذروة بالنسبة لحضور الطلاب في المدارس حيث يعقب تلك الفترة الامتحانات وإجازة نهاية العام الدراسي الذي يبدأ في نهاية شهر مايو.

* أدوات الدراسة وأسلوب جمع البيانات:

تم جمع بيانات الدراسة الحالية من خلال أداة الاستقصاء (الاستبيان) ، وبأسلوب المقابلة الشخصية مع المبحوثين ، وقد مر إعداد هذه الأدوات بالمراحل العلمية المتعارف عليها من تحديد الهدف والبيانات المطلوب جمعها وإعدادها في صورتها الأولية ، ومراجعة منهاجيا وعلميا من خلال مجموعة من الخبراء والمحكمين في مجالات الإعلام وعلم النفس والتربية ومناهج البحث وسوف تتناول الباحثة في هذا الجزء الأداة التي اعتمدت عليها الدراسة في تحقيق أهدافها والإجابة على تساؤلاتها:

أولاً- استمارة الاستبيان: (*)

اعتمدت الدراسة الحالية على صحيحة الاستقصاء كأداة لجمع المعلومات عن العينة ، حيث تعد من أنساب أدوات جمع البيانات لموضوع البحث كما أنها من أكثر الوسائل شيوعا واستخداما في منهج المسح ، وذلك لإمكانية استخدامها في جمع المعلومات عن موضوع معين من عدد كبير من الأفراد يجتمعون في مكان واحد (¹).

كما يرجع ذلك نظرا للتعدد البيانات المطلوبة واتساع حجم العينة مجتمع البحث ، وضرورة توحيد توقيت جمع البيانات ، وتم صياغة الأسئلة على أن تكون واضحة وبسيطة وتغطي كافة جوانب المشكلة ، ويراعي فيها مدى اهتمام

(*) استمارة الاستبيان (ملحق ٢).

(¹) عاطف عدلي العبد ، الرأي العام وطرق قياسه - الأساس النظري ، الجوانب المنهجية ، النماذج التطبيقية والتربويات العليا ، مرجع سابق ، ص ١٨٨ .

المبحوثين بما يعرض من رسوم كارتونية في التليفزيون.

وقد تم تطبيق الاستبيان من خلال المقابلة الجماعية مع المبحوثين ، وهو ما يعطي الفرصة للتأكد من فهم المبحوث للأسئلة الواردة بها من ناحية ، ومواجهة ما قد يطرأ من صعوبات أثناء التطبيق من ناحية أخرى.

أ- الهدف من الاستبيان:

تم إعداد استماراة الاستبيان لتحقيق الأهداف التي تسعى الدراسة إلى تحقيقها وهي:-

- قياس معدلات تعرض أطفال المرحلة المتوسطة للتليفزيون وأسباب ودوافع هذا التعرض ، وكذلك معرفة نوعية الموضوعات التي يفضلون التعرض لها ، وأسباب اختيارهم لهذه الموضوعات والمصاميم التليفزيونية.
- قياس معدلات تعرض أطفال المرحلة المتوسطة للرسوم الكارتونية المعروضة عبر شاشة التليفزيون ، وأسباب حرص أفراد العينة على متابعتها.
- معرفة مدى تأثير الرسوم المتحركة في التليفزيون المصري على الوعي البيئي لدى المبحوثين.
- معرفة مدى ثقة المبحوثين بصدق موضوعية الرسوم المتحركة في التليفزيون فيما تقدمه من مصاميم إعلامية مختلفة ومعرفة مستوى هذه الثقة.
- التعرف على أنماط الوعي البيئي التي تقدمها الرسوم المتحركة والكارتون بالتليفزيون المصري.
- معرفة المتغيرات الديموغرافية وتشمل: النوع (ذكور - إناث) ، مكان الإقامة (ريف- حضر).

ب- خطوات إعداد استماراة الاستبيان:

- (١) قامت الباحثة بتحديد أهداف الاستبيان:

في ضوء مشكلة الدراسة وتساؤلاتها ومتغيراتها ، وكذلك تحديد أفراد العينة التي ستطبق عليهم استمار استبيان ، ومعرفة سماتهم من حيث النوع والسن ، وذلك للوقوف على الصياغة المناسبة للمبحوثين من ناحية ، وتحقيق أهداف الدراسة من ناحية أخرى.

(٢) تحديد نوع الاستبيان وشكل الأسئلة:

حيث تم صياغة الأسئلة بحيث تقيس كل متغير من متغيرات الدراسة ، وذلك لمراعاة صدق المحتوى من ناحية ومراعاة التسلسل المنطقي لهذه الأسئلة من ناحية أخرى.

وقد اعتمدت أسئلة الاستبيان بشكل أساسى على الأسئلة المغلقة – مع وجود بديل مفتوح للحصول على إجابات المبحوثين بدقة حول موضوع الاستبيان – ، وذلك لتسهيل مهمة أفراد العينة ، حيث أن هذا النوع من الأسئلة لا يرهق المبحوثين ويوفر الوقت الذي تتطلبه الإجابة بالإضافة إلى تسهيل جمع البيانات وتفريجها وتحليلها ، وقد تم استخدام اللغة الفصحى المبسطة حتى يتسعى للطلاب فهمها بسهولة ويسر ، وتم تطبيق الاستبيان بطريقة المقابلة الجماعية للمبحوثين.

(٣) تم إعداد الاستمار في شكلها الأولي في شكل أسئلة:

لقياس كل متغير من متغيرات الدراسة وذلك لمراعاة صدق المحتوى ، من خلال التأكيد من أن العبارات التي تتضمنها الاستمار تغطي أبعاد المشكلة موضوع الدراسة ، مع مراعاة التسلسل المنطقي لهذه الأسئلة ، وقد اعتمدت أسئلة الاستبيان بشكل أساسى على الأسئلة المغلقة ، وذلك لتسهيل مهمة أفراد العينة حيث إن هذا النوع من الأسئلة لا يرهق المبحوثين ويوفر الوقت الذي تتطلبه الإجابة بالإضافة إلى تسهيل جمع البيانات وتفريجها وتحليلها.

(٤) الاختبار القبلي Pre test لاستمار الاستبيان:

فقد تم تطبيق الاستمارة في شكلها الأولى على عينة استطلاعية مكونة من

٤٠ مفردة ، وذلك بهدف التعرف على:-

- مدى فهم المبحوثين لأسئلة استمارة الاستبيان.
- الأسئلة الصعبة التي تحتاج إلى تعديل وتوضيح من الباحث.
- حذف بعض الأسئلة وغلق بعض الأسئلة المفتوحة.
- تحديد الفترة الزمنية التي تتطلبها الإجابة على تساؤلات الاستبيان.
- التعرف على مشكلات العمل الميداني.

ونتيجة للاختبار القبلي تم تغيير صياغة بعض الأسئلة وإضافة بعض البدائل وحذف بعض البدائل وغلق بعض الأسئلة المفتوحة وإضافة بعض التفصيلات والإرشادات والانتقالات.

(٥) دراسة استمارة الاستبيان:

وذلك من خلال مراجعتها ودراستها علمياً ومنهجياً من خلال عرض الاستبيان على الخبراء والمحكمين في تخصصات متعددة^(١) ، وذلك بهدف التعرف على:

- ملاحظات الخبراء والمحكمين في التخصصات المختلفة على استمارة الاستبيان سواء بالحذف أو الإضافة أو التعديل.
- معالجة استمارة الاستبيان لكافة جوانب الدراسة.
- صلاحية الاستبيان منهجاً للحصول على إجابات صحيحة وغير متحيزة من أفراد العينة.

(٦) صياغة استمارة الاستبيان في صورتها النهائية:

بعد إبداء الخبراء والمحكمين ملاحظاتهم وتوجيهاتهم وتنفيذ هذه الملاحظات العلمية على الاستمارة وبناء على نتائج الاختبار القبلي للاستبيان تمت صياغة

^(١) انظر ملحق رقم (١).

الاستمارة في شكلها النهائي الذي تم تطبيقه على عينة الدراسة ، وت تكون استمارة الاستبيان من (٢٧) سؤالاً ، بالإضافة للبيانات الأولية ، ثم بعد ذلك قامت الباحثة بإجراء الدراسة الميدانية من خلال تلك الاستمارة.

(٧) المراجعة المكتبية للاستمارات:

بعد إجراء الدراسة الميداني قامت الباحثة بمراجعة الاستمارات وترقيتها بأرقام مسلسلة للتأكد من دقة موضوع الإجابات ، واستبعاد الاستمارات التي لا تحقق القدر المقبول علمياً من الصدق واتساق الإجابات مع بعضها ، وكذلك استبعاد الاستمارات التي لم تكتمل بيئاتها، حيث بلغت أعداد تلك الاستمارات (٢٠) استمارة من إجمالي (٢٢٠) استماراة طبقت على المبحوثين ليصبح عدد الاستمارات التي تم تحليل بيئاتها (٢٠٠).

(٨) صدق وثبات الاستبيان:

*صدق الاستبيان:

وقد أجري اختبار الصدق للتأكد من صدق الاستبيان من حيث صدق المحتوى Content validity حيث تم تحديد أهداف الدراسة وترجمة ذلك في شكل تساؤلات ، وكذلك مراجعة بعض الدراسات السابقة ، ثم وضع الأسئلة التي تغطي أهداف وتساؤلات الدراسة.

وتم التحقق من الصدق الظاهري للاستمارة من خلال عرضها على مجموعة من المحكمين في المجالات التي ترتبط بموضوع الدراسة في مجال الإعلام والتربية وعلم النفس ومناهج البحث والبيئة ، وتم تعديل الاستمارة وفقاً لما أبدوه من ملاحظات.

*ثبات الاستبيان:

تم إجراء اختبار الثبات لاستمارة الاستبيان عن طريق إعادة تطبيق الاستمارة

عبر فترة زمنية من إجاباتهم عليها ، وذلك علي عينة التفقين وقوامها ٤٠ مفردة ، وذلك بعد مرور خمسة عشر يوماً من التطبيق الأول للاستمارة ، وقد اعتمدت الباحثة في حساب ثبات نتائج الاستبيان علي حساب نسبة الاتفاق بين إجابات المبحوثين في التطبيق الأول والثاني وكانت قيمة معامل الثبات ٩٢٪ ، وهو معامل ثبات مرتفع يدل علي عدم وجود اختلاف كبير في إجابات المبحوثين ، كما يدل علي صلاحية الاستبيان للتطبيق.

*الخطوات المتبعة في تطبيق أدوات الدراسة:

- إعداد استمارة الاستبيان وتجهيزها للتطبيق الميداني.
- الحصول علي موافقة السادة الأساتذة المشرفين علي الرسالة علي تطبيق الاستبيان علي الطلاب.
- الحصول علي موافقات للجهات التي تم تطبيق الاستبيان بها.
- اختيار الطلاب بطريقة عشوائية غير منتظمة ، وذلك من أجل أن تكون عينة الدراسة ممثلة للمجتمع الأصلي للدراسة.
- قامت الباحثة بتهيئة الطلاب نفسياً لما سيتم تطبيقه وذلك بتوضيح الهدف من تطبيق الاستمارة وما ينبغي مراعاته أثناء التطبيق والتعليمات الواردة بالاستمارة.
- قامت الباحثة بتطبيق الاستمارات علي المجموعات تطبيقاً جماعياً واستغرقت جلسة التطبيق الواحدة ٣٨ دقيقة.
- تم تطبيق الاستبيان علي عينة قوامها ٢٢٠ طالب وطالبة ، وتم استبعاد الاستمارات غير الصالحة منها ، وبلغ العدد النهائي الذي تم تفريغه وتحليله واستخلاص النتائج منه ٢٠٠ استمارة.
- تم تفريغ البيانات باستخدام برنامج SPSS وتحليلها إحصائياً.

*المعالجة الإحصائية للبيانات:

لاستخراج نتائج الدراسة قامت الباحثة باستخدام البرنامج الإحصائي (spss) حيث استخدم بعض الأساليب الإحصائية التي تتلائم وطبيعة البيانات المطلوبة مثل:

- ١- التكرارات البسيطة والنسب المئوية.
- ٢- اختبار كا^٢ لجدال التوافق لدراسة الدالة الإحصائية للعلاقة بين متغيرين من المستوى الاسمي.
- ٣- معامل التوافق (Contingency Coefficient) الذي يقيس شدة العلاقة بين متغيرين اسميين في جدول أكثر من 2×2 .
- ٤- الوزن المرجح والوزن المئوي.
- ٥- اختبار "Z Test" لدراسة معنوية الفرق بين نسبتين مئويتين.
- ٦- اختبار مان وتنى يو U - Whitney لدراسة الدالة الإحصائية للفرق في متوسط الترتيبات لمجموعتين من المبحوثين في متغير ترتيبى.

الفصل الخامس: نتائج الدراسة وتفسيرها .

**عرض نتائج الدراسة الميدانية .
ملخص النتائج
الوصيات والمقترنات**

الفصل السادس

نتائج الدراسة الميدانية

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على دور الرسوم المتحركة في التلفزيون المصري في إكساب الوعي البيئي لدى أطفال المرحلة المتوسطة وذلك من خلال التعرف على حجم تعرض المبحوثين للرسوم المتحركة في التلفزيون المصري وكذلك التعرف على دوافع هذا التعرض ، وفي إطار منهج المسح تم عمله استناداً لاستبيان بال مقابلة لعينة الدراسة وقوامها (٢٠٠) مفردة بواقع ١٠٠ مفردة بالريف وزعها بين ٥٠ ذكور و ٥٠ إناث و ١٠٠ مفردة بالحضر موزعة بين ٥٠ ذكور و ٥٠ إناث ، وفيما يلي تعرض الباحثة أهم نتائج الدراسة الميدانية التي أحضرت على العينة من الريف والحضر والذكور والإناث في بعض المدارس الابتدائية بمحافظة المنوفية للإجابة عن تساؤلات الدراسة ، وهو ما يعكس سمات وخصائص العينة في علاقتها بالكارتون الذي يقدم على شاشات التلفزيون ، الأمر الذي يساعد في معرفة العلاقة بين التعرض للكارتون وأثر ذلك على الوعي البيئي لدى أطفال المرحلة المتوسطة.

وقد أسفر تحليل استجوابات المبحوثين الذي تضمنتها بيات صحفية الاستبيان بعد عملية الجدولة والتصنيف عن بيانات كمية دعمت الثقة في النتائج وموضو عنيتها ، كما ساعدت على تحقق أهداف الدراسة والإجابة على تساؤلاتها.

١ - هل سمعت عن مشاكل البيئة؟

جدول رقم (١)

مدى سمع المبحوثين عن مشاكل البيئة وفقاً لنوع

		الإناث		الذكور		مدى السمع
%	كـ	%	كـ	%	كـ	
٨٧,٥	١٧٥	٨٥,٠	٨٥	٩٠,٠	٩٠	نعم
١٢,٥	٤٥	١٥,٠	١٥	١٠,٠	١٠	لا
١٠٠	٢٢٠	١٧٥	١٦٥	١٠٠	١٠٠	الإجمالي

$$\text{قيمة كا}^2 = 1,14 \quad \text{درجة الحرية} = 1 \quad \text{معامل التوافق} = 0,75 \dots \\ \text{مستوى الدلالة} = \text{غير دالة}$$

تشير النتائج التفصيلية للجدول السابق الى ان نسبة من يسمعون عن مشاكل البيئة من اصحابي عينة الدراسة موزعة بين ٠%٨٧,٥ مترافقين ، ١% الذكور في مقابل ٨٥% الإناث ، كما يليئت نسبة من لا يسمعون عن مشاكل البيئة ، ١٢,٥% من اجمالي العينة موزعة بين ٠%١ للذكور في مقابل ٩%١٥ للإناث .
وبحساب قيمة كا٢ من الجدول السابق عند درجة حرية = ١ ، وجد أنها = ١,١٤ وهي قيمة غير دالة احصائيا عند جميع مستويات الدلالة ، اي ان مستوى المعنوية اكبر من ٠,٥ ، وقد بلغت قيمة معامل التوافق ٠,٧٥ ، تقريرا مما يوضح عدم وجود علاقة دالة احصائيا بين النوع (ذكور - إناث) ومدى سمعان المبحوثين اجمالي مفردات عينة الدراسة عن مشاكل البيئة عن مشاكل البيئة

جدول رقم (٤)

مدى سمعان المبحوثين عن مشاكل البيئة وفقاً للاقامة

الاجمالي		حضر		ريف		الاقامة مدى السمعان
%	n	%	n	%	n	
٨٧,٥	١٧٥	٧٨,٠	٧٨	٩٧,٠	٩٧	نعم
١٢,٥	٤٥	٢٢,٠	٢٢	١,٠	١	لا
						الاجمالي
	٢٢٠		١٠٠		١٠٠	

$$\text{قيمة كا}^2 = 1,٣٣ \quad \text{درجة الحرية} = ١ \quad \text{معامل التوافق} = ٠,٧٦ \dots \quad \text{مستوى} \\ \text{الدلالة} = \text{دالة عند } ١,٣٣$$

تشير نتائج الجدول السابق الى ان نسبة من يسمعون عن مشاكل البيئة وفقاً لامكان الاقامة بلغت ٠%٨٧,٥ من اصحابي عينة الدراسة موزعة بين ٠%٩٧ للباحثين المقيمين في الريف في مقابل ٠%٧٨ للمبحوثين المقيمين في الحضر ، كما يليئت نسبة من لا يسمعون عن مشاكل البيئة ، ١٢,٥% من اجمالي العينة

موزعة بين ٣٪ للمقيمين في الريف في مقابل ٤٢٪ للمقيمين في الحضر . وبحساب قيمة كا٢ من الجدول السابق عند درجة حرية = ١ ، وجد أنها = ١٦,٥ وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى دلالة = ٠,٠٠٠٠٠٠ ، أي أن مستوى المعنوية أصغر من ٠,٠٥ ، وقد بلغت قيمة معامل التوافق ٢٧٦,٠ تقريراً مما يؤكد وجود علاقة دالة إحصائية بين الإقامة (ريف - حضر) ومدى معرفة المبحوثين بحملة مفرادات سمعية الدراسة عن مشكلة البيئة .

٤ - هل تعرف معلومات عن البيئة ومشكلاتها؟

جدول رقم (٣)

مدى معرفة المبحوثين بمعلومات عن البيئة ومشكلاتها وفقاً لنوع

النوع مدى المعرفة	المجموع					
	الإجمالي	الذكور	الإناث	الذكور	الإناث	%
نعم	٦٥	٧٢,٢٢	٧٤,١٢	٦٣	٧٤,١٢	٧٣,٤٤
ليه هذا	٢٥	٢٧,٧٨	٢٥,٨٨	٢٢	٢٥,٨٨	٢٩,٨٦
لا	٦	٦,٠٠	٦,٠٠	٣	٦,٠٠	٦,٠٢
الإجمالي	١٠٠	٩١	٩٠	٨٥	٩٠	١٠٠

قيمة كا٢ = ١,٤٢ درجة حرية = ٤ معامل التوافق = ٢٧٦,٠

مستوى الدلالة = غير دالة

تشير بيانات الجدول السابق إلى مدى معرفة المبحوثين بمعلومات عن البيئة ومشكلاتها ، حيث جاءت نسبية الذين يعترفون ٤١٪ /٧٣٪ موزعة بين ٧٣٪ للذكور في مقابل ٤١٪ للإناث ، بينما جاءت نسبة من لديهم معلومات التي حد ما من المبحوثين ٢٩٪ /٢٥٪ موزعة بين ٢٧٪ /٢٥٪ للذكور في مقابل ٢٥٪ /٢٥٪ للإناث ، وقد أشارت النتائج أيضاً إلى عدم وجود أي من أفراد العينة ليس لديهم معلومات عن مشكلات البيئة .

وبحساب قيمة كا٢ من الجدول السابق عند درجة حرية = ٢ ، وجد أنها =

١٠٣ وهي قيمة غير دالة احصائيا عند جميع مستويات الدلالة ، اي ان مستوى المعنوية اكبر من ٠٠٥ ، وقد بلغت قيمة معامل التوافق ٠٧٨ ، تقريراً مما يوضح عدم وجود علاقة دالة احصائياً بين النوع (ذكر-إناث) ومدى معرفة المبحوثين بأهمالي مفردات من يسمعون عن مشاكل البيئة - معلومات عن البيئة ومشكلاتها

جدول رقم (٤)

مدى معرفة المبحوثين - معلومات عن البيئة ومشكلاتها وفقاً للاقامة

الإجمالي		حضر		ريف		الإقامة		مدى المعرفة
%	n	%	n	%	n	نسم		
٧٢,٦٤	١٢٨	٧٥,٧٤	٥٩	٧١,١٢	٦٩			نعم
٢٦,٣٥	٤٣	٢٤,٣١	١٩	٢٨,٨٧	٢٤			الى حد ما
								لا
١٠٠	١٧٣	١٠٠	٧٨	١٠٠	٩٧			الاجمالي

قيمة كا = ١١,٩٥ درجة الحرية = ٤ معامل التوافق = ٠,٤٧٩ ، مستوى الدلالة = دالة عند ٠,٠١

تبين تباينات التدوين السابق الى مدى معرفة المبحوثين - معلومات عن البيئة ومشكلاتها وفقاً لمكان الإقامة ، حيث جاءت نسبة من يعثرون معلومات عن البيئة ومشكلاتها ٧٣,١٤% موزعة بين ٧١,١٣% لمقيمي الريف في مقابل ٧٥,٦٤% لمقيمي الحضر ، بينما جاءت نسبة من لديهم معلومات الى حد ما من المبحوثين ٢٦,٨٦% موزعة بين ٢٤,٣١% لمقيمي الريف في مقابل ٢٤,٣٧% لمقيمي الحضر ، وقد أشارت النتائج ايضاً الى عدم وجود اي من افراد العينة ليس لديهم معلومات عن مشكلات البيئة .

وبحساب قيمة كا من التدوين السابق عند درجة حرارة = ٢ ، وجد أنها = ١٦,٩٥ وهي قيمة دالة احصائية عند مستوى دلالة = ٠,٠١ ، اي ان مستوى المعنوية اصغر من ٠٠٥ ، وقد بلغت قيمة معامل التوافق ٠٧٩ ، تقريراً مما يوكل

٢- ما هى مصادر معلومات عن البيئة التي تعيش فيها؟

أجمالي مفردات من يسمعون عن مشاكل البيئة - معلومات عن البيئة ومشكلاتها.

وجود سلسلة دالة احصائية بين الاكلام (ريف - حضر) ومصدري معرفة المبحوثين -

جدول رقم (٢)

متصادر مسلسل مهارات المدربين ثانية عن الميدالية التي يطلبها شبابها وفقاً للتشريع

لبيان ترتيب بيئات المدخل السائق رقم (٢) إلى مصادر معلومات المبحوثين عن البيئة التي يعيشون فيها ، حيث جاء في الترتيب الأول من تلك المصادر المدرسة ، وجاءت بنسبية ٥٨,٤٪ من إجمالي مفردات من يسمعون عن مشاكل البيئة ، وذلك بنسبة ١١,١٪ الذكور في مقابل ٦٦,٤٪ للإناث ، ونقارب النسبتان ، حيث أن الفارق بين النسبتين غير ذات احصائية ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٠,٩٩ ، وهي أقل من القيمة الحدودية المنبوبة بوجود علاقة خارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٩٥٪ ، وتفسر الباحثة هذه النتيجة بأن المبحوثين يتعرضون للمدرسة في أولى مراحلهم التعليمية وبالتالي فقد تكون هي أولى مدخلات التفسي الذي المبحوثين حيث أنه في بداية مرحلة الإدراك والفهم وبالتالي فقد يستطيع معرفة المعلومات عن البيئة من خلال توجيهات مدرسية في المدرسة

وحاء في الترتيب الثاني من مصادر معلومات المبحوثين ببرامج التلفزيون ، وذلك نسبة ٤٧,٤٪ ، موزعة بين ١١,١٪ الذكور في الترتيب الثاني بالنسبة للذكور في مقابل ٥٣,٥٪ للإناث في الترتيب الرابع بالنسبة للإناث ، حيث أن الفارق بين النسبتين غير ذات احصائية ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ١,٢٩ وهي أقل من القيمة الحدودية المنبوبة بوجود علاقة خارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٩٥٪

بينما جاءت في الترتيب الثالث ببرامج الراديو فقد بلغت نسبتها ١٨,٢٩٪ ، حيث جاءت موزعة بين ١١,١٪ الذكور في الترتيب الخامس بالنسبة للذكور في مقابل ٢٥,٨٪ للإناث في الترتيب الثالث بالنسبة للإناث ، حيث يوجد فارق بين النسبتين ذات احصائية عند مستوى دلالة ٠,٥ ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٢,٣١ وهي قيمة منتهية بوجود علاقة خارقة بين النسبتين عند مستوى ثقة ٩٥٪ ، وحاء في الترتيب الرابع الأسرة ، حيث بلغت نسبتها ١٩,٤٪ من إجمالي مفردات من يسمعون عن مشاكل البيئة وذلك بنسبة ١٧,٧٪ الذكور في

الترتيب الثالث بالنسبة لعينة الذكور ، في مقابل ٢١,١٨ % للإناث في الترتيب الرابع بالنسبة لعينة الإناث ، وتقارب النسبتان ، حيث إن الفارق بين النسبتين غير دال إحصائياً ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٣,٣٨ ، وهي أقل من القيمة الجدولية المتبعة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٩٥% .

و جاء في الترتيب الخامس الصحف والمجلات العامة ، حيث بلغت نسبتها ١٤,٨٦ % من إجمالي مفرداتهن يسعون عن مشاكل البيئة ، و ذلك بنسبة ١٣,٣٣ % للذكور في الترتيب الرابع ، في مقابل ١٦,٤٧ % للإناث في الترتيب الخامس ، وكان الفارق بين النسبتين غير دال إحصائياً ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٠,٤٢ ، وهي أقل من القيمة الجدولية المتبعة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٩٥% .

و جاء في الترتيب السادس صحف ومجلات الأطفال ، حيث بلغت نسبتها ٥٧,٥٧ % من إجمالي مفرداتهن يسعون عن مشاكل البيئة ، و ذلك بنسبة ٧٧,٧٨ % للذكور في الترتيب السادس ، في مقابل ٦١,٤١ % للإناث في الترتيب السادس ، وكان الفارق بين النسبتين غير دال إحصائياً ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٠,٢٧ ، وهي أقل من القيمة الجدولية المتبعة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٩٥% .

جدول رقم (٦)

متصدر معلم هامتي المبحوثين: عن البيئة التي يعيشون فيها وفقاً للاشارة

الرتبة	العنوان	المقدمة	الإجمالي		نوع	نسبة	نوع	نسبة	الاشارة
			Z	%					
٣	غير رالية	-٠,٣٩	١٨,٢٦	٣٢	١٦,٤٣	١٥	١٢,٥٣	١٧	برامج الراديو
٤	البيئة الزوجية	٣,٨٧	٤٧,٤٣	٨٣	٧٠,٥١	٥٥	٢٨,٨٧	٣٨	برامج الراديو والتلفزيون
٥	البيئة المنزلية	٥,٧٩	٥٨,٨٦	١٠٣	٣٩,٧٦	٣١	٧٦,٢٢	٧٤	المنزلية

نسبة المنطقة الريفية الحضرية	نسبة المنطقة الريفية الحضرية	الصادرات والمدخلات العامة		تصدير ومدخلات الأهدايا		الإسراء		حملة من بيانات سنوات	
		نسبة المنطقة الريفية الحضرية							
١٧٠	٧٨	٩٧	٩٣	٦٢,٨٩	٣٦	٨,٩٧	٧	١٩,٢٩	١٩

ويukkan الحدود لل السابق رقم (١) نفس ترتيبات الدول الذي يسمى والذى يشير إلى مصادر معلومات المبحوثين عن البيئة التي يعيشون فيها، الا انه في هذا الحدود يعرض للفرق المبحوثين المتقدمين في الريف والمقيمين في الحضر ، ففي العبارة التي احتلت الترتيب الاول جاءت نسبة مبحوثي الريف ٧٤,٢٢ في الترتيب الاول بالنسبة لمبحوثي الريف ، في مقابل ٥٣٩,٧٤ لمبحوثي الحضر في الترتيب الاول ، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال احصائياً عند مستوى دالة ١,٠٠٠٠ ، وقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٥,٧٩ وهي قيمة منتهية بوجود علاقة فارقة بين النسبتين عند مستوى ثقة ٩٩,٩ .

وفي العبارة التي احتلت المركز الثاني جاءت نسبة مبحوثي الريف ٢٨,٨٧ في الترتيب الثاني ، في مقابل ٥١,٥١ لمبحوثي الحضر في الترتيب الثاني ، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال احصائياً عند مستوى دالة ١,٠٠٠١ ، وقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٣,٨٧ وهي قيمة منتهية بوجود علاقة فارقة بين النسبتين عند مستوى ثقة ٩٩,٩ .

اما بالنسبة للعبارة التي احتلت المركز الثالث فقد جاءت نسبة مبحوثي الريف ١٧,٥٣ في الترتيب الرابع ، في مقابل ١٩,٢٢ لمبحوثي الحضر في الترتيب الرابع ، وترتيب النسبتان ، حيث ان الفارق بين النسبتين غير دال احصائياً ، وقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٠,٣٩ وهي أقل من القيمة الحدودية المنبأة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين عند مستوى ثقة ٩٥,٩٥ .

بينما بلغت نسبة مبحوثي الريف في العبارة التي احتلت المركز الرابع ١٥,٤% في الترتيب الخامس ، في مقابل ٢٤,٣% لمبحوثي الحضر في الترتيب الثالث ، وتقارب النسبتين ، حيث إن الفارق بين النسبتين غير دال إحصائياً ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٧٥,٠ وهي أقل من القيمة الحدودية المنبنة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمحتوى نقاء ٩٥%.

وفي العبارة التي احتلت المركز الخامس جاءت نسبة لمبحوثي الريف ١٩,٥% في الترتيب الثالث ، في مقابل ٨,٩% لمبحوثي الحضر في المركز الخامس ، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال إحصائياً عند مستوى دلالة ٠,٠٥ ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٢,٥٢ وهي قيمة منبنة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين عند مستوى نقاء ٩٥%.

وفي العبارة التي احتلت المركز السادس جاءت نسبة لمبحوثي الريف ١٢,٣% في الترتيب السادس بالنسبة لمبحوثي الريف ، في مقابل ٣,٨% لمبتوثي الحضر في المركز السادس بالنسبة لمبتوثي الحضر ، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال إحصائياً عند مستوى دلالة ٠,٠٥ ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٢,٠٤ وهي قيمة منبنة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين عند مستوى نقاء ٩٥%.

٤- ما أكثر البرامج التي استفادت منها ثقى زيادة معلوماتك عن البيئة؟

جدول رقم (٧)

أكثر البرامج التي استفاد منها المبحوثين في زيادة معلوماتهم عن البيئة وفقاً لنوع

الرتبة	النوع	النسبة	الإجمالي		النوع		النسبة	
			ذكور	إناث	ذكور	إناث		
١	غير دلالة	١,١%	٤٤,٠	٧٧	٤٥,٨%	٣٩	٤٢,٢%	٣٨
٢	غير دلالة	١,٠%	٢١,٧	٣٨	٢٥,٨%	٤٢	١٧,٧%	٤٤
٣	غير دلالة	٠,٩%	٢٠,٠	٣٥	٢٣,٦%	٣٠	١٦,٦%	١٥
٤	دلالة*	١,٩%	٢١,١	٣٧	١٥,٢%	٣٣	٢٦,٦%	٢٤

	الكلارتون المطبوع أو المترجم	الأفلام والمسلسلات التلفزيونية	حملة من مسلوا	
١	شفر دالة	٩١,٦٣ ٢٠	٩١,٧٩ ٢٠	٩١,٩١ ٢٠
٢	شفر دالة	٤,٧٣ ٤٢	٤٣,٠٠ ٣٣	٤٨,٨٩ ٢٦
		١٧٥	٨٨	٩٠

تشير بيانات الدول الساقية إلى أكثر البرامج التي امتداد منها المبحوثين في زيادة معلوماتهم عن البيئة ، حيث جاء في الترتيب الأول الكلارتون وذلك بنسبة ٤٤% موزعة بين ٤٢,٢٢% للذكور في الترتيب الأول في مقابل ٤٠,٨٨% للإناث في الترتيب الأول ، وتقرب النساء ، حيث إن الفرق بين النساء غير دال إحصائيا ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٠,١٥ وهي أقل من القمية الجدولية المنبأة بوجود علاقة فارقة بين النساء بمستوى ثقة ٩٥%.

و جاء في الترتيب الثاني الأفلام والمسلسلات التلفزيونية بنسبة بلغت ٤٢% موزعة بين ٤٠,٢٨,٨٩% للذكور في الترتيب الثاني بالنسبة للذكور في مقابل ٤١,٨٢% للإناث في الترتيب الرابع بالنسبة للإناث ، وتقرب النساء ، حيث إن الفارق بين النساء غير دال إحصائيا ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ١,٧٣ وهي أقل من القمية الجدولية المنبأة بوجود علاقة فارقة بين النساء بمستوى ثقة ٩٥%.

و جاء في الترتيب الثالث برامج الأطفال وذلك بنسبة بلغت ٤١,٧١% موزعة بين ٤١,٧٨% للذكور في الترتيب الرابع بالنسبة لعنة الذكور مقابل ٤٠,٨٨% للإناث في الترتيب الثاني بالنسبة لعنة الإناث ، وتقرب النساء ، حيث إن الفارق بين النساء غير دال إحصائيا ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ١,٠٨ وهي أقل من القمية الجدولية المنبأة بوجود علاقة فارقة بين النساء بمستوى ثقة ٩٥%.

و جاء في الترتيب الرابع أغذى الأطفال وذلك بنسبة ٤١,١٤% موزعة بين

٢٦,٦٧% للذكور في الترتيب الثالث مقابل ١٥,٢٩% للإناث في الترتيب الخامس بالنسبة لعينة الإناث ، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال إحصائيا عند مستوى دلالة ٠,٠٥ ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ١,٩٩ وهي قيمة منتهية يوجدها علاقة فارقة بين النسبتين عند مستوى ثقة ٠,٩٥ .

و جاء في الترتيب الخامس اعتدالات الكارتون وذلك بنسبة ٢٠% موزعة بين ١٦,٦٧% للذكور في الترتيب السادس مقابل ٢٢,٥٣% للإناث في الترتيب الثالث بالنسبة لعينة الإناث ، و تقارب النسبتان ، حيث إن الفارق بين النسبتين غير دال إحصائيا ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٠,٩٣ وهي أقل من القيمة الجدولية المنتهية بوجود علاقة فارقة بين النسبتين عند مستوى ثقة ٠,٩٥ .

و جاء في الترتيب السادس اعتدالات الكارتون المشياج أو المترجم وذلك بنسبة ١١,٤٣% موزعة بين ١١,١١% للذكور في الترتيب السادس مقابل ١١,٧٦% للإناث في الترتيب السادس بالنسبة لعينة الإناث ، و تقارب النسبتان ، حيث إن الفارق بين النسبتين غير دال إحصائيا ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٠,٠٠ وهي أقل من القيمة الجدولية المنتهية بوجود علاقة فارقة بين النسبتين عند مستوى ثقة ٠,٩٥ .

جدول رقم (٨)

أكبر البرامج التي استفاد منها المبحوثين في زيادة معلوماتهم عن البيئة وفقا للإثناعة

الرتبة	النسبة (%)	النسبة (%)	النسبة (%)	النسبة (%)	النسبة (%)	النسبة (%)	النسبة (%)	النسبة (%)	النسبة (%)
١	البيئة الجوية	٢,٤٦	٤٤,١٠	٧٧	٦٠,٢٩	٤٧	٣٠,٩٣	٢٠	الكارتون
٣	غير ممثلة	٠,٠٠	٢١,٧١	٣٨	٤٦,٣٩	١٩	١٩,٥٩	١٩	برامج الأطفال
٥	بيئة البيئة	٣,٩٦	٢٠,١٠	٣٥	١١,٥٦	٩	٢٩,٨٠	٢٦	اعتدالات الكارتون

	غير ذلة	١,٢٧	٤١,١٦	٣٧	١٩,٢٣	١٥	٤٢,٦٨	٢٢	اشتراك الأطفال
١	ذلة	٣,٢٩	١١,٦٢	٢٠	٣,٨٥	٣	١٧,٥٣	١٧	الكارتون المصليع او المفروم
٢	ذلة ***	٢,٠٨	٧٤,٠٠	٤٢	٣٤,٣٢	٤٧	١٥,٦٦	١٥	الاتام والمسلاسل التنبلزونية

جملة من سلسلة

ويعكس الجدول السابق نفس ترتيب التحول الذي ينتجه والذي يشير إلى أكثر البرامج التي استفاد منها المبحوثين في زيادة معلوماتهم عن البيئة ، إلا أنه في هذا التحول يعرض الفروق بين المبحوثين المقسرين في الريف والمقيمين في الحضر ، ففي العبارة التي احتلت الترتيب الأول جاءت نسبة محوثي الريف $٥٣,٩٣\%$ في الترتيب الأول بالنسبة لمحوثي الريف ، في مقابل $١٠,٢١\%$ لمحوثي الحضر في الترتيب الأول بالنسبة لمحوثي الحضر ، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال احصائيا عند مستوى دلالة $٠,٠٥$ ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة $-٢,٤$ وهي قيمة منتهية بوجوه علاقة فارقة بين النسبتين عند مستوى ثقة $٠,٩٥$.

وفي العبارة التي احتلت المركز الثاني جاءت نسبة محوثي الريف $١٥,٤\%$ في الترتيب السادس بالنسبة لمحوثي الريف ، في مقابل $٣٤,٦٢\%$ لمحوثي الحضر في الترتيب الثاني بالنسبة لمحوثي الحضر ، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال احصائيا عند مستوى دلالة $٠,٠٥$ ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة $-٢,٠٨$ وهي قيمة منتهية بوجوه علاقة فارقة بين النسبتين عند مستوى ثقة $٠,٩٥$.

اما بالنسبة للعبارة التي احتلت المركز الثالث فقد جاءت نسبة محوثي الريف $١٩,٥٤\%$ في الترتيب الرابع بالنسبة لمحوثي الريف في مقابل $٦٤,٣٦\%$ لمحوثي الحضر في الترتيب الثالث ، وانتصار النسبة ، حيث ان الفارق بين النسبتين غير دال احصائيا ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة $-٠,٠٠$ وهي اقل من القيمة الحدودية المئوية بوجوه علاقة فارقة بين النسبتين عند مستوى ثقة $٠,٩٥$.

اما بالنسبة للعبارة التي احتلت الترتيب الرابع فقد جاءت نسبة محوثي

الريف ٢٢,٦% في الترتيب الثالث بالنسبة لمحيوثي الريف في مقابل ١٩,٢% لمحيوثي الحضر في الترتيب الرابع ، وتتقارب النسبتان ، حيث إن الفارق بين النسبتين غير دال إحصائيا ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ١,٢٧ وهي أقل من القيمة الجدولية المتبعة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٩٥٪.

أما بالنسبة للمعيارة التي احتلت المركز الخامس فقد جاءت نسبة لمحيوثي الريف ٢١,٨% في الترتيب الثاني بالنسبة لمحيوثي الريف في مقابل ١١,٥% لمحيوثي الحضر في الترتيب الخامس ، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال إحصائيا عند مستوى دلالة ٠,٠٠٠ ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٣,١٦ وهي قيمة متبعة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين عند مستوى ثقة ٩٩٪.

أما بالنسبة للمعيارة التي احتلت الترتيب السادس فقد جاءت نسبة لمحيوثي الريف ١٧,٥% في الترتيب الخامس بالنسبة لمحيوثي الريف في مقابل ٣,٨% لمحيوثي الحضر في الترتيب السادس ، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال إحصائيا عند مستوى دلالة ٠,٠٠٠ ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٣,٢٩ وهي قيمة متبعة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين عند مستوى ثقة ٩٩,٩٪.

٤ - هل تذهب الكارتون؟

جدول رقم (٩)

مدى حب المحيوثين للكارتون وفقاً لنوع

النوع	المجموع		مدى الحب	
	%	كـ		
الناتج	٨٨,٥٧	١٠٥	٨٦,٧١	٧٩
غير حذف	١١,٤٣	١٣	١٣,١٢	١٢
لا	٣,٣٩	٤	١,١٨	١
الأجمع	١٠٠	١٢٥	٩٠	٨٥

$$\text{قيمة كا}^2 = 1,78 \quad \text{درجة الحرية} = 2 \quad \text{معامل التوافق} = 0,181$$

مستوى الدلالة = غير دالة

تشير بيانات الدول السابق إلى مدى حب المبحوثين لكارتون ، حيث جاءت نسبة من يحبون الكارتون من المبحوثين ٩٢,٢٢٪ موزعة بين الذكور في مقابل ٨٤,٧١٪ للإناث ، وجاءت نسبة من يحبون الكارتون إلى حد ما ١٤,٩٪ موزعة بين ٦٤,٤٪ الذكور في مقابل ١٢,١٪ الإناث ، بينما بلغت نسبة من لا يحبون مشاهدة الكارتون ٢,٣٪ موزعة بين ٣٪ للذكور في مقابل ١,١٨٪ للإناث .

وبحساب قيمة كا٢ من الدول السابق عند درجة حرية = ٣ ، وجد أنها = ١,٧٨ وهي قيمة غير دالة إحصائياً عند جميع مستويات الدلالة ، أي أن مستوى المعنوية أكبر من ٠,٠٥ ، وقد بلغت قيمة معامل التوافق ٠,١٨١ ، تقريراً مما يوضح عدم وجود علاقة دالة إحصائياً بين النوع (ذكور - إناث) ومدى حب المبحوثين .
إجمالي مفردات من يسمعون عن مشاكل البيت - للكارتون

جدول رقم (١٠)

مدى حب المبحوثين للكارتون وفقاً للإقامة

الإحصائي		حضر		ريف		الإقامة		مدى الحب
%	n	%	n	%	n	%	n	
٨٨,٥٧	١٢٥	٩٢,٣١	٧٢	٨٥,٩٧	٨٣	نعم		
٩,١٤	١٣	٦,١٣	٤	١٢,٣٧	١٢	إلى حد ما		
٢,٣	٣	٢,٣	٢	٢,٣	٢	لا		
١٠٠	١٣٥	١٠٠	٧٦	١٠٠	٩٧	الإجمالي		

قيمة كا٢ = ١٩,٢٢ درجة الحرية = ٣ معامل التوافق = ٠,٤٩٣ ، مستوي الدلالة = دالة عند ١,٠٠

يتضح من خلال الجدول السابق أن هناك فروق بين متحوثي الريف ومتحوثي الحضر ومدى حبهم لمشاهدة الكارتون الذي يعرض بالتلبيض حيث جاءت نسبة متحوثي الريف ٥٧٪٨٥٪ من يحبون مشاهدة الكارتون في مقابل ٣١٪٩٢٪ لمتحوثي الحضر ، ويمكن تفسير ارتفاع نسبة متحوثي الريف عن نسبة متحوثي الحضر بأن أطفال الحضر لديهم وسائل أخرى بدلاً يعkinهم قضاء وقت الفراغ بها وهو ما ينافي إليه متحوثي الريف ، كما جاءت نسبة من يحبون مشاهدة الكارتون إلى حد ما من متحوثي الريف ١٣٪٥٪ في مقابل ١٢٪٣٪ لمتحوثي الحضر ، بينما تشير النتائج التي أن نسبة من لا يحبون مشاهدة الكارتون هي ١٩٪٢٢٪ وهي قيمة دالة (احصائياً) عند مستوى دلالة = ١ ، اي أن مستوى المعنوية أصغر من ٠,٥ ، وهذا يبلغت قيمة معامل التوافق ٢٩٪ ، تقريباً مما يؤكد وجود علاقة دالة (احصائياً) بين الإقامة (ريف - حضر) ومدى حب المتحوثين .

إجمالياً سفردات من يسمعون على مشاكل البيئة - للكارتون .

٤- لماذا تحب الكارتون ؟

جدول رقم (١١)

نواتج حب المتحوثين للكارتون وفقاً لنوع

النوع الداوالي	النوع الداوالي	قيمة	الإجمالي	الاثاث		الذكور		النوع الداوالي
				%	ج	%	ج	
١	غير دالة	٢,١٧	٤٣,٢٧	٧٦	٤٨,٨١	٤٣	٣٧,٩٣	٣٣
٢	غير دالة	١,٧٤	٤٤,١٦	٥٥	٢٦,١٣	٢٢	٣٧,٩٣	٣٣
٣	غير دالة	٠,٤٥	٢٩,١٨	٦٧	٢٨,١٠	٣٦	٤٠,٤٣	٣٥

العلم المكتسبة العائدة على البيئة	محله من العلم	الإثنان							
غير ذاتية	٢٠,٣٩	١٧,٥٤	٣٠	١٩,٠٦	٤٣	١٩,٠٩	٤٣	١٩,٠٩	٤٣

تشير بيانات الجدول السابق إلى توافق حيث المحتوين المكتوبين ، حيث وجاء في الترتيب الأول بيسلي وفقي وذلك بنسبة ٤٣,٢٧% موزعة بين ٤٣,٩٢% للذكر في الترتيب الثاني في مقابل ٤٨,٨١% للإناث في الترتيب الأول ، وتتقارب النسبتان ، حيث ان الفارق بين النسبتين غير دال احصائيا ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ١,١٧ وهي أقل من القيمة الحدودية المتبعة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٩٥٪.

وجاء في الترتيب الثاني بتعلم منه ماجستير مقدمة بنسبة بلغت ٣٩,١٨% موزعة بين ٤٠,٧٣% للذكر في الترتيب الأول بالنسبة للذكر في مقابل ٤٠,١٠% للإناث في الترتيب الثاني بالنسبة للإناث ، وتتقارب النسبتان ، حيث ان الفارق بين النسبتين غير دال احصائيا ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٠,٤٥ وهي أقل من القيمة الحدودية المتبعة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٩٥٪.

وجاء في الترتيب الثالث بتقديم معلومات مهمة و ذلك بنسبة بلغت ٤٢,١٩% موزعة بين ٤٧,٩٣% للذكر في الترتيب الأول بالنسبة لعنزة الذكور مقابل ٤٢,١٩% للإناث في الترتيب الثالث بالنسبة لعنزة الإناث ، وتتقارب النسبتان ، حيث ان الفارق بين النسبتين غير دال احصائيا ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ١,٧٤ وهي أقل من القيمة الحدودية المتبعة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٩٥٪.

وجاء في الترتيب الرابع اتعلم كيفية الحفظ على البيئة و ذلك بنسبة ٤٧,٥٤% موزعة بين ٤٦,٠٩% للذكر في الترتيب الثالث مقابل ٤٩,٠٥%

للبالنات في الترتيب الرابع بالذريعة لعينة الإناث ، وتنقارب النسبتان ، حيث أن الفارق بين النسبتين غير دال إحصائياً ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٠٣٩ ، وهي أقل من القيمة الجدولية المتبعة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٩٥٪.

جدول رقم (١٢)

دروافع حب المبحوثين للكاريون وفقاً للأقامة

الرتبة	المقاطعة	النسبة	الإجمالي	حضر		ريف		النسبة	الذريعة
				%	كـ	%	كـ		
١	شمال دلتا	١,٨٨	٤٣,٣٧	٧٦	٥٤,٦٣	٤٠	٣٥,٧٩	٢٦	بنسلن وقبرص
٢	شمال دلتا	٠,٤٧	٣٢,١٩	٥٩	٣٨,٦٦	٤٣	٢٧,٣٧	٤٦	بلقان مقلوب سانت مورينا
٣	شمال دلتا	٠,٤٩	٣٩,١٨	٩٧	٤٦,٠٥	٣٥	٣٣,٦٨	٣٢	بلقان مقدونيا شاختات مقديدا
٤	شمال دلتا	٢,٧٧	١٧,٥٤	٣١	١٠,٥٣	٨	٢٣,٦٦	٢٢	القاهرة كليوباترا المسقطة على اليونان
			١٧١		٧٦		٩٥		باقية من بحثها

ويعكس الجدول السابق نفس ترتيبات الجدول الذي يسبقه والذى يشير إلى دوافع حب المبحوثين للكاريون ، إلا أنه في هذا الجدول يعرض للفرق بين المبحوثين المقيمين في الريف والمقيمين في الحضر ، ففي العبارة التي احتلت الترتيب الأول جاءت نسبة مبحوثي الريف ٣٥,٧٩٪ في الترتيب الأول بالنسبة لمبحوثي الريف ، في مقابل ٤٢,١٣٪ لمبحوثي الحضر في الترتيب الأول بالنسبة لمبحوثي الحضر ، في الترتيب الثاني بالنسبة لمبحوثي الريف هي الترتيب الثاني بالنسبة لمبحوثي الريف ، في مقابل ٠٥٢٪ لمبحوثي الحضر ، وتنقارب النسبتان ، حيث أن الفارق بين النسبتين غير دال إحصائياً ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٠٠٨ ، وهي أقل من القيمة الجدولية المتبعة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٩٥٪.

وفي العبارة التي احتلت المركز الثاني جاءت نسبة مبحوثي الريف ٣٣,٦٨٪ هي الترتيب الثاني بالنسبة لمبحوثي الريف ، في مقابل ٤١,٠٥٪ لمبحوثي الحضر في الترتيب الثاني بالنسبة لمبحوثي الحضر ، وتنقارب النسبتان ، حيث أن الفارق بين النسبتين غير دال إحصائياً ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة

٩٤٪ وهي أقل من الفارقة الحكومية الحدوائية المدنية بحوالي علامة فارقة بين النسبتين بمحتوى نفه ٩٥٪.

أما بالنسبة للعبارة التي احتلت المركز الثالث فقد جاءت نسبة متحوتشي الريف ٣٧٪٢٧ في الترتيب الثالث بالنسبة لمتحوتشي الريف في مقابل ١٦٪٣٨، حيث أن الفارق بين لمتحوتشي التحضر في الترتيب الثالث ، ونقارب النسبتين ، حيث ان الفارق بين النسبتين غير دال احصائيا ، فقد بلغت قيمة٪ المحسوبة ٤٧٪، وهي أقل من القيمة الحدوائية المبنية بوجود علامة فارقة بين النسبتين بمحتوى نفه ٩٥٪.

أما بالنسبة للعبارة التي احتلت الترتيب الرابع فقد جاءت نسبة متحوتشي الريف ١٦٪٢٣ في الترتيب الرابع بالنسبة لمتحوتشي الريف في مقابل ٥٣٪١٠، لمتحوتشي التحضر في الترتيب الرابع ، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال احصائي عند مستوى دلالة ١٪، وقد بلغت قيمة٪ المحسوبة ٧٧٪٢٠ وهي قيمة مبنية بوجود علامة فارقة بين النسبتين عند مستوى نفه ٩٩٪.

٧- يلتزم بنتائج المعلوّمات البيئية التي يقدّمها التلفزيون وفقاً للتوعي

جدول رقم (١٢)

مدى متابعة المبحوثين للمعلومات البيئية التي يقدمها التلفزيون وفقاً للتوعي

		الإناث		ذكور		السرع		مدى المتابعة
%	n	%	k	%	k	%	k	
٢١,١٦	٤٧	١٧,٣٥	٣٥	٢٦,٤٤	٦٢	٣٣,٣٣	٩٩	داليا
٧٥,٤٣	١٤٢	٨١,١٨	٩٩	٧٥,٠٠	٦٣	٦٦,٦٦	٥٣	أحياناً
٣,٤٣	٧	١,١٨	١	٣,٥٣	٦	٣,٣٣	٦	لا
١٠٠	١٧٥	١٠٠	٨٦	١٠٠	٩٠	١٠٠	٩٠	الإجمالي

قيمة كا٢ = ٥,٢٦ درجة الحرية = ٣ معامل التوافق = ٠,١٠

مستوى الدلالة = غير دالة

تُشير بيانات الجدول السابق إلى مدى متابعة المبحوثين للمعلومات البيئية التي يقدمها التليفزيون ، حيث بلغت نسبة من يتبعون هذه المعلومات $٥٧,٥٦\%$ من إجمالي مفردات من يسمعون عن مشاكل البيئة ، وجاءت نسبة من يتبعونها $١٧,٦٥\%$ للإناث ، $٢٤,٤٠\%$ للذكور في مقابل $١٤,١٤\%$ موزعة بين $٣,٤٤\%$ للذكور في مقابل $٣,١١\%$ للإناث ، بينما جاءت نسبة من يتبعون المعلومات البيئية التي يقدمها التليفزيون أحياناً $٨,٤٣\%$ موزعة بين $٨,١٨\%$ للذكور في مقابل $١,١٨\%$ للإناث ، بينما بلغت نسبة من لا يتبعون المعلومات التي يقدمها التليفزيون عن البيئة $٥٥,٥٣\%$ موزعة بين $٥٥,٥٦\%$ للذكور في مقابل $١,١٨\%$ للإناث .

وبحساب قيمة كا٢ من الجدول السابق عند درجة حرية = ٣ ، وجد أنها = $٥,٢٦$ وهي قيمة غير دالة إحصائياً عند جميع مستويات الدلالة ، أي أن مستوى المعنوية أكبر من $٥,٢٦$ ، وقد بلغت قيمة معامل التوافق $٠,١٦$ ، تقريراً مما يوضح عدم وجود علاقة دالة إحصائياً بين النوع (ذكور - إناث) ومدى متابعة المبحوثين - إجمالي مفردات من يسمعون عن مشاكل البيئة - للمعلومات البيئية التي يقدمها التليفزيون .

جدول رقم (١٤)

مدى متابعة المبحوثين للمعلومات البيئية التي يقدمها التليفزيون وفقاً للإقامة

الإحصائي	نوع			رقم	الاقامة	مدى المتابعة
	%	ك	%			
$٢٤,١٤$	٤٧	$٤٢,٣٩$	٣٣	$٤,١٢$	٤	دالما
$٧٥,٨٦$	١٣٢	$٥٠,٠٠$	٣٦	$٩٥,٨٨$	٩٣	أحياناً
$٣,٤٤$	٦	$٧,٣٩$	٤	$٠,٠٢$	$*$	لا
$٤٠,٠$	١٧٥	١٠٠	٧٨	١٠٠	٩٧	الإجمالي

قيمة كا٢ = $٥,٢٦$ درجة الحرية = ٣ معامل التوافق = $٠,١٦$ ، مستوى

الدلالة = دالة عند $٣,٤٤\%$

ويتمكن الجنود السابق رقم (١٤) مدي متابعة المبحوثين للمعلومات التي يقدمها التلغرفيون عن البيئة وفقاً لمكان إقامتهم ، حيث ارتفعت نسبة محوثي الحضر من يتبعون تلك المعلومات بنسبة دائمة حيث بلغت ٦٤,٣١% في مقابل ٤٤% لمحوثي الريف ، بينما ارتفعت نسبة محوثي الريف من يتبعون هذه المعلومات التي يقدمها التلغرفيون عن البيئة حيث بلغت نسبتهم ٩٥,٨٨% في مقابل ٥٠,٠٠% لمحوثي الحضر ، وقد أشارت تابع الجنود السابق أيضاً إلى أن غالبية من لا يتبعون المعلومات البيئية التي يقدمها التلغرفيون من المبحوثين هم محوثي الحضر حيث بلغت نسبتهم ٧٦,٦٩% في مقابل ٢٣,٣٠% لمحوثي الريف ، وهو ما يؤكد ما أشار إليه الجنود السابق حيث أشار إلى أن محوثي الريف أكثر متابعة للمعلومات مقارنة بمحوثي الحضر ويرجع ذلك إلى أن محوثي الريف ليس لديهم الوسائل الأخرى الدبلة المتوفرة لمحوثي الحضر مثل الانترنت على سبيل المثال لا الحصر .

وتحسبات قيمة كا٢ من الجنود السابق تدل على دلالة حقيقية ، وجد أنها = ٢٦,٢٦ وهي قيمة دالة احصائية عند مستوى دلالة = ١,٠٠ ، أي أن مستوى المعنوية أصغر من ٠,٥ ، وقد بلغت قيمة معامل التوافق ٤٦,٤٩ ، تقريباً مما يؤكد وجود علاقة ذاتية احصائية بين الإقامة (ريف - حضر) ومدي متابعة المبحوثين - إجمالي مفردات من يسعون حل مشاكل البيئة - المعلومات البيئية التي يقدمها التلغرفيون .

٩- لماذا تتبع المعلومات البيئية التي يقدمها التلغرفيون؟ جنود رقم (١٥)

دواتع متابعة المبحوثين للمعلومات البيئية التي يقدمها التلغرفيون وفقاً للتوزيع

الدالة	نسبة %	الإجمالي	ذكور		إناث		النوع	الدافع
			%	%	%	%		
٢	٣٣,٣٣	٣٣,٣٣	٦٦	٦٠,٦٦	٣٤	٣٣,٣٣	٢٨	لأنها من الموصى بها من المهمة

	شкольه ذالله	٢,٩٩	٢٨,٤١	٤٨	٣٢,١٦	٤٧	٢٦,٧٣	٤٣	مشرفة كل عن: يتعلق بالبيئة تقديم محتوى تطبيقات على البيئة
١	ذالة*	٢,٤٠	٣٩,٥٥	٩٦	٢٩,٧٩	٤٥	٦٨,٢٤	٤٢	ذلة
٢	شкольه ذالله	٤,٠٠	٤٧,١٤	٤٩	٢٠,٢٤	٤٧	٩٦,١٢	١٢	معرفة كيف الحافظ على البيئة
٣	شкольه ذالله	٣,٠٢	٤٨,٥٩	٥٠	٢٩,٧٦	٤٥	٩٩,٦٩	٢٥	ذلة
٤	ذالة	٣,٠٤	٩,٤٧	٩٩	٧,٦٤	٣	٣١,٧٩	١٠	ذلة مكتبة لبيانات
٥	ذالة	١,٨٠	٤٩,٤٩	٣٨	٢٨,٥٧	٤٤	١٩,٤٧	١٤	ذلة مكتبة لبيانات ذلة
٦	ذالة	١,٢٩	٧,٦٩	٤٣	٧,١٤	٣	٨,٧٤	٧	ذلة مكتبة لبيانات ذلة (ذلة)
		١٩٩			٨٤		٨٥		ذلة

تشير بيانات الدول السابق إلى دوافع متباينة للمدحومين لل المعلومات البيئية التي يقدمها التقليفرون ، حيث جاء في الترتيب الأول تقديم صوراً حقيقية عن البيئة وذلك بنسبة ٣٩,٠٥% موزعة بين ٦٤٨,٢٤% للذكور في الترتيب الأول في مقابل ٢٩,٧٦% للإناث في الترتيب الثالث ، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال إحصائياً عند مستوى دلالة ٠,٠٥ ، وقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٢,٤٠ وهي قيمة منتهية بوجود علاقة فارقة بين النسبتين عند مستوى ثقة ٠,٩٥.

وجاء في الترتيب الثاني لأنهما من المؤمنو عادات المهمة بنسبة بلغت ٣٦,٦٩% موزعة بين ٣٢,٩٤% للذكور في الترتيب الثاني بالنسبة للذكور في مقابل ٤٠,٤٨% للإناث في الترتيب الأول بالنسبة للإناث ، وتنقارب النسبتان ، حيث أن الفارق بين النسبتين غير دال (إحصائياً) ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٠,٩٢ ، وهي أقل من القيمة الحدودية المنتهية بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٠,٩٥.

وحده شئ الترتيب الثالث لمعرفة كيف أداه على البيئة وذلك بنسبة ٢٩,٥٩% موزعة بين ٢٩,٤١% للذكور في مقابل ٢٩,٧٦% للإناث ، وتنقارب

النسينان ، حيث ان الفارق بين النسرين غير دال احصائيا ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٠٠٠٠ ، وهي اقل من القيمة الحدودية المتبعة بوجود علاقة فارقة بين النسرين بمستوى ثقة ٩٥٪.

و جاء في الترتيب الرابع لمعرفة كل ما يتعلق بالبيئة وذلك بنسبة ٤٠٪٢٨,٤ موزعة بين ٧١٪٢٤ للذكور في مقابل ٤٤٪٣٢ للإناث ، وتقرب النسينان ، حيث ان الفارق بين النسرين غير دال احصائيا ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٠٩٩ ، وهي اقل من القيمة الحدودية المتبعة بوجود علاقة فارقة بين النسرين بمستوى ثقة ٩٥٪.

و جاء في الترتيب الخامس لمعرفة ما هي مشكلات البيئة في مصر وذلك بنسبة ٤٩٪٢٢ موزعة بين ٤٧٪١٦ للذكور في مقابل ٥٧٪٢٨ للإناث ، وتقرب النسينان ، حيث ان الفارق بين النسرين غير دال احصائيا ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٠٨١ ، وهي اقل من القيمة الحدودية المتبعة بوجود علاقة فارقة بين النسرين بمستوى ثقة ٩٥٪.

و جاء في الترتيب السادس لأنها تقدم شكل هداب وذلك بنسبة ١٦٪١٧ موزعة بين ١٢٪١٤ للذكور في مقابل ١٤٪٢٠ للإناث ، وتقرب النسينان ، حيث ان الفارق بين النسرين غير دال احصائيا ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٠٠٠ ، وهي اقل من القيمة الحدودية المتبعة بوجود علاقة فارقة بين النسرين بمستوى ثقة ٩٥٪.

و جاء في الترتيب السابع لأنها متصلة بحياتها وذلك بنسبة ٤٧٪٩١ موزعة بين ٧٦٪١١ للذكور في مقابل ١٤٪٧١ للإناث ، وتقرب النسينان ، حيث ان الفارق بين النسرين غير دال احصائيا ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٠٤٠ ، وهي اقل من القيمة الحدودية المتبعة بوجود علاقة فارقة بين النسرين بمستوى ثقة ٩٥٪.

وجاء في الترتيب الثامن لأنها تقييمات في دراسة وذلك بنسبة ٥٧,٦٩% موزعة بين ٨,٢٤% للذكور في مقابل ٧,١٤% للإناث، وتقدير الترتيبان، حيث إن الفارق بين النسبتين غير ذات احصائية، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٠,٢٩، وهي أقل من القيمة الحدودية المنشورة يوجد علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٩٥%.

جدول رقم (١٦)

دروافع متابعة المبحوثين للمعلومات البيئية التي يقدمها التليفزيون وفقاً للأقمار

الرتبة	الإقليم	البيان	الإحصائيات		مقدار		نسبة	الرتبة	الإقليم
			%	n	%	n			
١	غير ذلك	١,٩٢	٣٦,٦٩	٦٢	٣٨,٨٩	٢٨	٣٥,٥٥	٣٦	لأنها من الموضوعات الجهة
٢	غير ذلك	١,٩٨	٤٨,٤٠	٦٨	٤٥,٠٠	٦٨	٣١,٩٣	٣٠	بعضها من بعضها يتعلق بالبيئة يقدم صوراً خطيرة على البيئة
٣	غير ذلك	١,٩٠	٣٩,٠٠	٦٣	١٥,٧٨	١٣	٥٦,٧٠	٥٥	يقدم سلسل خطاب
٤	غير ذلك	١,٨٠	٣٧,٢٦	٦٩	٤٩,٦٦	٦٤	٣٥,٦٦	٤٥	بعضها يكتبه أصحابه على الطبعة
٥	غير ذلك	٠,٣٣	٤٤,٥٩	٥٠	٣٦,١١	٤٦	٢٤,٧٤	٢٤	لأنها متصلة بعضها
٦	غير ذلك	١,٥٣	٩,٤٧	١٦	١٤,٣٨	١٦	٨,١٥	٥	بعضها متصلة بعضها
٧	غير ذلك	١,٨٠	٢٢,٦٩	٣٨	١٩,٤٤	١٨	٢٦,٧٤	٢٤	بعضها متصلة بعضها
٨	غير ذلك	١,٩٩	٧,٤٩	١٣	٨,٣٣	٧	٧,٢٢	٧	لأنها تطلب في دراسة بعضها من بعضها
			١٦٩		٧٢		٩٧		

ويعكس الجدول السابق نفس ترتيبات الجدول الذي يسبقه والذي يشير إلى دروافع متابعة المبحوثين للمعلومات البيئية التي يقدمها التليفزيون، إلا أنه في هذا الجدول يعرض الفرق بين المبحوثين المقيمين في الريف والمقيمين في الحضر،

شق العيادة التي احتلت المرتب الأول جاءت نسبة متحوّل الريف $59,7\%$ في الترتيب الأول بالنسبة لمتحوّل الريف ، في مقابل $10,2\%$ لمتحوّل الحضر في الترتيب السادس بالنسبة لمتحوّل الحضر ، حيث يوجد شارق بين النسبتين دالاً احصائياً عند مستوى دلالة $0,001$ ، فقد بلغت قيمة $\% 1,1$ وهي قيمة مئوية يوجد علاقة فارقة بين النسبتين عند مستوى ثقة $99,9\%$.

وهي العيادة التي احتلت المركز الثاني جاءت نسبة متحوّل الريف $55,0\%$ في الترتيب الثاني بالنسبة لمتحوّل الريف ، في مقابل $38,8\%$ لمتحوّل الحضر في الترتيب الأول بالنسبة لمتحوّل الحضر ، وتنقاض النسبتان ، حيث ان الفارق بين النسبتين غير دال احصائياً ، فقد بلغت قيمة $\% 0,9$ وهي أقل من القيمة الحدودية المئوية المئوية يوجد علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة 95% .

اما بالنسبة للعيادة التي احتلت المركز الثالث فقد جاءت نسبة متحوّل الريف $24,7\%$ في الترتيب الرابع بالنسبة لمتحوّل الريف في مقابل $31,1\%$ لمتحوّل الحضر في الترتيب الثاني ، وتنقاض النسبتان ، حيث ان الفارق بين النسبتين غير دال احصائياً ، فقد بلغت قيمة $\% 3,3$ وهي أقل من القيمة الحدودية المئوية يوجد علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة 95% .

اما بالنسبة للعيادة التي احتلت الترتيب الرابع فقد جاءت نسبة متحوّل الريف $20,9\%$ في الترتيب الثالث بالنسبة لمتحوّل الريف في مقابل 25% لمتحوّل الحضر في الترتيب الثالث ، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال احصائياً عند مستوى دلالة $0,5$ ، فقد بلغت قيمة $\% 1,9$ وهي قيمة مئوية يوجد علاقة فارقة بين النسبتين عند مستوى ثقة 95% .

اما بالنسبة للعيادة التي احتلت المركز السادس فقد جاءت نسبة متحوّل الريف $24,7\%$ في الترتيب الرابع بالنسبة لمتحوّل الريف في مقابل $19,4\%$.

للمبحوثي الحضر في الترتيب الرابع ، وتنقاب النسبتان ، حيث إن الفارق بين النسبتين غير ذات احصائية ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة $1,80$ وهي أقل من القيمة الجدولية المبنية بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة 95%

اما بالنسبة للعيارة التي احتلت الترتيب السادس فقد جاءت نسبة مبحوثي الريف $47,40\%$ في الترتيب الخامس بالنسبة لمبحوثي الريف في مقابل $44,19\%$ لمبحوثي الحضر في الترتيب الخامس ، وتنقاب النسبتان ، حيث إن الفارق بين النسبتين غير ذات احصائية ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة $0,20$ وهي أقل من القيمة الجدولية المبنية بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة 90%

اما بالنسبة للعيارة التي احتلت الترتيب السابع فقد جاءت نسبة مبحوثي الريف $50,15\%$ في الترتيب السابع بالنسبة لمبحوثي الريف في مقابل $45,28\%$ لمبحوثي الحضر في الترتيب السادس ، وتنقاب النسبتان ، حيث إن الفارق بين النسبتين غير ذات احصائية ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة $1,05$ وهي أقل من القيمة الجدولية المبنية بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة 95%

اما بالنسبة للعيارة التي احتلت الترتيب السابع فقد جاءت نسبة مبحوثي الريف $72,27\%$ في الترتيب السادس بالنسبة لمبحوثي الريف في مقابل $68,33\%$ لمبحوثي الحضر في الترتيب السابع ، وتنقاب النسبتان ، حيث إن الفارق بين النسبتين غير ذات احصائي ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة $2,29$ وهي أقل من القيمة الجدولية المبنية بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة 95%

١- هل تستثنى من المعلومات التي يقدّمها الكارتون عن البيئة في التالي؟

: جدول رقم (١٧)

مدّى استثناء المبحوثين من المعلومات التي يقدّمها الكارتون عن البيئة وفقاً

لل النوع

الجنس		النوع		مدى الاستفادة	
%	n	%	n	%	n
٦٧٥,٤٤	١٣٩	٨٠,٩٥	٢٨	٧٠,١١	٤١
٤٣,٣٩	٨٠	١٩,٠٥	٦	٢٧,٥٣	١٤
١,١٧	٢	٠,٠٣	٠	٢,٣٠	٢
٩٠,٦٣	١٧١	١٠,٠٠	٨٦	١٠,٠٠	٤٧

قيمة كا٢ = ٤,٢٩ درجة الحرية = ٣ معامل التوافق = ٠,١٤٥

مستوى الدالة = غير دالة

تشير بيانات الجدول السابق إلى مدى استفادة المبحوثين من المعلومات التي يقدّسها الكاريتون عن البيئة، حيث بلغت نسبة من يستفيدون من هذه المعلومات ٩٨,٨٣٪ من إجمالي مفردات من يتبعون المعلومات البيئية التي يقدمها التلفزيون، حيث جاءت نسبة من يستفيدون منها دائماً ٤٤٪ موزعة بين ١١٪ للذكر في مقابل ٣٨٪ للإناث، و جاءت نسبة من يستفيدون منها إلى حد ما ٢٣,٣٩٪ موزعة بين ٢٧,٥٩٪ الذكور في مقابل ١٩,٠٥٪ الإناث، كما أشارت النتائج التفصيلية للجدول السابق إلى أن نسبة من لا يستفيدون من المعلومات التي يقدّسها الكاريتون عن البيئة من المبحوثين - إجمالي مفردات من يتبعون المعلومات البيئية التي يقدمها التلفزيون - بلغت ١,١٧٪ وهي نسبة جاءت كاملة لدى الذكور، حيث تدل النتائج على أن الإناث جسم افراد العينة في الجدول السابق يستفيدون من المعلومات التي يقدّسها الكاريتون عن البيئة وبشكل تسلبي، قيمه كا٢ من الجدول السابق عند درجة حرية = ٣، وحداتها = ٤,٢٩ وهي قيمة غير دالة إحصائياً عند درجة معتمد مستويات الدالة ، أي أن مستوى المعنوية أكبر من ٥٪، وقد بلغت قيمة معامل التوافق (ذكور - إناث) ومدى استفادة المبحوثين - إجمالي مفردات من يتبعون المعلومات البيئية التي يقدّسها التلفزيون - من المعلومات البيئية التي يقدّسها الكاريتون عن البيئة بالتفصيل ،

جدول رقم (١٨)

مدى استفادة المبحوثين من المعلومات التي يقدمها الكارتون عن البيئة وفقاً

للاقامة

الاجمالى		حضر		غير حضر		الاقامة	
%	n	%	n	%	n	%	مدى الاستفادة
٧٥,٤٤	٤٤٩	٨١,٥٨	٦٢	٧٠,٥٣	٩٧	نعم	
٢٤,٣٩	١٣٠	١٨,٤٤	١٤	٢٧,٣٧	٢٩	أيضاً	
١,١٧	٤	٠,٢٠	٠	٤,٦٣	٢	لا	
١٠٠	٤٧٣	٩٠,٠	٧٦	١٠٠	٩٥	الاجمالى	

$$\text{قيمة كا}^2 = ١٨,٢٤ \quad \text{درجة الحرية} = ٣ \quad \text{معامل التوافق} = ٠,٢٨٩ \quad \text{مستوى الدلالة} = \text{دالة عند } ١,٠٠٠$$

تشير بيانات الجدول السابق إلى مدى استفادة المبحوثين من المعلومات التي يقدمها الكارتون عن البيئة وفقاً لمكان الإقامة ، حيث بلغت نسبة مبحوثي الحضر ٨١,٥٨% وهي مُقابلة لـ ٢٧,٣٧% لمبحوثي الريف ، في حين بلغت نسبة مبحوثي الريف ١٨,٤٢% وهي مُقابلة لـ ١٨,٢٤% لمبحوثي الحضر ، بينما أشارت النتائج إلى أن نسبة من لا يستفيدون من المعلومات التي يقدمها الكارتون من المبحوثين هم مبحوثي الريف ، حيث جاء كل مبحوثي الحضر من المستفيدين من المعلومات التي يقدمها الكارتون عن البيئة .

ويحسب قيمه كا٢ من الجدول السابق عدد درجة حرية = ٣ ، وهذا أنها = ١٨,٢٤ وهي قيمة دالة (احتمالية) عند مستوى دلالة = ١,٠٠٠ ، أي أن مستوى المعنوية أصغر من ٠,٢٠ ، وقد بلغت قيمة معامل التوافق ٠,٢٨٩ ، تقريراً مما يؤكد

وجود علاقة دالة احصائياً بين الاقامة (ريف - حضر) ومدى استفادة المبحوثين اجتماعي مفردات من يتابعون المعلومات البيئية التي يقدمها الكاريرون - من المعلومات البيئية التي يقدمها الكاريرون عن البيئة بالتفصيل.

١١- هل استفدت من مشاهدتك للكاريرون بمعلومات مقدرة عن البيئة؟

جدول رقم (١٩)

مدى استفادة المبحوثين من مشاهدة الكاريرون وفقاً للتوع

		الإناث		ذكور		الجموع		مدى الاستفادة
%	n	%	n	%	n	%	n	
٧٧,٥١	١٣٦	٧٩,٧٣	٦٧	٧٥,٢٩	٦٤			نعم
٢٢,٤٩	٣٨	٢٠,٢٦	١٧	٢٤,٧١	٢١			ليس جيداً
								غير جيد
								غير جيد
								الاجمالي
١٠٠	١٩٥	٧٩,٣٣	٨٦	٧٥,٢٩	٨٠			

قيمة كا٢ = ٥٢ ، درجة الحرية = ٢ ، معامل التوافق = ٠,٥١

مستوى الدلالة = غير دالة

لنجري من خلال الجدول السابق مدى استفادة المبحوثين من مشاهدة الكاريرون ، حيث جاءت نسبة من يستفيدين من مشاهدة الكاريرون من المبحوثين ٧٧,٥١٪، إلا أن مظاهر الاستفادة في هذا الجدول تختلف عن مظاهر الاستفادة في الجدول الذي يسبقه حيث أن الجدول السابق كان يقتصر على الاستفادة من المعلومات البيئية ، بينما في هذا الجدول يوضح مظاهر الاستفادة الشاملة والتي تشير إلى الاستفادة في كل الجوانب سواء الثقافية أو الاجتماعية أو البيئية ، وقد جاءت نسبة من يستفيدين من الكاريرون بصفة دائمة ٧٧,٥١٪ موزعة بين ٧٥,٢٩٪ للذكور في مقابل ٧٩,٧٣٪ للإناث ، وجاءت نسبة من يستفيدين إلى ٢٢,٤٩٪ موزعة بين ٢٤,٧١٪ للذكور في مقابل ٢٠,٢٦٪ للإناث ، بينما لا تشير النتائج إلى وجود أي من المبحوثين من لا يستفيدين من الكاريرون

فقد بلغت نسبتهم ٠٠٠٠٠%

وبحساب قيمة كا٢ من الجدول السابق عند درجة حرية = ٢ ، وجد أنها = ٥٢ ، وهي قيمة غير دالة إحصائيا عند جميع مستويات الدلالة ، أي أن مستوى المعنوية أكبر من ٥٠٠٠٥ ، وقد بلغت قيمة معامل التوافق ١٠٥٠ ، تقريراً مما يوحي بـ عدم وجود علاقة دالة إحصائياً بين النوع (ذكور - إناث) ومدى استفادة المبحوثين - إجمالي مفردة من ينتقدون من المعلومات البيئية التي يتقاضاها المُتلقّيون - من مشاهدة الكارتون .

جدول رقم (٢٠)

مدى استفادة المبحوثين من مشاهدة الكارتون وفقاً للإقامة

		الجنس		ريف		الإقامة		مدى الاستفادة
%	ك	%	ك	%	ك	%		
٧٧,٥٤	٩٤١	٥٩,٤١	٤٥	٩٣,٤٧	٨٦			نعم
٢٢,٤٦	٢٨	٤٠,٧٦	٣١	٧,٥٣	٧			لي حد ما
٢,٢٢	٢	٣,٣٣	٣	٢,٣٤	٢			لا
٣,٠٠	٣٩	١١,٢	٧٦	١,٠١	٩٣			الاجمالي

قيمة كا٢ = ٣٧,٣١ درجة حرية = ٢ معامل التوافق = ٠,٣٤٧

مستوى الدلالة = دالة عند ٠٠٠١

يتضح من خلال الجدول السابق مدى استفادة المبحوثين من مشاهدة الكارتون ، حيث ارتفعت نسبة مبحوثي الريف ممن ينتقدون من مشاهدة الكارتون بصورة دائمة فقد بلغت نسبتهم ٩٢,٤٧% في مقابل ٥٩,٢١% لمبحوثي الحضر ، بينما انخفضت نسبة مبحوثي الحضر ممن ينتقدون من مشاهدة الكارتون إلى حد ما ، حيث بلغت نسبتهم ٧٩,٤٠% في مقابل ٧٧,٥٣% وبحساب قيمة كا٢ من الجدول السابق عند مستوى دلالة = ١ ، وجد أنها = ٣٧,٣١ وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة = ١ ، أي أن مستوى

المعنوية أصغر من ٠٠٥، وقد بلغت قيمة معامل التوافق ٣٩٧، تشيرنا مما يؤكد وجود علاقة إيجابية بين الإقامة (ريف - حضر) ومتى استفادة المنشآت - إجمالي مفردات من يستفيدون من المعلومات التربوية التي يلقيها التلاميذ - من مشاهدة الكارتون.

١٢- ما هي المعلومات التي يقدّمها الكارتون عن البيئة واستخدم منها؟

جشنواره فلم (۱۱)

أهم المعلومات التي استفادوا منها في تجربة المبرمجين من متابعة الكارتوون وفق النوع

الرتبة	النوع	المعلومات	النوع	المعلومات	النوع	المعلومات	النوع	المعلومات
٣	الجند	٢٧٦٩	١٠٤	٨٣	٩٦	٦٣	٩٦	٢٩
٤	مجندي	٩٠٣	٢٨٦٧	٧٣	٥١١٩	٦٣	٣٦١٢	٢٩
٥	جندي	٩١٠	٣٨٥٧	٨٢	٥٢٥٧	٦٥	٤٣٥٣	٢٧
٦	جندي	٩٠٨	٤٣٧٩	٧٤	٤٩٤٣	٣٩	٤٤١٨	٣٥
٧	جندي	٩٠٣	١٧٤٩	٤٤	٤٣٩٠	١١	٤٩٧٩	٩٠
٨	جندي	٩٠٤	١١٢٦	٤٩	٤٤٩٢	١٠	٤٠٨٩	٩
٩	جندي	٩٠٢	١٣٥٧	٤٨	٤٣٩٢	٩٩	٤٣٢٤	٩٧

تشير بيانات المدخل المسائق إلى أهم المعلومات التي استفادها المحورين من متابعة الكارتون في التلفزيون، حيث جاء في الترتيب الأول معلومات عن مشكلة التلوث في مصر وذلك بنسبة ٤٨,٥٢٪ موزعة بين ٤٣,٥٣٪ لذكور في الترتيب الأول في مقابل ٥٣,٥٧٪ للإناث في الترتيب الأول، ولتقاريب النسبتان، حيث أن الفارق بين النسبتين غير دال احتمالاً، فقد بلغت قيمة Z المختبرية ١,١٥ وهي أقل من القيمة الحولية المتبعة بحوالي ثلاثة فرق بين النسبتين.

بمستوى ثقة ٩٥٪

و جاء في الترتيب الثاني معلومات عن كيفية الحفاظ على البيئة بنسبة بلغت ٤٣,٧٩٪ موزعة بين ٤١,١٨٪ للذكور في الترتيب الثاني بالنسبة للذكور في مقابل ٤٤,٤٣٪ للإناث في الترتيب الثالث بالنسبة للإناث ، و تقارب النسبتين ، حيث إن الفارق بين النسبتين غير دال إحصائياً ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٠,٥٨ ، وهي أقل من القيم المحدولة المنبطة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٩٥٪.

و جاء في الترتيب الثالث معلومات عن تغليف البيئة و ذلك بنسبة ٤٢,٦٪ موزعة بين ٤٤,١٢٪ للذكور في الترتيب الثالث بالنسبة لبيئة الذكور مقابل ٥١,١٩٪ للإناث في الترتيب الثالث بالنسبة لبيئة الإناث ، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال إحصائياً عند مستوى دلالة ٠,٠٥ ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٠,٩٥ ، وهي قيمة منبطة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين عند مستوى ثقة ٩٥٪.

و جاء في الترتيب الرابع معلومات عن المشكّلات البيئية الشائنة و ذلك بنسبة ١٦,٥٧٪ موزعة بين ٢٠٪ للذكور في الترتيب الرابع مقابل ١٣,١٪ للإناث في الترتيب الرابع بالنسبة لبيئة الإناث ، و تقارب النسبتين ، حيث إن الفارق بين النسبتين غير دال إحصائياً ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ١,٢٢ و هي أقل من القيمة المحدولة المنبطة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٩٥٪.

و جاء في الترتيب الخامس معلومات عن مشكلة التصحر و ذلك بنسبة ١٢,٤٪ موزعة بين ١١,٧٦٪ للذكور في الترتيب الخامس مقابل ١٣,١٪ للإناث في الترتيب الرابع بالنسبة لبيئة الإناث ، و تقارب النسبتين ، حيث إن الفارق بين النسبتين غير دال إحصائياً ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٠,٢٣ ، وهي أقل من القيمة المحدولة المنبطة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٩٥٪.

و جاء في الترتيب السادس معلومات عن مشكلة قب الأوزون و ذلك بنسبة

١٤٣٪ موزعة بين ٥٩٪ للذكور في الترتيب السادس مقابل ١١٪ للإناث في الترتيب السادس بالنسبة لعينة الإناث ، وتقرب النسبة ، حيث أن الفارق بين النتائين غير دال احصائياً ، وقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٠٠٢٤ ، وهي أقل من القيمية الحدودية المنافية بوجود علاقة فارقة بين النتائين بمسمى ثقة ٩٥٪.

جدول رقم (٢٢)

أهم المعلومات التي استفادها المبحوثون من متابعة الكباريرون وفقاً للأقامة

رقم	الدالة	النسبة	الإجمالي		نوع		رتبة		الأقامة	المعلومات
			%	ك	%	ك	%	ك		
٣	غير دالة	٣,٨٢	٤٢,٣٠	٧٢	٣٠,٣١	٢٢	٦٢,٦٩	٤٩	معلومات عن نوع دالة	معلومات عن نوع دالة
٤	دالة	٤,٠٢	٤٨,٤٢	٨٢	٣٥,٥٣	٢٧	٦٩,١٦	٤٠	متعلقة للتلوث في مصر	متعلقة للتلوث في مصر
٥	غير دالة	٠,٥٨	٤٢,٧٤	٧٤	٢١,٣٢	٣٩	٧٧,٣٢	٣٥	معلومات على كلية المفاهيم علم البيئة	معلومات على كلية المفاهيم علم البيئة
٦	دالة	٢,٠٧	١٧,٦٣	٣١	٧,٨٩	٦	٣٣,٣٣	١٥	متعلقة بالتصحر	متعلقة بالتصحر
٧	غير دالة	٠,٧٢	١١,٧٦	١٩	٦,٨٤	٩	١٠,٧٨	١٠	معلومات عن الازواد	معلومات عن الازواد
٨	دالة	٠,٨١	١٣,٥٧	٢٨	٢١,٠٣	١٩	١٣,٥٠	١٢	معلومات عن البلوكات البيئية العاملة	معلومات عن البلوكات البيئية العاملة
				١٣٩	٥٣	٩٣	٤٣		مقدمة من سيدنا	

ويukkan الجدول السابق نفس ترتيبات الجدول الذي يسبقه والذي يشير إلى أهم المعلومات التي استفادها المبحوثون من متابعة الكباريرون في المليغروون ، إلا أنه في هذا الجدول يعرض المفروق بين المبحوثين المقسوم على الريف والمقيمين في الحضر ، ففي المقارنة التي احتلت الترتيب الأول جاءت نسبة المبحوثين في الريف ٥٩,١٪ في الترتيب الأول بالنسبة لمبحوثي الريف ، في مقابل ٣٥,٥٪ لمبحوثي الحضر في الترتيب الثاني بالنسبة لمبحثي التحضر ، حيث يوجد فارق بين النتائين دال احصائياً عند مستوى دالة ٠,٠٠١ ، وقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٠٠٣٥.

٢٠، وهي قيمة متباعدة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين عند مستوى ثقة ٩٩% . وفي العبارة التي احتلت المركز الثاني جاءت نسبة مبحوثي الريف ٣٧,٦٣% في الترتيب الثالث بالنسبة لمبحوثي الريف ، في مقابل ٥١,٣٢% لمبحوثي الحضر في الترتيب الأول بالنسبة لمبحوثي الحضر ، وتقارب النسبتين ، حيث ان الفارق بين النسبتين غير دال احصائياً ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٥٨، وهي اقل من القيمة الحدودية المتباعدة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٩٥%.

اما بالنسبة للعبارة التي احتلت المركز الثالث فقد جاءت نسبة مبحوثي الريف ٥٢,٦٩% في الترتيب الثاني بالنسبة لمبحوثي الريف في مقابل ٣٠,٢٩% لمبحوثي الحضر في الترتيب الثالث ، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال احصائياً عند مستوى دلالة ٠٠١ ، وقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٣,٨٢ و هي قيمة متباعدة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين عند مستوى ثقة ٩٩% .

اما بالنسبة للعبارة التي احتلت الترتيب الرابع فقد جاءت نسبة مبحوثي الريف ١٢,٩٠% في الترتيب السادس بالنسبة لمبحوثي الريف في مقابل ٢١,٠٠% لمبحوثي الحضر في الترتيب الرابع ، وتقارب النسبتان ، حيث ان الفارق بين النسبتين غير دال احصائياً ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٨١، وهي اقل من القيمة الحدودية المتباعدة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٩٥%.

اما بالنسبة للعبارة التي احتلت المركز السادس فقد جاءت نسبة مبحوثي الريف ١٣,١٣% في الترتيب الرابع بالنسبة لمبحوثي الريف في مقابل ٧,٨٩% لمبحوثي الحضر في الترتيب السادس ، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال احصائياً عند مستوى دلالة ٠٠٥ ، وقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٢,٧٠ و هي قيمة متباعدة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين عند مستوى ثقة ٩٥% .

أما بالنسبة للعبارة التي اختلت الترتيب السادس فقد جاءت نسبة متحوّلي الريف ٧٥٪٠١٠ في الترتيب السادس بالنسبة لمتحوّلي الريف في مقابل ٦٤٪٠١١ لمحوّلي الحضر في الترتيب الخامس ، ويتقارب النتائج ، حيث إن الفارق بين النسبتين غير دال احصائياً ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٢٤، وهي أقل من القيمة العدولية المتبعة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمقدار قدر ٩٪٠٩٥.

٤- ما أثر المشاكل التي يبيّنها التي تشكل مشكلة كبيرة علىك ؟

جدول رقم (٢٣)

أكبر المشاكل البيئية التي تشكل مشكلة كبيرة من وجهة نظر المبحوثين وفقاً للتوزيع

رقم السؤال	المشكلة البيئية	نسبة الإيجابيين	الناتج		ناتج ذكور		ناتج إناث		النوع المشكلة البيئية
			%	ك	%	ك	%	ك	
١	مشكلة البيئة البيضاء	١٠,٩٣	٨٣,٤٢	١٤٣	٨٤,٤٢	٧١	٨٣,٤٢	٧٠	نلوث المياه
٢	مشكلة البيئة البيضاء والبيضاء والبيضاء	٢,٦٧	١,١٥	١٦	٦,٧٣	٤	٦,٧٣	٣	الاحتقانات المرادفة وزجاجة السر
٣	مشكلة البيئة البيضاء والبيضاء	٢,٨٥	٣٧,٤٤	٩٦	٦٣,٤٢	٣٢	٦٣,٤٢	٤٣	ارتفاع ال TEM
٤	مشكلة البيئة البيضاء والبيضاء	٢,٩٣	٣٨,٣٦	٩٣	٣٧,٨٦	١٠	٣٧,٨٦	١٢	التصحر
٥	مشكلة البيئة البيضاء والبيضاء	٣,٧٩	٦,١٤	٩٨	٦٧,٣٢	٤٢	٦٧,٣٢	٢٨	مياه الشرب
٦	مشكلة البيئة البيضاء والبيضاء	٣,٩٣	٣٣,١١	٢٣	١٥,٦٨	١٣	١٥,٦٨	١٠	نلوث الماء والبيضاء
٧	مشكلة البيئة البيضاء والبيضاء	٣,٩٣	٣٥,٩٨	٤٧	١٥,٦٨	١٣	١٥,٦٨	١٤	الخطرة من الصعوبات الميدانية
٨	مشكلة البيئة البيضاء والبيضاء	٤,٧٦	٣,٥٦	٣	٠,٩٦	٣	٠,٩٦	١	النحواف الخطرة
٩	مشكلة البيئة البيضاء والبيضاء	٤,٧٦	٨,٨٨	٣٦	٨,٣٣	٧	٨,٣٣	٧	الخطرة من الصعوبات الصناعية
١٠	مشكلة البيئة البيضاء والبيضاء	٤,٧٦	٣,٥٦	٣	٠,٩٦	٣	٠,٩٦	١	نلوث مواد الغذاء
١١	مشكلة البيئة البيضاء والبيضاء	٤,٧٦	٨,٨٨	٣٦	٨,٣٣	٧	٨,٣٣	٧	خطرة الإلاز
١٢	مشكلة البيئة البيضاء والبيضاء	٤,٧٦	٣٤,٢١	٧٦	٣٣,٩٦	٣١	٣٣,٩٦	١٤	مشكلة طلاق الأزواج
١٣	مشكلة البيئة البيضاء والبيضاء	٤,٧٦	١١,٨٣	٢٣	١٣,٩٧	١٦	١٣,٩٧	١٢	حملة من بيانوا
			١٣٩		٨٢		٨٠		

تشير بيانات الجدول السابق إلى أكثر المشاكل البيئية التي تشكل خطورة كبيرة من وجهة نظر المبحوثين ، حيث جاء في الترتيب الأول تلوث المياه وذلك بنسبة %٨٤,٥٢ للإناث ، ونسبة %٨٣,٤٣ موزعة بين %٨٢,٣٥ للذكور في مقابل %٨٤,٠٢ للإناث ، وتنقارب النسبتان ، حيث إن الفارق بين النسبتين غير دال إحصائياً ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ١,٦٠ ، وهي أقل من القيمة الحدودية المنبأة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة .%٩٥

و جاء في الترتيب الثاني تراكم القمامات بنسبة بلاغت %٥٧,٩٩ موزعة بين %٥٤,١٢ للذكور في مقابل %٦١,٩٠ للإناث في الترتيب الثالث بالنسبة للإناث ، وتنقارب النسبتان ، حيث إن الفارق بين النسبتين غير دال إحصائياً ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٠,٨٥ ، وهي أقل من القيمة الحدودية المنبأة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة .%٩٥

و جاء في الترتيب الثالث مياه الشرب ، وذلك بنسبة %٤٠,٤٤ موزعة بين %٣٢,٩٤ للذكور في مقابل %٤٧,٣٢ للإناث ، وتنقارب النسبتان ، حيث إن الفارق بين النسبتين غير دال إحصائياً ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ١,٧٩ وهي أقل من القيمة الحدودية المنبأة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة .%٩٥

و جاء في الترتيب الرابع الضوضاء وذلك بنسبة %١٨,٣٤ موزعة بين %١٨,٨٢ للذكور في مقابل %١٧,٨٦ للإناث ، وتنقارب النسبتان ، حيث إن الفارق بين النسبتين غير دال إحصائياً ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٠,٢٠ وهي أقل من القيمة الحدودية المنبأة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة .%٩٥

و جاء في الترتيب الخامس الأخطمار المصححية من المبيدات وذلك بنسبة %١٥,٩٨ موزعة بين %١٦,٤٧ للذكور في مقابل %١٥,٤٨ للإناث ، وتنقارب

النسبيان ، حيث ان الفارق بين النسبتين غير دال احصائيا ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٠,٢١ .. وهي اقل من القيمة الحدودية المئوية بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٩٥٪.

و جاء في الترتيب السادس مشكلة طبقة الاوزون وذلك بنسبة ١٥,٣٨٪ موزعة بين ١٤,١٪ للذكور في مقابل ١٦,٧٪ للإناث ، و تقارب النسبتان ، حيث ان الفارق بين النسبتين غير دال احصائيا ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٠,٤٢ .. وهي اقل من القيمة الحدودية المئوية بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٩٥٪.

و جاء في الترتيب السابع تلوث مواد الغذاء وذلك بنسبة ١٤,٢٪ موزعة بين ١٦,٤٪ للذكور في مقابل ١١,٩٪ للإناث ، و تقارب النسبتان ، حيث ان الفارق بين النسبتين غير دال احصائيا ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٠,٨٧ .. وهي اقل من القيمة الحدودية المئوية بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٩٥٪.

و جاء في الترتيب الثامن تلوث البحر والشواطئ وذلك بنسبة ١٣,٧١٪ موزعة بين ١١,٧٪ للذكور في مقابل ١٥,٤٪ للإناث ، و تقارب النسبتان ، حيث ان الفارق بين النسبتين غير دال احصائيا ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٠,٦١ .. وهي اقل من القيمة الحدودية المئوية بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٩٥٪.

و جاء في الترتيب التاسع حرق قش الازل وذلك بنسبة ١١,٨٣٪ موزعة بين ١٠,٥٪ للذكور في مقابل ١٣,١٪ للإناث ، و تقارب النسبتان ، حيث ان الفارق بين النسبتين غير دال احصائيا ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٠,٤٧ .. وهي اقل من القيمة الحدودية المئوية بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٩٥٪.

و جاء في الترتيب العاشر اختلافات المزبور و لزمه المغير وذلك بنسبة ١٥,١% موزعة بين ٤٧,٤% للذكور في مقابل ٦٤,٧% للإناث ، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال إحصائيا عند مستوى دلالة ٠,٥ ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٢,٤٧ وهي قيمة منبطة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين عند مستوى ثقة ٩٥٪ .

و جاء في الترتيب الحادي عشر المنشورة من الصناعة وذلك بنسبة ٢٨,٦% موزعة بين ٣٨,٢% للذكور في مقابل ٣٨,٣% للإناث ، وتتقارب النسبتان ، حيث إن الفارق بين النسبتين غير دال إحصائيا ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٠,٠ وهي أقل من القيمة الحدودية المنبطة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٩٥٪ .

و جاء في الترتيب الثاني عشر النفايات الخطرة وذلك بنسبة ٣,٥% موزعة بين ١٨,١% للذكور في مقابل ٥,٩% للإناث ، وتتقارب النسبتان ، حيث إن الفارق بين النسبتين غير دال إحصائيا ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ١,٦٥ وهي أقل من القيمة الحدودية المنبطة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٩٥٪ .

جدول رقم (٤)

أكبر المشاكل البيئية التي تشكل خطورة كبيرة من وجهة نظر المهووثين وفقاً للبيانات

الرتبة	الدالة	قيمة	الإجمالي			نوع	نسبة (%)	نسبة (%)	الإقليم	المشاكل البيئية
			%	النوع	نسبة (%)					
١	نحو ٤٦%	٣,٥%	٨٣,٤٣	١٤١	٧٧,٦٣	٦٩	٨٨,١٧	٨٢	بلجيك العداء	النفايات الخطرة
٢	نحو ٤٢%	٠,٦%	١٠,٩٥	١٨	١٢,٩٥	٤٠	٨,٣٠	٨	النفايات المزبور	لزمه المغير
٣	نحو ٤١%	٢,٢%	٥٧,٩٩	٩٨	٥٣,٩٠	٦١	٦١,٤٩	٥٧	نحو ٤٠%	نفايات المائية
٤	نحو ٣٦%	٣,٣%	١٨,٣٦	٣١	٣١,٥٨	٦٤	٧,٥٣	٧	النفوس ضياع	مليحة الماء
٥	نحو ٣٣%	٤,٤%	٨٠,٨٦	٩٨	٢٥,٠٠	٦٩	٥٢,٦٦	٦٩	نحو ٣٣%	نفايات الماء

	نوع	الكمية	القيمة	نوع	الكمية	القيمة	نوع	الكمية	القيمة
١	٤٢٦ ٤٣٢	٠,٧٩	٣٧,٩٤	٨٣	١٣,٦٦	١٠	١٣,٦٨	١٣	٥٧,٦٣
٢	٤٣٣ ٤٣٤	٢,٢٤	٩٣,٩٦	٧٧	٢٠,٥٣	٨	٢٠,٦٣	١٩	٩٣,٣٦
٣	٤٣٥ ٤٣٦	١,٣٢	٥٧,٤٩	٧	٢,٥٨	٣	٢,٦٨	٣	٣٣,٣٦
٤	٤٣٧ ٤٣٨	١,٣٣	٤,٧٦	١٦	١٢,٦٩	٣٠	٦,٣٠	٤	٦٣,٣٦
٥	٤٣٩ ٤٤٠	٢,٤٧	١٢,٤٢	٣٦	٢٣,٣٢	٢٠	٤,٣٠	٤	٦٣,٣٦
٦	٤٤١ ٤٤٢	٠,٢٠	١٣,٧٣	٧١	١٣,٦٩	١٢	١٣,٧٣	١٢	٣٣,٣٦
٧	٤٤٣ ٤٤٤	٢,٧٨	٣٩,٣٨	٤٣	٥,٢٦	٦	٥٣,٣٦	٢٢	٣٣,٣٦
			٩٩,٩		٧٦		٩٣,٣٦		٣٣,٣٦

ويukkan الحدود المترافق نفس ترتيبات الدول التي يمتلكه والذى يشير الى اهم المعلومات التي استفادها المبحوثين من متادعة الكارتون فى التلفزيون ، الا انه في هذا الدول يعرض المزوف بين المبحوثين المقاييس فى الريف والمقيمين فى الحضر ، ففى العبارة التي اختلت الترتيب الاول جاءت نسبة متحوثر الريف ٨٨,١٪ في مقابل ٧٧,٦٪ لمتحوثر الحضر ، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال احصائيا عند مستوى دالة ١ ، وقد بلغت قيمة χ^2 المترتبة ٣,٥١ وهي قيمة مبنية بوجود علاقة فارقة بين النسبتين عند مستوى دالة ٩٩,٩٪ .

وفي العيادة التي احتلتها المركبة الثانية (نهاية) بمجهوسي الريف
١١,٢٩% في مقابل ٥٣,٩٥% لمجهوش التisser، حيث توصلت طارق بين التسلتين
دال إحصائي عند مستوى دلالة ٥٪، وقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٢,٤٦ وهي
شيء تتجه نحو صلاوة لارقة بين التسلتين عند مستوى دلالة ٩٥٪.

أما بالنسبة للعبارة التي اختلت المركز الثالث فقد جاءت نتيجة متحوّل الريف ١٩,٥٢٪ في مقابل ٢٠٪ لمتحوّل المستقر ، حيث يوحّد فارق بين المثلثين دال اختلافاً عند المستوى ١٪ ، مما يدل على قيمة % المتموّلة ٤٪ وهي قيمة منتهية موجود عادةً في حالة عدم المثلثين عند مستوى ٤٥٪ ، ١٩٩٩.

أما بالنسبة للعبارة التي احتلت الترتيب الرابع فقد جاءت نسبة مبحوثي الريف ٥٣٪ في مقابل ٥٨٪ لمبحوثي الحضر ، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال إحصائيا عند مستوى دلالة ٠٠٠١ ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٣,٣١ وهي قيمة منبطة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين عند مستوى ثقة ٩٩,٩٪ .

أما بالنسبة للعبارة التي احتلت المركز الخامس فقد جاءت نسبة مبحوثي الريف ٤٢٪ في مقابل ٥٣٪ لمبحوثي الحضر ، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال إحصائيا عند مستوى دلالة ٠٠٥ ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٢,٢٧ وهي قيمة منبطة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين عند مستوى ثقة ٩٥,٠٪ .

أما بالنسبة للعبارة التي احتلت الترتيب السادس فقد جاءت نسبة مبحوثي الريف ٦٦٪ في مقابل ٥٥٪ لمبحوثي الحضر ، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال إحصائيا عند مستوى دلالة ٠٠١ ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٣,٧٨ وهي قيمة منبطة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين عند مستوى ثقة ٩٩,٩٪ .

أما بالنسبة للعبارة التي احتلت الترتيب السابع فقد جاءت نسبة مبحوثي الريف ٤٣٪ في مقابل ٣٢٪ لمبحوثي الحضر ، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال إحصائيا عند مستوى دلالة ٠٠١ ، وقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٣,٤٧ وهي قيمة منبطة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين عند مستوى ثقة ٩٩,٩٪ .

أما بالنسبة للعبارة التي احتلت المركز الثامن فقد جاءت نسبة مبحوثي الريف ٩٨٪ في مقابل ١٣٪ لمبحوثي الحضر ، وتقرب النسبتان ، حيث إن الفارق بين النسبتين غير دال إحصائيا ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٦٦٪ وهي أقل من القيمة الحقولية المنشورة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٩٥٪ .

أما بالنسبة للعبارة التي احتلت الترتيب التاسع فقد جاءت نسبة مبحوثي الريف ٧٥٪ في مقابل ١٣٪ لمبحوثي الحضر ، وتقرب النسبتان ،

حيث إن الفارق بين النسبتين غير دال احصائياً ، فقد بلغت قيمة $\% \Delta$ المحسوبة $0,00$ وهي أقل من القيمة الحدودية المبنية بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة 95%

اما بالنسبة للعبارة التي احتلت الترتيب العاشر فقد جاءت نسبة مبحوبي الريف $15,1\%$ في مقابل $11,1\%$ لمبحوبي الحضر ، وتقرب النسبتان ، حيث إن الفارق بين النسبتين غير دال احصائياً ، فقد بلغت قيمة $\% \Delta$ المحسوبة $0,9$ وهي أقل من القيمة الحدودية المبنية بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة 95%

اما بالنسبة للعبارة التي احتلت المركز الصادٍ عشر فقد جاءت نسبة مبحوبي الريف $12,1\%$ في مقابل $11,1\%$ لمبحوبي الحضر ، وتقرب النسبتان ، حيث إن الفارق بين النسبتين غير دال احصائياً ، فقد بلغت قيمة $\% \Delta$ المحسوبة $1,1$ وهي أقل من القيمة الحدودية المبنية بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة 95%

اما بالنسبة للعبارة التي احتلت الترتيب الثاني عشر فقد جاءت نسبة مبحوبي الريف $11,8\%$ في مقابل $10,5\%$ لمبحوبي الحضر ، وتقرب النسبتان ، حيث إن الفارق بين النسبتين غير دال احصائياً ، فقد بلغت قيمة $\% \Delta$ المحسوبة $1,10$ وهي أقل من القيمة الحدودية المبنية بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة 95%

١٠- عندما شاهد كاريتون عن البيئة هل تستند منه في الحفاظ على بيئتك .
دول رقم (٢٥)

مدى تأثير المبحوبيين بما يشاهدوه في الكاريتون عن البيئة وفقاً للتوزع .

مدى التأثر	النوع					
	الإجمالي	آباء	ذكور	إناث	آباء	الإجمالي
نعم	٣٧٦	٣٧٩	٣٧٩	٣٧٦	٣٧٦	٣٧٦
لا	٤٢٣	٤٢٤	٤٢٤	٤٢٣	٤٢٣	٤٢٣
غير متصالٍ	١٦٣	١٦٩	١٦٩	١٦٣	١٦٣	١٦٣

$$\text{قيمة كا}^2 = ٣٨,٠٠ \quad \text{درجة الحرية} = ١ \quad \text{معامل التوافق} = ١٤,٠٠$$

مستوى الدلالة = غير دالة

تشير بيانات الجدول الشابيك إلى مدى تأثير المبحوثين بما يشاهدونه في الكارتون عن البيئة و مدى تطبيق ما يشاهدونه في الواقع ، حيث بلغت نسبته من يتأثرون بما يشاهدونه ١٠٠٪ من إجمالي مفردات من يستهذفون من المعلومات البيئية التي يقدمها التليفزيون ، بموزعة بين ١٠٠٪ للذكر في مقابل ١٠٠٪ للإناث .

وبحساب قيمة كا٢ من العدول الشابيك عند درجة حرية = ١ ، وجد أنها = ٣٨,٠٠ وهي قيمة غير دالة إحصائياً عند جمجمة مستويات الدلالة ، أي أن مستوى المعنوية أكبر من ٥,٠٠ وقد بلغت قيمة معامل التوافق ١٤,٠٠ ، تقريراً مما يوضح عدم وجود علاقة دالة إحصائياً بين النوع (ذكور - إناث) ومدى تأثر المبحوثين - إجمالي مفردات من يستهذفون من المعلومات البيئية التي يقدمها التليفزيون - بما يشاهدونه في الكارتون عن البيئة .

جدول رقم (٢٦)

مدى تأثر المبحوثين بما يشاهدونه في الكارتون عن البيئة وفقاً للإقامة .

		الإجمالي		الإقليم		مدى التأثر
%	n	%	n	%	n	
١٠٠	٩٩٩	١٠٠	٧٦	١٠٠	٩٣	نعم
١٤٤	١	٠	٠	٠	٠	لا
١٠١	٩٦٩	٩٠	٧٦	١٠٠	٩٣	الأجمالي

قيمة كا٢ = ١١,٠٣ درجة الحرية = ١ معامل التوافق = ٢٢٩,٠٠ مستوى الدلالة = دالة عند ١,٠٠

تشير بيانات الجدول الشابيك إلى مدى تأثر المبحوثين بما يشاهدونه في الكارتون عن البيئة و مدى تطبيق ما يشاهدونه في الواقع وفقاً لمكان الإقامة ، حيث بلغت نسبة مبحوثي الريف ١٠٪ مقابل ١٠٪ لمبحوثي الحضر .

ويحسب قيمه كاً ٢١ من الحدول السابق عند درجة حرية = ١ ، وجد أنها = ١١,٠٣ و هي قيمة دالة احصائية عند مستوى دلالة = ١ ، اي ان مستوى المعنوية اصغر من ٠,٠٣ ، وقد بلغت قيمة معامل التوافق ٢٢٩ ، نظرينا مما يؤكد وجود علاقة دالة احصائية بين الاقامة (ريف - حضر) ومدى تأثير المبحوثين - اجمالي مفردات من يستجيبون من المعلومات الرئيسية التي يتصدى لها المبحوثون - بما يشهدهم في الكاريرون عن البيئة.

٦- هل تعرف أصحابك وجيرانك على كيفية الحفاظ على البيئة من التلوث؟
حدول رقم (٢٧)

مدى تعرف المبحوثين أصحابهم وجيئائهم على كيفية الحفاظ على البيئة من التلوث وفقاً للنوع .

الإحصائي		الذكور		الإناث		المجموع		مدى التعرف
%	n	%	n	%	n	%	n	
٩٩,٥٧	١٦٩	٩٧,٩٥	٨٣	٩٥,٤٦	٨٣	٩٥,٣	٨٣	نعم
٢,٤٢	٦	٢,٣٥	٢	٤,٤٤	٤	٤,٣	٤	لا
١٠٠	١٧٥	١٠٠	٨٥	٩٥,٣	٨٣	٩٥,٣	٨٣	الأجمالي

قيمة كاً = ١,٧٢ درجة حرية = ٢ معامل التوافق = ٠,٩٤

مستوى الدلالة = غير دالة

تشير بيانات المدول السابق الى مدى تعرف المبحوثين أصحابهم وجيئائهم على كيفية الحفاظ على البيئة من التلوث ، حيث بلغت نسبة من يعترفون أصحابهم وجيئائهم على كيفية الحفاظ على البيئة من التلوث ٩٩,٥٧% مقابل ٢,٤٢% للإناث ، بينما بلغت نسبة من لا يعترفون أصحابهم وجيئائهم على كيفية الحفاظ على البيئة من التلوث ٤,٤٤% موزعة بين ٤,٣% الذكور في مقابل ٢,٣٥% للإناث .

ويحسب قيمه كاً ٢١ من الحدول السابق عند درجة حرية = ٢ ، وجد أنها

١,٧٢ وهي قيمة غير دالة احصائيا عند جميع مستويات الدلالة ، أي ان مستوى المعنوية أكبر من ٥٠٠، وقد بلغت قيمة معامل التوافق ٩٢٪ تقريراً مما يوضح عدم وجود علاقة دالة احصائياً بين النوع (ذكور - إناث) ومدى تعرف المبحوثين - اجمالاً مفردات من يسمعون عن مشاكل البيئة - اصحابهم وخبرائهم على كيفية الحفاظ على البيئة من التلوث .

جدول رقم (٢٨)

مدى تعرف المبحوثين أصحابهم وخبرائهم على كيفية الحفاظ على البيئة من التلوث وفقاً للاقنعة .

الإجمالي		حضر		ريف		الاقامة	
%	n	%	n	%	n	%	مدى التعرف
٤٦,٥٧	١٩٩	٤٤,٨٧	٧٤	٩٧,٩٤	٩٥		نعم
٣,٤٣	٦	٠,١٣	٤	٢,٠٦	٢		لا
٤٠٠	١٧٥	٤٠٠	٧٨	٩٠٠	٩٧		الإجمالي

قيمة كا٢ = ١٧,٧٢ درجة الحرارة = ٢ معامل التوافق = ٩٢٪ مستوى الدلالة = دالة عند ٠,٠٠٠١

تشير بيانات الجدول السابق الى مدى تعرف المبحوثين أصحابهم وخبرائهم على كيفية الحفاظ على البيئة من التلوث وفقاً لمكان الإقامة ، حيث بلغت نسبة من يعروفون أصحابهم وخبرائهم على كيفية الحفاظ على البيئة من التلوث من مبحوثي الريف ٩٧,٩٪ مقابل ٤٤,٨٪ لمبحوثي الحضر ، ويرجع ذلك الى أن العلاقات الشخصية والاتصال الشخصي يزداد في المناطق الريفية في الوقت الذي يتضاعل فيه نسبة الاتصال الشخصي في المدن ، وما يؤكد ذلك أن نسبة من لا يعروفون أصحابهم وخبرائهم على كيفية الحفاظ على البيئة من التلوث من مبحوثي الريف ٢٠,٦٪ مقابل ١٣٪ لمبحوثي الحضر .

وبالنهاية قيمه كا٢ من الحالات السابق عند درجه حرمه = ٢ ، وجد أنها = ١٧,٧٢ وهي قيمه دالة احصائنا عند مستوى دلالة = ٠,٠٠١ ، اي ان مستوى المعنوية اصغر من ٠,٠٠١ وقد بلغت قيمة معامل التوازن = ٢٨٥ ، تقريراً مما يؤكد وجود علاقة دالة احصائنا بين مكان الاقامة (ريف - حضر) ومدى تعريف السلوكيتين - احتمالي مفترضات من يسعون عن مشاكل البيئة - اصحابهم وحيث انهم على كافية الخطط على النسبة من التوازن

١٧ - هل تناولت أنت وأصحابك على نشأة مدرستك

دول رشم (۴۹)

منشى حلقات المبتدئين على نشأة مدرستهم ونشأة النوع.

الإجمالي	أذات	شكور	المسواع	مدى التغطية
%	%	%	%	
٩٧,٥٧	٩٩,٤	٤٧,٧٥	٨٣	٤٠,٥٣
٣,٦٢	٣	٤,٣٨	٣	٤,٥٦
١,٠١	١٧٥	١٠٤	٨٢	٣٠,٠٣

١٧٤ - لرحة الحرية = ٢ - معامل التوافق = ٠٠٩٣

مِنْهُوْنَى الْمُذَلَّةُ = شَفَرْ دَالَّة

النثرين ببيانات التدوين السابقة التي مددت حقائق المبحوثين على نطاقة مدرستهم، حيث يأخذت نسبة من يحافظون على نطاقة مدرستهم من المبحوثين - إجمالي مفردات من ينتسبون إلى مشاكل البيئة - ٩١,٥٧٪ موزعة بين ٩٥,٥٪ و ٩٦,٠٪ الذكور في مقابل ٦٢,٦٪ للإناث، بينما جاءت نسبة من لا ينتسبون بالمقارنة على نطاقة مدرستهم من المبحوثين ٣٤,٤٪ موزعة بين ٤٤٪ للذكور في مقابل ١١,٣٪ للإناث.

وبالنسبة لـ ١٢٣ من الجدول السابق عند درجة حرارة ٢٠، وجد أنها

المعنوية أكبر من $0,05$ ، وقد بلغت قيمة معامل التوافق $92,00$ ، تقريراً مما يوضح عدم وجود علاقة دالة احصائية بين النوع (ذكور - إناث) ومدى حفاظ المبحوثين - اجمالي مفردات من يسمعون عن مشاكل البيئة - على نظافة مدرستهم

جدول رقم (٣٠)

مدى حفاظ المبحوثين على نظافة مدرستهم وفقاً للإثنان .

الإجمالي		حضر		غياب		الإقامة		مدى الحفاظ
%	ك	%	ك	%	ك	الإقليم		
٩٦,٥٧	١٩٩	٩٤,٨٧	٧٦	٩٧,٩٤	٤٥	القاهرة	نعم	نعم
٣,٤٣	٦	٥,١٢	٤	٢,٠٣	٢	المحافظات	لا	لا
١٠٠	٢٧٥	١٠٠	٧٨	١٠٠	٤٧	الإجمالي	نعم	نعم

قيمة كا٢ = $17,72$ درجة الحرية = ٢ معامل التوافق = $2,285$ ، مما يؤكد
الدالة عند $0,05$ ،

تشير بيانات الجدول السابق إلى مدى حفاظ المبحوثين على نظافة مدرستهم وفقاً لمكان الإقامة ، حيث بلغت نسبة من يحافظون على نظافة مدرستهم من مبحوثي الريف $97,94\%$ مقابل $94,87\%$ لمبحوثي الحضر وهو مما يؤكّد نتيجة الجدول الأساسي وهو مدى استجابة المبحوثين بالريف للاهتمام بنظافة أسمائهم ، بينما قد بلغت نسبة مبحوثي الريف ضمن لا يحافظون على نظافة مدرستهم $2,07\%$ مقابل $5,13\%$ لمبحوثي الحضر .

وبحسباب قيمة كا٢ من الجدول السابق عند درجة حرية = ٢ ، وجد أنها = $17,72$ وهي قيمة دالة احصائية عند مستوى دلالة = $0,05$ ، أي أن مستوى المعنوية أصغر من $0,05$ ، وقد بلغت قيمة معامل التوافق $2,285$ ، تقريراً مما يؤكد وجود علاقة دالة احصائية بين مكان الإقامة (ريف - حضر) ومدى حفاظ المبحوثين - اجمالي مفردات من يسمعون عن مشاكل البيئة - على نظافة

مدرستهم .

٤٨- أين تعلمك هذا السلوك؟

جدول رقم (٣١)

أهم المصادر التي تعلم منها المبحوثين سلوك الحفاظ على البيئة وفقاً للتوزيع

الرتبة	المصدر	نسبة (%)	الإجمالي		الإناث		ذكور		النوع مكان التعلم
			ذكور	إناث	ذكور	إناث	ذكور	إناث	
١	بيت	٥٩,٢٩	٦٣,٢٩	٣٣	٦٧,٠٣	٥٧	٦٣,٥٣	٥٩	البيت
٢	المدرسة	٣٨,٥٨	٧٣,٠٠	١٣	٧٣,٤٧	٦٢	٧٣,٧٨	٣١	المدرسة
٣	من أصدقاء	٣٩,٣٩	٤٢,٠٠	٢١	٤٠,٥٣	٩	٤٣,٣٣	١٢	من أصدقاء
٤	من الكاربون التشاربوري	٣٠,٣٥	٣,٧١	١٧	١٠,٥٩	٤	٨,٨٩	٨	من الكاربون التشاربوري
	كلها من سلوك		١٧٥	٨٥	٩٠				سلوك

يشير بيانات الجدول السابق إلى أهم المصادر التي تعلم منها المبحوثين سلوك الحفاظ على البيئة ، حيث جاء في مقدمة تلك المصادر المدرسة وذلك بنسبة ٧٢% موزعة بين ٦٧,٧٨% للذكور وهي الترتيب الأول في مقابل ٦٣,٤٧% للإناث في الترتيب الأول ، وتناسب المدربان ، حيث ان الفارق بين النسبتين غير ذات احصائية ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٠,٥٨ ، وهي أقل من القيمة الحدودية المنبهة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٩٥% وجاء في الترتيب الثاني البيت بنسبة بلغت ٦٣,٢٩% موزعة بين ٦٧,٠٣% للذكور في الترتيب الثاني بالنسبة للذكور في مقابل ٦٣,٠١% للإناث في الترتيب الثاني بالنسبة للإناث ، وتناسب المدربان ، حيث ان الفارق بين النسبتين غير ذات احصائية ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٠,٢٩ ، وهي أقل من القيمة الحدودية المنبهة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٩٥% وجاء في الترتيب الثالث من أصدقاء و ذلك بنسبة ٣١% موزعة بين ٤٠,٥٣% للذكور في الترتيب الثالث مقابل ٣٣,٣٣% للإناث في الترتيب الثالث

بالنسبة لعينة الإناث ، وتفاوت الترتيبان ، حيث إن الفارق بين الترتيبين غير دال إحصائياً ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٠,٦٩ ، وهي أقل من القيمة الحدودية المتبعة بوجود علاقة فارقة بين الترتيبين بمسمى ثقة ٩٥٪.

و جاء في الترتيب الرابع من الكلاتون التلغرافوني وذلك بنسبيه ٧١٪٩٩، موزعة بين ٨,٨٩٪ للذكور في الترتيب الرابع مقابل ١٠,٥٩٪ للإناث في الترتيب الثالث بالنسبة لعينة الإناث ، وتفاوت الترتيبان ، حيث إن الفارق بين الترتيبين غير دال إحصائياً ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٢٥,٠٠ ، وهي أقل من القيمة الحدودية المتبعة بوجود علاقة فارقة بين الترتيبين بمسمى ثقة ٩٥٪.

جدول رقم (٣٢)

أهم المصادر التي تعلم منها المبحوثين سلوك الحفاظ على البيئة وفقاً للإقامة

الرتبة	الدلالة	قيمة χ^2	الإجمالي		المحضر		الزبائن		مقدار المعلوم
			%	ك	%	ك	%	ك	
٢	غير داله	١,٤٤	٦٦,٤٩	٦٦	٨٠,٧٧	٦٣	٥٤,٣٤	٥٣	البيئة
١	داله	٩,٤٣	٧٢,٠٠	٧٢	٥٢,٥٦	٤٢	٨٧,٩٣	٨٥	الضرر
٣	غير داله	١,٩٩	٤٤,٠٠	٤٤	١٥,٣٨	١٤	٩,٣٨	٩	من الصداقات
٤	داله	٠,٤٥	٩,٧١	٩٧	٣٣,٣٦	٨	٩,٤٨	٩	من الكلاتون
				١٧٥	٧٨		٩٧		الكل

ويعكس الجدول السابق نفس ترتيبات الدول الذي يسيطر والذى يشير إلى أهم المصادر التي تعلم منها المبحوثين سلوك الحفاظ على البيئة ، إلا أنه في هذا الجدول يعرض للفروق بين المبحوثين المقيمين في الريف والمقيمين في المحضر ، ففي العيارة التي احتلت الترتيب الأول جاءت نسبة مبحوثي الريف ٨٧,٦٣٪ في الترتيب الأول بالنسبة لمبحوثي الريف ، في مقابل ٥٢,٥٦٪ لمبحوثي المحضر في الترتيب الثاني بالنسبة لمبحوثي المحضر ، حيث يوجد فارق بين الترتيبين دال إحصائياً عند مستوى دلالة ٠,٠٠١ ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٤,٤٣ و هي قيمة

منتهية بوجود علاقة فارقة بين النسبتين عند مستوى ثقة ٩٩٪ ، وهي العلاقة التي احتلت المركز الثاني حيث اتت نسبة محسوبي الزيف ٥٤,٣٪ في الترتيب الثاني بالنسبة لمحسوبي الزيف ، في مقابل ٨٠,٧٪ لمحسوبي الخضر في الترتيب الأول بالنسبة لمحسوبي الخضر ، وتقارب النسبتان ، حيث ان الفارق بين النسبتين غير دال احصائيا ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٤,٤٢ ، وهي اقل من القيمه الجدولية المتبعة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمسمى ثقة ٩٥٪.

اما بالنسبة للعلاقة التي احتلت المركز الثالث فقد جاءت نسبة محسوبي الزيف ٩,٢٪ في الترتيب الثالث بالنسبة لمحسوبي الزيف في مقابل ١٥,٣٪ لمحسوبي الخضر في الترتيب الثالث ، وتقارب النسبتان ، حيث ان الفارق بين النسبتين غير دال احصائيا ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ١,١٩ ، وهي اقل من القيمه الجدولية المتبعة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمسمى ثقة ٩٥٪.

اما بالنسبة للعلاقة التي احتلت المركز الرابع فقد جاءت نسبة محسوبي الزيف ٩,٢٪ في الترتيب الثالث بالنسبة لمحسوبي الزيف في مقابل ١٠,٢٪ لمحسوبي الخضر في الترتيب الثالث ، وتقارب النسبتان ، حيث ان الفارق بين النسبتين غير دال احصائيا ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٠,٢٥ ، وهي اقل من القيمه الجدولية المتبعة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمسمى ثقة ٩٥٪.

١٩- ماذا تفعل عندما تجد شخص ما يلقي قمامه في الشارع ؟

جدول رقم (٣٦)

موقف المبحوثين عندما يجدون شخص ما يلقي قمامه في الشارع وفقاً للتوزيع

موقف المبحوث	الشروع		ذكور		إناث		الإجمالي
	%	n	%	n	%	n	
افهمه ان هذا انتروب هنطلي	٤٧,١٤	١٧٠	٤٨,٨٢	٨٤	٩٠,٥٪	٨٧	
ويحضر بالسيارة	٣,٨٦	٥	١,١٨	١	٤,٤٪	٤	
لا اهتم به لأن الموضوع لا يعنيني	٣,٣	١٧٥	٣,٠	٨٥	١٠,٠٪	٩	
الاجمال							

$$\text{قيمة كا}^2 = 2,82 \quad \text{درجة الحرية} = 2 \quad \text{معامل التوافق} = 118 \quad \text{مستوى الدلالة} = \text{غير دالة}$$

تشير بيانات الجدول السابق إلى موقف المبحوثين عندما يجدون شخص ما يلقي قمامه في الشارع ، حيث جاءت نسبة ٩٧,١٤٪ من المبحوثين - إجمالي مفردات من يسمعون عن مشاكل البيئة - بقولهم بموقف إيجابي تجاه هذا الموقف حيث يفهمون من يرتكب هذا التصرف أنه تصرف خاطئ وينهى بالبيئة ، وجاءت نسبة الذكور في ذلك ٩٥,٥٦٪ في مقابل ٨٠,٨٢٪ للإناث ، بينما جاءت نسبة ٢,٨٦٪ من المبحوثين لا يفهمون بهذا الموضوع حيث لا يعنهم في شيء وهو تصرف سلبي من جانب هؤلاء المبحوثين وهي نسبة قليلة وهذا إذا ما قورنت بمن يسلكون التصرف الإيجابي ، وبجاءت هذه النسبة موزعة بين ٤٤,٤٪ للذكور في مقابل ١١,١٪ للإناث .

وبتحليل قيمة كا٢ من الجدول السابق عند درجة حرية = ٢ ، وجد أنها = ٢,٨٢ وهي قيمة غير دالة إحصائيا عند جميع مستويات الدلالة ، أي أن مستوى المعنوية أكبر من ٠,٥ ، وقد بلغت قيمة معامل التوافق ١١٨ ، تقريراً مما يوضح عدم وجود علاقة دالة إحصائياً بين النوع (ذكور - إناث) وموقف المبحوثين - إجمالي مفردات من يسمعون عن مشاكل البيئة - عندما يجدون شخص ما يلقي القمامه في الشارع .

جدول رقم (٣٤)

موقف المبحوثين عندما يجدون شخص ما يلقي قمامه في الشارع وفقاً للإعماق

الإجمالي		النوع		الرتب		موقف المبحوث	الاعمق
%	ك	%	ك	%	ك		
٩٧,١٤	١٧٠	٩٩,١٥	٧٥	٩٧,٩٤	٩٥	أن هذا تصرف خاطئ وينهى بالبيئة	
٢,٨٦	٥	٤,٨٥	٣	٢,٠٩	٤	لا أشعره لأن الموضوع لا يعنوني	
١٠٠	١٧٥	١٠٠	٧٨	١٠٠	٩٧	الإيجابي	

قيمة كا = ١٢,٩٩ درجة الحرية = ٢ معامل التوافق = ٠,٢٨ ، مستوى الدلالة = دالة عند ٠,٠٠١

تشير بيانات الدول السابق الى موقف المبحوثين عندما يجدون شخص ما يلقي قفامة في الشارع وفقاً لمكان الإقامة ، حيث لاقت نسبة مبحوثي الريف من يملكون التصرف الإيجابي وهو احساس أن هذا التصرف خاطئ ويضر بالبيئة لمن يسلك هذا السلوك الخاطئ ٤٧,٩٤% في مقابل ٦١,١٥% لمبحوثي الحضر ، وجاءت نسبة من لا يهتمون لأن الموضوع لا يعنيهم في ثالث من مبحوثي الريف ٣٠,٨٥% مقابل ٣٠,٨٠% لمبحوثي الحضر .

وبحساب قيمة كا ٢ من الدول السابق عند درجة حرية = ٢ ، وجد أنها = ١٦,٩٩ وهي قيمة دالة احصائية عند مستوى دلالة = ٠,٠٠١ ، اي أن مستوى المعنوية أصغر من ٠,٠٠٢ ، وقد لاقت قيمة معامل التوافق = ٠,٢٨ ، تقريراً مما يؤكد وجود علاقة دالة احصائية بين مكان الإقامة (ريف - حضر) وموقف المبحوثين . إجمالي مفردات من يهتمون عن مشاكل البيئة - عندما يجدون شخص ما يلقي القفامة في الشارع

٢- هل حاولت من قبل تجنب وتنظيف الحي الذي يعيشون فيه وفقاً للتوجع

جدول رقم (٣٥)

مدى محاولة المبحوثين تجنب وتنظيف الحي الذي يعيشون فيه وفقاً للتوجع

	النتيجة						مدى المحاولة
	الإجمالي	ذكور	إناث	ذكور	إناث	ذكور	
%	%	%	%	%	%	%	
٨٤,٠٠	١٦٧	٨٤,٧١	٧٢	٨٤,٣٣	٧٠	٨٠	نعم
٧,٤٢	١٤	٧,١٦	٣	٧,٧٨	٧	٧	أحياناً
٨,٥٧	١٦	٨,٢٤	٧	٨,٨٩	٨	٨	لا
١,٠٠	١٧	١,٠٠	٨	١,٠٠	٩	٩	الأجعلي

قيمة كا = ١,٤١ درجة الحرية = ٣ معامل التوافق = ٠,٧٧

مستوى الدلالة = غير دالة

يتضح من الجدول السابق أن مدي محاولة المبحوثين تجميل وتنظيف الحسي الذي يعيشون فيه ، حيث بلغت نسبة من يحاولون تجميل وتنظيف الحسي الذي يعيشون فيه ، ٤٣٪٠ ، وبالمقابل نسبة من يحاولون تجميل وتنظيف الحسي الذي يعيشون فيه باستمرار ، ٩١٪٠ . موزعة بين ٣٣٪٠ ، ٨٣٪٠ للذكور في مقابل ٧١٪٠ للإناث ، وجاءت نسبة من يحاولون تجميل وتنظيف الحسي الذي يعيشون فيه أحياناً ، ٤٣٪٠ ، ٥٧٪٠ موزعة بين ٧٨٪٠ للذكور في مقابل ٧٪٠ للإناث ، بينما بلغت نسبة من لا يحاولون تجميل وتنظيف الحسي الذي يعيشون فيه ٥٧٪٠ من إجمالي ع sondates من يسمعون عن مشاكل البيئة بواقع ٨٩٪٠ للذكور في مقابل ٢٤٪٠ للإناث .

ويحصل على قيمة كا λ من الجدول السابق عند درجة حرية = ٣ ، وجد أنها = ١٠٢١ وهي قيمة غير دالة إحصائيا عند جمجمة مستويات الدالة ، أي أن مستويات المعنوية أكبر من ٥٠٠ ، وقد بلغت قيمة معامل التوافق ٧٧٠٠ . تقريراً مما يوحي بوجود علاقة دالة إحصائية بين النوع (ذكور - إناث) ومدى محاولة المبحوثين - إيجابي مفردة من يسمونه [عند مشكل البيئة - تجميل وتزييف المهي الذي يعيشون فيه] .

جدول رقم (٣)

هذا يُسمى بـ**المحاولات الميغروثين** لتجاهل وتنفيذ الشخص الذي يعيشون فيه وفقاً للإرادة

الإيجابيات		المشكلات		السلبيات		الإشارات	
%	كـ	%	كـ	%	كـ	مدى المضاربة	
٤٨,٠٠	٣٩٨	٧٣,٨	٥٤	٤٢,٧٨	٣١	سلطة	
٤,٤٦	٣٤	١٥,٣٨	٩٤	٣,٣٤	٣	أطباق	
٣,٥٧	٣٥	١٣,٦٨	٨٤	٣,٣٤	٣	٦	
٣,٤٤	٣٤٤	١٣,٢	٧٨	٣,٤٤	٣٤	عوامل	

قيمة كا = ٤١,٧٢ درجة الحرارة - معامل التوافق = ٣٧٠، مسحوي
دالة = دالة عند ١٠٠

يتضح من الجدول السابق مدى محاولة المبحوثين تجنب وتنظيف الحي
الذي يعيشون فيه وفقاً لمكان الإقامة ، حيث بلغت نسبة من يحاولون تجنب
وتنظيف الحي الذي يعيشون فيه باستمرار من مسحوي الريف ٦٦,٧٨ في
مقابل ٥٧٣,٠٨ لمبحوثي الحضر ويمكن تفسير ذلك بان المناطق الريفية تفتقر
إلى الخدمات التي تتمتع بها المناطق الحضرية من تنظيف وغيرها وبالتالي فقد
يعتمد سكان الريف على المسحوم في تجنب وتنظيف الحي الذي يعيشون فيه ،
وبلغت نسبة من يحاولون تجنب وتنظيف الحي الذي يعيشون فيه أحياناً من
مبحوثي الريف ١٠,٢% في مقابل ٦,٣٨% ، بينما جاءت نسبة من لا يحاولون
تجنب وتنظيف الحي الذي يعيشون فيه من مسحوي الريف ٦,١٩ وهي نسبة
قليله إذا ما قورنت نسبة مسحوي الحضر حيث بلغت ١١,٥٦
وبحساب قيمة كا من الجدول السابق عند درجة حرارة = ٣ ، وحد اتها =
٣١,٧٣ وهي قيمة دالة احصائية عند مستوى دالة = ١٠٠ ، اي ان مستوى
المعنوية اصغر من ٥ ، وقد بلغت قيمة معامل التوافق ٣٧٠ ، تقريراً مما يؤكد
وجود علاقة دالة احصائية بين مكان الإقامة (ريف - حضر) ومدى محاولة
المبحوثين - احتمالي مفردة من يمسحون عن مشاكل البيئة - تجنب وتنظيف
الحي الذي يعيشون فيه .

٤- لماذا تحب تجنب وتنظيف الحي الذي يعيشون فيه ؟
جدول رقم (٣٧)

برأي محاولة المبحوثين تجنب وتنظيف الحي الذي يعيشون فيه وفقاً لل النوع

النوع	الدالة	قيمة كا	الإجمالي		الذكور		الإناث		النوع	الدالة
			%	%	%	%	%	%		
١	غير دالة	٤١,٧٣	٧١,٨٨	١١٦	٧٣,٩٢	٧٠	٤٧,٠٧	٤٠	لدي اسكن في منزل تجنب وتنظيف	

٢	غير داللة	٠,٣٩	٣٣,٧٥	٥٤	٣٣,٣٣	٦٦	٣٤,١٥	٢٨	يُحسب المدى لبيان شعوره بكون مُناسبٍ مثلاً أصحاباً	افتراض
٤	غير داللة	٠,٨٦	٥٢,٥٠	٨٤	٥٧,٩٩	٦٥	٤٧,٥٦	٣٦	بيان الظواهر من الإنسان	افتراض
		٤٦			٧٨		٨٤		بيان عمليه من المعلم	افتراض

تشير بيانات الجدول السابق إلى دوافع محاولة المبحوثين تجميل وتنظيف الحي الذي يعيشون فيه ، حيث جاء في متداولة تلك الدوافع لكونه أسمى في مكان جميل ونظيف وذلك بنسبة ٧١,٨٨ موزعة بين ٧٠,١٧% للذكور في الترتيب الأول في مقابل ٦١,٩٢% للإناث في الترتيب الأول ، وتقاريب النسبتين ، حيث إن الفارق بين النسبتين غير دال احصائياً ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٧١,٧١ ، وهي أقل من القيمة الجدولية المبنية بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٩٥٪.

وحاء في الترتيب الثاني علشان النتائج من الإيمان بنسبة بلغت ٥٢,٥٪ موزعة بين ٤٧,٥٪ للذكور في الترتيب الثاني بالنسبة للذكور في مقابل ٥٧,٦٪ للإناث في الترتيب الثاني بالنسبة للإناث ، وتقاريب النسبتين ، حيث إن الفارق بين النسبتين غير دال احصائياً ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٧١,٧١ ، وهي أقل من القيمة الجدولية المبنية بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٩٥٪.

وحاء في الترتيب الثالث بحسب الحي يتساوى بكونه نظيفاً مثل أصحابه اصحابي وذلك بنسبة ٣٣,٧٥ موزعة بين ٣٤,١٥% للذكور في الترتيب الثالث مقابل ٣٣,٣٣% للإناث في الترتيب الثالث بالنسبة لجذبة الإناث ، وتقاريب النسبتين ، حيث إن الفارق بين النسبتين غير دال احصائياً ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٣٢,٣٢ ، وهي أقل من القيمة الجدولية المبنية بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٩٥٪.

(٣٨) حدول رقم

د الواقع محاولة المبحوثين تجميل وتنظيف الحى الذى يعيشون فيه وفقا للإقامة

الرتبة	المملوكة	نسبة	الإجمالي		حضر		بلد		الواقع الإقامة
			%	ك	%	ك	%	ك	
١	ذاتية *	٤,١٤	٧١,٨٨	١١٣	٩٢,٣٢	٦٣	٧٩,١٢	٧٢	لدى اسكن فى منزل جيد ونظيف
٢	غير ذاتية *	٥,٤٠	٣٣,٧٥	٥٣	٩٣,٦٩	٣٠	٤٨,٣٥	٤٤	تحت المدى بسامي يخرب نظيف من أحياء الضواحي
٣	غير ذاتية *	٣١,٣٦	٢٢,٥١	٨٦	٤٩,٣٨	٣٦	٥١,٩٣	٥٠	كلثبات نظيف من الإيمان صلة من سلوا
				١٦٦		٩٩		١١	

ويعكس الجدول السابق نفس ترتيب الدول الذى يسبقه والذى يشير إلى د الواقع محاولة المبحوثين تجميل وتنظيف الحى الذى يعيشون فيه ، إلا أنه في هذا الجدول يعرض الفروق المبحوثين المقيمين في الريف والمقيمين في الحضر ، ففي العيارة التي احتلت الترتيب الأول جاءت نسبة مبحوثى الريف ٧٩,١٢% في الترتيب الأول بالنسبة لمبحوثى الريف ، في مقابل ٦٢,٣٢% لمبحوثى الحضر في الترتيب الأول ، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال احصائيا عند مستوى دالة ١,٠٠ ، وقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٤,١٤ وهي قيمة منتهية بوجود علاقة فارقة بين النسبتين عند مستوى ثقة ٩٩,٠٠ .

وفي العيارة التي احتلت المركز الثاني جاءت نسبة مبحوثى الريف ٥٤,٩٠% في الترتيب الثاني بالنسبة لمبحوثى الريف ، في مقابل ٤٩,٢٨% لمبحوثى الحضر في الترتيب الثاني بالنسبة لمبحوثى الحضر ، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال احصائيا عند مستوى دالة ٠,٠٠ ، وقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٢,٢٩ وهي قيمة منتهية بوجود علاقة فارقة بين النسبتين عند مستوى ثقة ٩٥,٠٠ . أما بالنسبة للعيارة التي احتلت المركز الثالث فقد جاءت نسبة مبحوثى

الريف $48,35\%$ في مقابل $14,9\%$ لمبحوثي الحضر في الترتيب الثالث ، حيث يوجد فارق بين النسبتين ذات احصائية عند مستوى دلالة $1,000$ ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة $-0,5$ وهي قيمة منبطة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين عند مستوى ثقة $99,9\%$.

٤٢ - لماذا لا تحاول تجميل وتنظيف الحي الذي يعيش فيه ؟

جدول رقم (٣٩)

أسباب عدم محاولة المبحوثين تجميل وتنظيف الشارع الذي يعيشون فيه وفقاً

لل النوع

الأسباب		النوع		ذكور		النساء		الأسباب
%	كـ	%	كـ	%	كـ	%	كـ	
٦٦,٦٧	٧	٤٢,٨١	٣	٥٠,٠٠	٣	٥٠,٠٠	٣	لأن كل الناس مثل بيته بنطافة المكان اللي قدم بيته
٥٣,٣٣	٨	٥٧,١٤	٤	٥٠,٠٠	٣	٥٠,٠٠	٣	لأنني مستعد لمساعدتي ممثل مجلس المدينة
٢,٠٠	٠	٠,٥٥	٠	٠,٠٠	٠	٠,٠٠	٠	لأن شارعه صغاراً
٤,٠٠	٥	١,٠٠	٧	٤٠,٠٠	٣	٤٠,٠٠	٣	الأسباب

قيمة كا = 15 ، درجة الحرية = 2 ، معامل التوافق = $0,27$

مستوى الدلالة = غير دالة

تشير بيانات الجدول السابق إلى أسباب عدم محاولة المبحوثين تجميل وتنظيف الحي الذي يعيشون فيه ، حيث جاء في الترتيب الأول من تلك الأسباب والتي يسند إليها من لا يحاولون تجميل وتنظيف الحي الذي يعيشون فيه أن لي مسؤولية رئيس الحي مثل مسؤوليتي وذلك بنسبة $53,33\%$ موزعة بين الذكور في مقابل $57,14\%$ للإناث ، وجاء في الترتيب الثاني لأن كل الناس مثل بنائهم بنطافة المكان اللي قدم بيته وذلك بنسبة $66,67\%$ موزعة بين

للذكور في مقابل ١٢٠,٨١٪ للإناث ، بينما لا تغير النتائج عن وجود أي تصديق من المبحوثين على السبب مثل فارقة معايا وهو ما يشير إلى أن من لا يهتمون بتحمل وتنظيف الحس الذي يعيشون فيه من المبحوثين يرجح إلى أسباب هم متلقيون بها وليس مجرد التهاهل أو عدم الامبالة .

ويحصل قيمه كا ٢٤٠,٣٧ من الدول السابق عند درجة حرية = ٢ ، واحد أنها = ١٥ ، وهي قيمة غير دالة احصائياً عند جميع مستويات الدالة ، اي ان مستوى المعنوية أكبر من ٥٪ ، وقد بلغت قيمة معامل التوافق = ٢٧,٠٠ تقريراً مما يوضح عدم وجود علاقة دالة احصائية بين النوع (ذكور - إناث) وأسباب عدم محاولة المبحوثين - احصائي مفراد من لا يحاولون تنظيف وتحمل الحس الذي يعيشون فيها - تحمل وتنظيف الحس الذي يعيشون فيه .

دول رقم (٤)

أسباب عدم محاولة المبحوثين تحمل وتنظيف الحس الذي يعيشون فيه وقدرتها

الأسباب	الإثناء					
	الإثنان	الحادي	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس
%	ك	%	ك	%	ك	%
لأن كل الناس مثل يفهم بنشاطه المنشئ التي قدام يديها	٤٦,٣٧	٧	٤٠,٥١	٥	٢٣,٣٣	٢
لأن ذي مستوى زرمهن الحس مثل مسئولين	٥٣,٣٣	٨	٤٤,٤٤	٤	٣٥,٣٧	٤
من فارقة معايا	٤٠,٥٣	٦	٣٠,٣٣	٣	٢٠,٢٠	٢
الإحساس	٣٠,٣٣	٥	٢٠,٢٠	٢	١٠,١٠	١

قيمة كا = ١,٣٣ درجة الحرية = ٢ معامل التوافق = ٢٧,٠٠٪ مستوى الدالة = غير دالة

ويعكس الحالول السابق نفس ترتيبات الحالول الذي يسيقه والذي يشير إلى

أسباب عدم محاولة المبحوثين تجميل وتنظيف الحي الذي يعيشون فيه ، إلا أنه في هذا الجدول يعرض الفروق بين المبحوثين المقيمين في الريف والمقيمين في الحضر ، ففي العبارة التي احتلت الترتيب الأول جاءت نسبة مبحوثي الريف ٦٦٪ في الترتيب الأول بالنسبة لمبحوثي الريف ، في مقابل ٤٤٪ لمحوثي الحضر في الترتيب الثاني ، وبالنسبة للعبارة التي احتلت الترتيب الثاني لمبحثي الحضر في الترتيب الثاني ، وبالنسبة للعبارة التي احتلت الترتيب الثالث جاءت نسبة مبحوثي الريف ٣٣٪ في الترتيب الثاني بالنسبة لمبحوثي الريف ، في مقابل ٥٥٪ لمبحثي الحضر في الترتيب الأول بالنسبة لمبحثي

الحضر.

وبحساب قيمة كا٢ من الجدول السابق عند درجة حرية = ٢ ، وجد أنها = ٠٨١ ، وهي قيمة غير دالة [احصائياً] عند جميع مستويات الدلالة ، أي أن مستوى الشعورية أكبر من ٥٪ ، وقد بلغت قيمة معامل التوافق ٠٨١ ، تقريراً مما يوضح عدم وجود علاقة دالة احصائياً بين مكان الإقامة (ريف - حضر) وأسباب عدم محاولة المبحوثين - إجمالياً مفردات من لا يحاولون تنظيف وتجميل الحي الذي يعيشون فيها - تجميل وتنظيف الحي الذي يعيشون فيه.

٤٧ - ما الأسباب التي تؤدي لمشكلات البيئة ؟

جدول رقم (٤١)

الأسباب التي تؤدي لمشكلات البيئة من وجهة نظر المبحوثين وفقاً لنوع

الرتبة	الدلالة	قيمة ح	الإجمالي		نكر		نعم		النوع
			%	كـ	%	كـ	%	كـ	
٤	دالة *	٢,٥٩	٢,٧١	٣٠	١,١٨	١٠	١,١٠	٩	استخدام الطاقة الشاملة
٥	غير دالة	١,١٢	٨٤,٠٢	١٤٧	٤٠,٥٩	٧٧	٧٧,٧٨	٧٠	معامل الإنسان الشديد مع البيئة
٣	غير دالة	٣,٣٩	٢,٨٩	٥	١,١٨	٢	٤,٤٤	٤	دور الرعن
			١٧٣		٨٥		٩١		جذوة من المخلفات

تتغير بيانات الجنوبي السابق إلى الأسباب التي تؤدي لمشكلات البيئة من وجهة نظر المبحوثين ، حيث جاء في مقدمة تلك الأسباب تعامل الإنسان البيئي مع البيئة وذلك بنسبة ٨٤٪ موزعة بين ٧٧٪، ٧٨٪ للذكر في الترتيب الأول في مقابل ٨٤٪ للإناث في الترتيب الأول ، وتقرب النتائج ، حيث أن الفارق بين النتائج غير دال احصائيا ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ١,١٢ وهي أقل من القيمة الحدودية المتبعة بوجود علاقة فارقة بين النتائج بمستوى ثقة ٩٥٪.

وحاء في الترتيب الثاني استخدام الطاقة الشخصية بنسبة بلغت ٧١٪ موزعة بين ١٠٪ للذكر في الترتيب الثاني بالنسبة للذكر في مقابل ١٨٪ للإناث في الترتيب الثاني بالنسبة للإناث ، حيث يوجد فارق بين النتائج دال احصائيا عند مستوى دلالة ٠,٠٥ ، وقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٢,٥٩ وهي قيمة متبعة بوجود علاقة فارقة بين النتائج عند مستوى ثقة ٩٩٪.

وحاء في الترتيب الثالث مرور الزمن وذلك بنسبة ٨٦٪ موزعة بين ٤٤٪ للذكر في الترتيب الثالث مقابل ١٨٪ للإناث في الترتيب الثاني بالنسبة لعينة الإناث ، وتقرب النتائج ، حيث أن الفارق بين النتائج غير دال احصائيا ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ١,٣٦ وهي أقل من القيمة الحدودية المتبعة بوجود علاقة فارقة بين النتائج بمستوى ثقة ٩٥٪.

جدول رقم (٤٢)

الأسباب التي تؤدي لمشكلات البيئة من وجهة نظر المبحوثين وفقا للإقامة

نوع الأسباب	النسبة المئوية	الإجمالي	نوع الأسباب				النسبة المئوية
			الذكر	الإناث	متوسط	نسبة	
استخدام الطاقة الشخصية	٧١٪	١٣٣	٧٧٪	٧٨٪	٧٨٪	٧٧٪	٧١٪
تعامل الإنسان مع البيئة	٤٤٪	٨٦	٨٣٪	٨١٪	٨٢٪	٨٢٪	٤٤٪
مرور الزمن	٣٦٪	٧٣	٧٤٪	٧٣٪	٭٣٪	٧٣٪	٣٦٪
صلة من سلوكها	٣٥٪	٦٧	٣٦٪	٣٦٪	٣٦٪	٣٦٪	٣٥٪

ويعكس الجدول السابق نفس ترتيبات الجدول الذي يسبقه والذي يشير إلى الأسباب التي تؤدي لمشاركة البنت من وجهة نظر المبحوثين ، إلا أنه في هذا الجدول يعرض للفرق المبحوثين المقيمين في الريف والمقيمين في الحضر ، ففي العيادة التي احتلت الترتيب الأول جاءت نسبة مبحوثي الريف ٩١,٧٥% في الترتيب الأول بالنسبة لمبحوثي الريف ، في مقابل ٣٦,٣٤% لمبحوثي الحضر في الترتيب الأول ، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال إحصائياً عند مستوى دلالة ٠,٠٠١ ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٩,٥٤، وهي قيمة منتهية بوجود علاقة شارقة بين النسبتين عند مستوى ثقة ٩٩,٩٪.

وفي العيادة التي احتلت المركز الثاني جاءت نسبة مبحوثي الريف ٢٠,٦% في الترتيب الثاني بالنسبة لمبحوثي الريف ، في مقابل ٢١,٢٦% لمبحوثي الحضر في الترتيب الثاني بالنسبة لمبحوثي الحضر ، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال إحصائياً عند مستوى دلالة ٠,٥٥ ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ١,٩٥ وهي قيمة منتهية بوجود علاقة شارقة بين النسبتين عند مستوى ثقة ٩٥,٠٪.

أما بالنسبة للعيادة التي احتلت المركز الثالث فقد جاءت نسبة مبحوثي الريف ٠,٠٪ في مقابل ٤٤,٧٪ لمبحوثي الحضر في الترتيب الثالث ، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال إحصائياً عند مستوى دلالة ٥,٥٪ ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٢,٢٦ وهي قيمة منتهية بوجود علاقة شارقة بين النسبتين عند مستوى ثقة ٩٥,٠٪.

٤ - رأي المبحوثين في شراء الطعام من الباعة الجائلين

جدول رقم (٤٣)

رأي المبحوثين في شراء الطعام من الباعة الجائلين وفقاً لنوع

الإجابة		الثانية		الثالثة		الرابعة		الخامسة	
%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك
٢,٨٩	٢٢	٢,٢٥	٢	١٢,١١	١٦	٣٢,٣٣	٣٩	٥٦,٣٣	٦٧
٨٨,٥٧	١٥٥	٤٤,٩٤	٧٩	٨٦,٤٤	٧٧	٣٣,٣٣	٤٣	٣,٣٣	٤
٤,٣٧	٨	٤,٧١	٤	٤,٤٤	٤	٣,٣٣	٤	٣,٣٣	٤
١,٠٤	١	٠,٠٠	٠	١,٠٠	١	٠,٠٠	٠	٠,٠٠	٠
الإجمالي									

$$\text{قيمة كا}^2 = 1,39 \quad \text{درجة الحرية} = 3 \quad \text{معامل التوافق} = 171 \quad \text{مستوى الدلالة} = \text{غير دالة}$$

تشير بيانات الدول السابق إلى رأي المبحوثين في شراء الطعام من الباعة الجائلين ، حيث جاء في ملخصة تلك الأراء أنه يؤدي إلى الإصابة بالأمراض وذلك بنسبة ٨٨,٥٧٪ موزعة بين ٤٢,٤٤٪ للذكور في مقابل ٩٢,٩٦٪ للإناث ، وجاء في الترتيب الثاني أن شراء الطعام من الباعة الجائلين يزيد نظراً للشخص الشهرين ، حيث جاءت نسبة ١٠,٨٦٪ موزعة بين ١١,١١٪ للذكور في مقابل ٢٠,٣٥٪ للإناث ، وجاء في الترتيب الثالث أن شراء الطعام من الباعة الجائلين لا يضر بشئ و ذلك بنسبة ٦٤,٥٧٪ موزعة بين ٤٤,٤٤٪ للذكور في مقابل ٤٤,٧١٪ للإناث .

وبحساب قيمة كا² من الدول السابق عند درجة حرية = ٣ ، وجد أنها = ١,٣٩ وهي قيمة غير دالة احصائياً عند جمجمة جميع مستويات الدلالة ، أي أن مستوى المعنوية أكبر من ٠,٠٥ ، وقد بلغت قيمة معامل التوافق ١٧٦ ، تقريراً مما يوضح عدم وجود علاقة دالة احصائياً بين النوع (ذكر - إناث) ورأي المبحوثين - اجمالي مفردات من يسمونون عن مشاكل البيئة - في شراء الطعام من الباعة الجائلين .

جدول رقم (٤٤)

رأي المبحوثين في شراء الطعام من الباعة الجائلين وفقاً للإقامة

الإجمالي		حضر		ريف		الإجمالية		رأي المبحوثين
%	n	%	n	%	n	%	n	
٣,٨٣	١٢	٩,٦١	٥	٧,٢٢	٤	٣,٣٣	٢٢	مفردات من يسمون عن مشاكل البيئة
٨٨,٥٧	٣٠٠	٨٤,٣٢	٤٧	٩١,٧٥	٥٩	٩٦,٦٦	٦٧	يؤدي إلى الإصابة بالأمراض
٤,٥٧	٨	٨,٩٧	٧	١,٠٣	١	٣,٣٣	٢	لا يضر بشئ
١,٠٠	٣٧٨	١٠٠	٧٨	١٠٠	٦٧	١٠٠	٣٧	الإجمالي

قيمة كا^٢ = ٧٢,٤٩ درجة الحرارة = ٣ معامل التوافق = ٠,٣١٩ ، مستوي الدالة = دالة عند ٠,٠٠١

ويعكس الجدول السابق نفس ترتيبات الجدول الذي يسبقه والذي يشير إلى رأي المبحوثين في شراء الطعام من الباعة الجائلين ، إلا أنه في هذا الجدول يعرض الفروق بين المبحوثين المقيمين في الريف والمقيمين في الحضر ، ففي العيادة التي احتلت الترتيب الأول جناعت نسبة مبحوثي الريف ٦٩١,٧٥ في الترتيب الأول بالنسبة لمبحوثي الريف ، في مقابل ٥٨٤,٦٢٪ لمبحوثي الحضر في الترتيب الأول ، وبالنسبة للعيادة التي احتلت الترتيب الثاني جناعت نسبة مبحوثي الريف ٧٠٢٪ في الترتيب الثاني بالنسبة لمبحوثي الريف ، في مقابل ٦٤,١٪ لمبحوثي الحضر في الترتيب الثالث بالنسبة لمبحوثي الريف ، وبالنسبة للعيادة التي احتلت الترتيب الثالث جناعت نسبة مبحوثي الريف ١٠,٣٪ في الترتيب الثالث بالنسبة لمبحوثي الريف في مقابل ٩٧,٩٪ لمبحوثي الحضر في الترتيب الثاني بالنسبة لمبحوثي الحضر .

وبحساب قيمة كا٢ من الجدول السابق عند درجة حرارة = ٣ ، وجد أنها = ٢٢,٦٩ وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى دالة = ٠,٠٠١ ، أي أن مستوى المعنوية أصغر من ٠,٠٥ ، وقد بلغت قيمة معامل التوافق ٠,٣١٩ ، تقريباً مما يؤكد وجود علاقة دالة إحصائية بين مكان الإقامة (ريف - حضر) ورأي المبحوثين . إجمالياً مفردات من يمسحون على مشاكل البيئة - في شراء الطعام من الباعة الجائلين .

٤٥- أفضل طريقة في رأي المبحوثين لمنع تلوث الطعام ؟

جدول رقم (٤٥)

رأي المبحوثين في أفضل طريقة لمنع تلوث الطعام وفقاً النوع

الإجمالي		آباء		ذكور		المجموع		رأى المبحوثين
%	كـ	%	كـ	%	كـ	%	كـ	
٢,٤٣	٩	١,١٨	١	٠,٨٦	٥	٠,٧٧	٣	المهاجر ورق جراند
٨,٥٧	٣٥	٦,٧١	٤	٦,٢٢	١١	٦,٢٢	١١	وضعها في كيس نايلون
٨٨,٥٠	٣٥٤	٩٨,١٩	٨٠	٨٢,٢٢	٧٤	٨٢,٢٢	٧٤	المهاجر ورق ابيض
١٠٠	٤٣٥	١٠٠	٨٠	١٠٠	٩٠	٩٠	٩٠	الاجمالي

قيمة كا^٢ = ٧,١٧ درجة حرارة = ٣ معامل التوافق = ٠,١٨٦

مستوى الدلالة = غير دالة

تشير بيانات المدول السابق الى رأى المبحوثين في أفضل طريقة لمنع تلوث الطعام ، حيث جاء في مقدمة تلك الآراء لفها في ورق ابيض وذلك بنسبة ٨٨% موزعة بين ٦,٢٢% للذكور في مقابل ٩٨,١٩% للإناث ، وجاء في الترتيب الثاني ان أفضل طريقة لمنع تلوث الطعام وضعها في كيس نايلون أسود ، حيث جاءت بنسبة ٨,٥٧% موزعة بين ٦,٢٢% للذكور في مقابل ٦,٢٢% للإناث ، وجاء في الترتيب الثالث ان أفضل طريقة لمنع تلوث الطعام لفها في ورق جراند وذلك بنسبة ٣,٤٣% موزعة بين ٥,٦% للذكور في مقابل ١,١٨% للإناث

وبحساب قيمة كا٢ من المدول السابق عند درجة حرارة = ٣ ، وجد أنها ١٧ وهي قيمة غير دالة احصائياً عند جميع مستويات الدلالة ، اي ان مستوى المعنوية أكبر من ٠,٠٥ ، وقد بلغت قيمة معامل التوافق ٠,١٨٦ ، تقريراً مما يوضح عدم وجود علاقة دالة احصائياً بين النوع (ذكور - إناث) ورأى المبحوثين . احصائي مفرداً من يسعون عن مشاكل البيئة - هي أفضل طريقة لمنع تلوث الطعام .

جدول رقم (٤٦)

رأي المبحوثين في أفضل طريقة لمنع تلوث الطعام وفقد الإقامة

الإجمالي		حضر		غير حضر		رأي المبحوثين
%	n	%	n	%	n	
٣,٦٤	٩	٥,١٣	٤	٤,٠٧	٢	لها في الري عزالت
٨,٥٧	١٥	١٦,٩٧	١٣	٤,٠٦	٢	ووضعها في كيس بلايلون
٨٨,٠٠	١٥٢	٧٨,٢١	٦٩	٩٥,٨٨	٤٣	لها في ورق أبتس
١٠	١٧٥	٤٠٠	٧٨	١٠٠	٩٧	الأخير

قيمة كا = ٢٩,٨٢ درجة الحرارة = ٣ معامل التوافق = ٠,٣٦ ، مستوي دلالة عند ٠,٠٠١

ويعكس الجدول السابق نفس ترتيبات الجدول الذي يسبقه والذى يشير إلى رأي المبحوثين في أفضل طريقة لمنع تلوث الطعام ، إلا أنه في هذا الجدول يعرض الفروق بين المبتوئين المقسومين في الريف والمقيمين في الحضر ، ففي العبارة التي احتلت الترتيب الأول جاءت نسبة مبحوثي الريف ٩٥,٨٨ في الترتيب الأول بالنسبة لمبحوثي الريف ، في مقابل ٧٨,٢١ لمبحوثي الحضر في الترتيب الأول ، وبالنسبة للعبارة التي احتلت الترتيب الثاني جاءت نسبة مبحوثي الريف ٠٢,٠ في الترتيب الثاني بالنسبة لمبحوثي الريف ، في مقابل ١٦,٧ لمبحوثي الحضر في الترتيب الثاني ب بالنسبة لمبحوثي الريف ، التي احتلت الترتيب الثالث جاءت نسبة مبحوثي الريف ٠٢,٠ في الترتيب الثاني مكرر بالنسبة لمبحوثي الريف ، في مقابل ٥,١٣ لمبحوثي الحضر في الترتيب الثالث بالنسبة لمبحوثي الحضر .

وبحساب قيمة كا من الجدول السابق عند درجة حرارة = ٣ ، وجد أنها = ٢٩,٨٢ وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى دلالة = ٠,٠٠١ ، أي أن مستوى

المعنوية أصغر من ٠,٥، وقد بلغت قيمة معامل التوافق ٠,٣١٠، مما يؤكد وجود علاقة ذاتي احصائي بين مكان الإقامة (ريف - حضر) ورأي المبحوثين - احتمالي مفردات من يستمرون عن مشاكل البيئة - في أفضل طريقة لمنع تلوث الطعام.

٤٦- القاء القمامة في الشوارع يؤدي إلى .. جدول رقم (٤٧)

أثر القاء القمامة في الشوارع في رأي المبحوثين وفقاً للتوع

الرتبة	الدالة	قيمة	الإجمالي		الذكور		الإناث		الموضع	التأثير
			%	ك	%	ك	%	ك		
٢	الدالة	٢,٧٨	١,٢٩	١١	١,١٨	١	١,١١	١١	ارتفاع درجة حرارة الجو	
١	غير الدالة	-٠,٤٩	-٠,٢٩	-٩٥٨	-٩٥,٢٩	٨١	-٨٥,٥٦	٧٧	توالت البيئة والتشرب	
٣	غير الدالة	-٠,٣٨	-٠,٠٣	٧	-٠,٧١	٤	-٠,٣٣	٣	قليل الجنوبيات الصاربة في الشوارع	
جمة من سلوك			١٧٠		٨٥		٤٠			

تشير بيانات الجدول السابق إلى أثر القاء القمامة في الشوارع في رأي المبحوثين حيث جاء في الترتيب الأول تلوث البيئة وانتشار العشرات وذلك نسبة ٩٠,٢٩% موزعة بين ٨٥,٥١% للذكور في الترتيب الأول في مقابل ٩٥,٢٩% للإناث في الترتيب الأول ، وتتقارب النسبتان ، حيث إن الفارق بين النسبتين غير ذات احصائي ، فقد بلغت نسبة ٢٪ المحسوبة ، وهي أقل من القيمة الحدودية المئوية بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى نسخة ٩٥٪.

وحاء في الترتيب الثاني ارتفاع درجة حرارة الجو بنسبة بلغت ٦,٢٩% موزعة بين ١١,١١% للذكور في الترتيب الثاني بالمقارنة للذكور في مقابل ١١,١٨% للإناث في الترتيب الثالث بالنسبة للإناث ، حيث يوجد فارق بين النسبتين ذات احصائي عند مستوى دالة ١,٠٠٠، فقد بلغت قيمة ٪ المحسوبة ٢,٧٨ وهي

قيمة منتهية بوجود علاقة فارقة بين النسبتين عند مستوى ثقة ٩٩٪ . وجاء في الترتيب الثالث تقليل المسوانيات الضارة في الشوارع وذلك بنسبة ٤٠٪ موزعة بين ٣٣٪ لذكور في الترتيب الثالث مقابل ٧١٪ للإناث في الترتيب الثاني ، وتقارب النسبتين ، حيث إن الفارق بين النسبتين غير ذات إحصائية ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٠,٣٨ ، وهي أقل من القائمة الجدولية المنيرة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٩٥٪.

جدول رقم (٤٨)

أثر القاء القمامنة في الشوارع في رأي المبحوثين وفقاً للإثنان

الإثنان	الإثنان	ريف	حضر	الإجمالي		نسبة	نسبة	الإثنان
				%	ك			
٢	ثانية دالة	١,٥٦	٦,٢٩	١١	١٠,٤٩	٨	٣,٠٩	٣
١	٦٦٪ دالة %	٦,٣٦	٤٠,٤٩	١٥٨	٨٥,٩٠	٤٧	٩٣,٨١	٩١
٢	ثانية دالة	١,٣٨	٤,٠٠	٧	٣,٨٥	٣	٦,١٤	٤
		١٧٥	٧٨			٩٧		
								جملة من جملة

ويعكس الجدول السابق رقم نفس ترتيبات الجدول الذي يبيّنه والذي يشير إلى أثر القاء القمامنة في الشوارع في رأي المبحوثين ، إلا أنه في هذا الجدول يعرض للفرق المبحوثين المتباين في الريف والمقيمين في الحضر ، ففي العباره التي احتلت الترتيب الأول جاءت نسبة ممبوثي الحضر في الترتيب الأول بالنسبة لممبوثي الريف ، فهي مقابل ٨٥,٩٪ لممبوثي الحضر في الترتيب الأول ، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال إحصائيًا عند مستوى دالة ٠,٠٠١ ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ١,١٤ وهي قيمة منتهية بوجود علاقة فارقة بين النسبتين عند مستوى ثقة ٩٩٪.

وفي العيادة التي احتلت المركز الثاني شاعرت نسبة مبحوثي الريف $9,20\%$ في الترتيب الثالث بالنسبة لمبحوثي الريف ، في مقابل $21,26\%$ لمبحوثي الحضر في الترتيب الثاني بالنسبة لمبحوثي الحضر ، وتقرب النسبتان ، حيث إن الفارق بين النسبتين غير دال احصائيا ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة $1,00$ وهي أقل من القيمة الحدودية المنبطة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمسموى ثقة 95% .

اما بالنسبة للعيادة التي احتلت المركز الثالث فقت شاعرت نسبة مبحوثي الريف $4,12\%$ في الترتيب الثاني في مقابل $2,85\%$ لمبحوثي الحضر في الترتيب الثالث ، وتقرب النسبتان ، حيث ان الفارق بين النسبتين غير دال احصائيا ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة $-0,28$ ، وهي أقل من القيمة الحدودية المنبطة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمسموى ثقة 95% .

٢٧- ملأ تفاصيل لو شافت حنفيه في مدرستك او منزل بنتقط ؟

جدول رقم (٤٩)

موقع المبحوثين عند مشاهدة حنفيه في مدرستك او منزل بنتقط وشئ المروع

الاجمال		الذكور		الإناث		موقع المبحوثين
%	ك	%	ك	%	ك	
٤٣,٧١	١٩٦	٩٩,٤٧	٨٢	٩١,١١	٨٢	احوال قائمها
٤,٠٠	٧	٤,٣٥	٢	٥,٥٣	٢	لا اعرف مادا اعني
٢,٣٩	٤	١,١٨	١	٣,٣٣	٣	وانما ماضي باسهامه و الحنفيه
١,٠٠	١٧٢	١٠٠	٨٥	١١٢	٩٣	الاجمالي

قيمة $Ka = 2,29$ درجة الحرية = ٢ معامل التوافق = $1,27$

مسموى الدلالة = غير دالة

تتغير بيانات المدخل السابق موقف المبحوثين عند مشاهدة حنفيه في مسجد او منزل بتنقطع ، حيث جاء في المقدمة محاولة المبحوثين فهمها وذلك بنسبة ٩٣,٧١% موزعة بين ١١,١١% للذكر في مقابل ٤٧,٤٧% للإناث ، وجاء في الترتيب الثاني عند معرفة المبحوثين مادا يفعلون في مثل هذا الموقف وذلك بنسبة ٤% موزعة بين ٥,٥٠% للذكر في مقابل ٢,٣٥% للإناث ، وجاء في الترتيب الثالث اعتراض المبحوثين بأنهم ليس لهم اي صلة بالمعيه والحنفية وذلك بنسبة ٢,٢٩% موزعة بين ٣٠,٣٣% للذكر في مقابل ١,١٨% للإناث .

وبحساب قيمة كا٢ من المدخل السابق عند درجة الحرية = ٣ ، وجد أنها = ٣,٢٩ وهي قيمة غير دالة احصائيا عند جميع مستويات الدلالة ، اي ان مستويي المعنوية أكبر من ٥,٠٠ ، وقد بلغت قيمة معامل التوافق ١٢٧ ، تقريراً مما يوضّع عدم وجود علاقة دالة (احصائياً) بين النوع (ذكور - إناث) و موقف المبحوثين - اجمالى مفردات من يستمعون عن مشاكل البيئة - عند مشاهدة حنفيه في مسجد او منزل بتنقطع .

مدخل رقم (٥٠)

موقع المبحوثين عند مشاهدة حنفيه في مشرستك او منزل بتنقطع وفقاً للإقامة

الإجمالي		حضر		غير		نحو قيمة المدخل السادس
%	n	%	n	%	n	
٩٣,٧١	١٦٤	٨٨,٤٦	٩٤	٤٧,٩٦	٣٥	احضور فهمها
٤,٠٠	٧	٣,٤١	٥	٢,٠٢	٣	لا اعتراض مادا فعل
٢,٢٩	٤	٠,١٣	٦	٠,٠٠	٠	والآخرين بالمعيه والحنفية
١٠٠	١٧٥	١٠٠	٧٨	٤٠	٤٧	الاجمالي

قيمة كا٢ = ٢٣,٨٥ درجة الحرية = ٢ معامل التوافق = ٠,٣٢٦ ، مستويي

الدلالة = دالة عند ١,٠٠

ويعكس الجدول السابق نفس ترتيبات الدول الذي يصفه والذي يشير إلى موقف المبحوثين عند مشاهدة حنفية في مسجد أو منزل بتنقط، إلا أنه في هذا الجدول يعرض الفروق بين المبحوثين المقيمين في الريف والمقيمين في الحضر ، ففي العبارة التي احتلت الترتيب الأول جاءت نسبة مبحوثي الريف ٩٧,٩٤% في الترتيب الأول بالنسبة لمبحوثي الريف ، في مقابل ٤٦٪٨٨,٤٦% لمبحوثي الحضر في الترتيب الأول ، وبالنسبة للعبارة التي احتلت الترتيب الثاني جاءت نسبة مبحوثي الريف ٥٢,٠١% في الترتيب الثاني بالنسبة لمبحوثي الريف ، في مقابل ٤١٪٣,٤١% لمبحوثي الحضر في الترتيب الثاني بالنسبة لمبحوثي الحضر ، وبالنسبة للعبارة التي احتلت الترتيب الثالث جاءت نسبة مبحوثي الريف ٠٠,٠% في مقابل ١٣٪٥٢,٠٥% لمبحوثي الحضر في الترتيب الثالث بالنسبة لمبحوثي الحضر .

ويحسب قيمه كا ٢١ من الجدول السابق عدد درجة حرية = ٣ ، وحد انها = ٢٣,٨٥ وهي قيمة دالة احصائية عند مستوى دلالة = ٠,٠١ ، اي ان مستوى المعنوية اصغر من ٠,٠١ ، وقد بلغت قيمة محالن الواقع ٣٢٦ ، تغيرا مما لو لم يوجد علاقة دالة احصائية بين مكان الاقامة (ريف - حضر) و موقف المبحوثين - اجمالي مفردات من يسمون عن مشاكل البيئة - عند مشاهدة حنفية في مسجد او منزل بتنقط

٤٨- ماذا تفعل للقضاء على التلوث ؟

جدول رقم (٥١)

مقدرات المبحوثين للقضاء على التلوث وفقاً للتوزع

النوع	ذكور	إناث	الإجمالي	نسبة %	الدالة	النوع	ذكور	إناث	الإجمالي	نسبة %	الدالة
المقدرات عدد المسئول الميدانيات المشاركة	١٤	١٥,٦٣	٩٢	٢,٣٦	٣٢٦	٣,٤١	٨٨,٤٦	٣٢٣	٣,١٣	٩,٢٢	٣٢١

	النوع	النسبة المئوية (%)	مقدمة	مقدمة مع الموارد البيئية	مقدمة مع الموارد المائية بالبيئة	مقدمة من البيئة	مقدمة	
١	دالة	٩,٨٩	٨٦,٧١	١٥٧	٤٨,٨٤	٨٣	٨١,١١	٧٣
٢	دالة *	٢,٠٤	٢,٣٩	٤	٠,٢١	٤	٤,٤٤	٤

تشير بيانات الجدول السابق إلى مقدرات المبحوثين للقضاء على التلوث حيث جاء في مقدمة تلك المقدرات التعامل بطريقة صحيحة مع الموارد البيئية وذلك بنسبة ٨٩,٧١% موزعة بين ١١% للذكور في الترتيب الأول هي مقابل ٩٨,٨٢% للإناث في الترتيب الأول ، وتتقارب النسبتان ، حيث إن الفارق بين النسبتين غير ذات احصائيًا ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ١,٨٩ وهي أقل من القيمة الجدولية المتبعة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٩٥%

و جاء في الترتيب الثاني تقدم استخدام المبيدات المشربة بنسبة بلغت ١٤,١٠% موزعة بين ١٥,٥٦% للذكور في الترتيب الثاني بالنسبة للذكور في مقابل ٢,٣٥% للإناث في الترتيب الثاني بالنسبة للإناث ، حيث يوجد فارق بين النسبتين ذات احصائيًا عند مستوى دلالة ٠,٠١ ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٣,١٢ وهي قيمة متبعة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين عند مستوى ثقة ٩٩%.

و جاء في الترتيب الثالث تضييد كل الحيوانات المضارة بالبيئة وذلك بنسبة ٤٤,٤٠% للذكور في الترتيب الثالث مقابل ٠,٠٠% للإناث ، حيث يوجد فارق بين النسبتين ذات احصائيًا عند مستوى دلالة ٠,٠٥ ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٢,٠٢ وهي قيمة متبعة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين عند مستوى ثقة ٩٥%.

جدول رقم (٥٤)

مقدرات المبحوثين للقضاء على التلوث وفقاً للأقسام

الرتبة	المنطقة	النسبة	الإجمالي		متحدة		ريف		الحضرية	
			كـ	%	كـ	%	كـ	%	كـ	%
٢	الإسكندرية	٤٠,٣%	٩,١٦	١٣	١٥,٣٨	١٧	٤,٤٧	٤	٣٦,٦%	٣٣
١	القاهرة	٤٠,٣%	٨٩,٧١	١٥٧	٨٢,٠٥	٩٦	٤٥,٨٨	٩٣	٣٣,٦%	٣٣
٣	غير دلالة	١,٤١	٢,٤٩	٤	٣,٨٥	٣	١,٤٣	١	٣,٦%	٣
			١٧٦		٧٨		٤٧		٣٣٠	

ويعكس الجدول السابق رقم نفس ترتيبات الجدول الذي يسبقه والذي يشير إلى مفترقات المحسوبيتين المتقدمة على التلوث ، إلا أنه في هذا الجدول يعرض للفرق المحسوبيتين العقديتين في الريف والمقيمين في الحضر ، ففي العبارة التي احتلت الترتيب الأول جاءت نسبة محسوبي الريف ٩٥,٨٨ في الترتيب الأول بالنسبة لمحسوبي الريف ، في مقابل ٩٦,٢٥ لمحسوبي الحضر في الترتيب الأول ، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال احصائيا عند مستوى دلالة ١,٠٠٠ ، وقد بلغت قيمة Z المحسوبية ٤,٩٨ وهي قيمة منتهية بوجود علامة فارقة بين النسبتين عند مستوى ثقة ٩٩,٩ .

وفي العبارة التي احتلت المركز الثاني جاءت نسبة محسوبي الريف ١٢,٤٠% في الترتيب الثاني ، في مقابل ١٥,٣٨% لمحسوبي الحضر في الترتيب الثاني بالنسبة لمحسوبي الحضر ، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال احصائيا عند مستوى دلالة ٠,٠٥ ، وقد بلغت قيمة Z المحسوبية ٢,٨ و هي قيمة منتهية بوجود علامة فارقة بين النسبتين عند مستوى ثقة ٩٥,٩ .

اما بالنسبة للعبارة التي احتلت المركز الثالث فقد جاءت نسبة محوثي الريف ٣٠١% وهي الترتيب الثالث في مقابل ٣٨٥% لمحوثي الحضر في الترتيب الثالث، وتتقارب النسبتان، حيث ان الفارق بين النسبتين غير دال احصائياً، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ١,٠١ وهي أقل من القيمة الحدودية المتبعة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمسلوكي تقد ٩٥%

٤٩ - ما العوامل التي تؤدي إلى التدهور؟

مشمول رشم (۰۵)

العوامل التي تؤدي إلى التلوث في رأي العدالة two factors that lead to pollution in the view of justice

النوع	المواءم	النوع						
النوع	النوع	النوع	النوع	النوع	النوع	النوع	النوع	النوع
١	شيش	٠,٣٨	٨٥,٧١	٩٢	٨٥,٨٨	٧٣	٨٥,٥٦	٧٧
٢	فلفل	١,٠٤	٨,٩٦	٩	٣,٥٣	٣	٤,٣٧	٣
٣	لبن	٠,٨٩	٢٢,٤٣	٣٠	٢٢,٧٣	٣٠	٢٢,٩٩	٣٠

تمثيل بيانات المدخلات المسليمة إلى العوامل التي تمثل التلوث في رأي المبحوثين حيث جاء في مقدمة تلك الأسلوب كثرة استخدام المبيدات الخضراء والأسمدة الكيماوية وذلك بنسبة ٨٥,٧١٪ موزعة بين ٦٥,٥٪ للذكور في الترتيب الأول في مقابل ٨٥,٨٨٪ للإناث في الترتيب الأول ، وتقرب المسليمان ، حيث إن الفارق بين النسبتين غير دال إحصائياً ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ١٥,٠ ، وهي أقل من القيمة المحددة المتبعة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمحتوى ثقة ٩٥٪

وحاء في الترتيب الثاني عوامل السيارات بنسبة بلغت ١١,٤٣٪ موزعة بين ١١,١١٪ الذكور في الترتيب الثاني، بالنسبة للذكور في مقابل ١١,٧٦٪ للإناث في الترتيب الثاني بالنسبة للإناث ، وتقابض السيارات ، حيث إن الفارق بين النسبتين غير ذات احصائية ، فقد بلغت قيمة٪ المحسوبة ٠,٨٦ ، وهي أقل من القائمة الجدولية المنبئه بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٩٥٪.

وحاء في الترتيب الثالث قلة مساحات اللون الأخضر في الأراضي وذلك بنسبة ٥,١٤٪ موزعة بين ١,١٧٪ للذكور في الترتيب الثالث مقابل ٣,٥٣٪ للإناث في الترتيب الثالث بالنسبة لعدة الإناث ، وتقابض السيارات ، حيث إن الفارق بين النسبتين غير ذات احصائية ، فقد بلغت قيمة٪ المحسوبة ٢,١٠٢ وهي أقل من القائمة الجدولية المنبئه بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٩٥٪.

جدول رقم (٥٤)

العوامل التي تسبب التلوث في رأي المبحوثين وثنا المإقامة

الرتبة	العامل	القيمة	الإجمالي		نوع		النوع		القيمة
			%	ك	%	ك	%	ك	
١	قلة استخدام المبيدات الكيميائية والأسمدة	٦,٨٤	٨٥,٧١	١٠٣	٤٩,٤٣	٥٤	٩٨,٤٧	٩٧	
٢	قلة مساحات اللون الأخضر في الأراضي	٣,٠٦	٣,١٤	٤	١١,٩٦	٩	٣,٠٦	٩	
٣	عوامل السيارات	٤,٢٣	١١,٤٣	٢١	٤٦,٣٩	١٩	١,٠٢	١	
			١٧٥		٧٨		٩٧		٣٣,٣٣٪
تحلله من سلوكا									

ويعكس الجدول السابق رقم نفس ترتيبات الجدول الذي يسبقه والذي يتبر

إلى العوامل التي تسبب التلوث في رأي المبحوثين ، إلا أنه في هذا الجدول يعرض للفرق المبحوثين المقيمين في الريف والمقيمين في الحضر ، ففي العبارة التي احتلت الترتيب الأول جاءت نسبة مبحوثي الريف ٩٨,٩٧٪ في الترتيب الأول بالنسبة لمبحوثي الريف ، في مقابل ٦٩,٢٣٪ لمبحوثي الحضر في الترتيب الأول ، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال إحصائياً عند مستوى دلالة ٠,٠٠١ ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٦,٨٤ وهي قيمة منبئه بوجود علاقة فارقة بين النسبتين عند مستوى ثقة ٠,٩٩٩.

وفي العبارة التي احتلت المركز الثاني جاءت نسبة مبحوثي الريف ١٠,٠٣٪ في الترتيب الثاني ، في مقابل ٢٤,٣٦٪ لمبحوثي الحضر في الترتيب الثاني ، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال إحصائياً عند مستوى دلالة ٠,٠٠١ ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٤,٢٣ وهي قيمة منبئه بوجود علاقة فارقة بين النسبتين عند مستوى ثقة ٠,٩٩٩.

أما بالنسبة للعبارة التي احتلت المركز الثالث فقد جاءت نسبة مبحوثي الريف ٠٠,٠٪ في مقابل ١١,٥٤٪ لمبحوثي الحضر في الترتيب الثالث ، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال إحصائياً عند مستوى دلالة ٠,٠٠١ ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٣,٠٦ وهي قيمة منبئه بوجود علاقة فارقة بين النسبتين عند مستوى ثقة ٠,٩٩.

خلاصة نتائج الدراسة و توصياتها

أ- خلاصة النتائج :

- تشير نتائج الدراسة إلى أن نسبة من يسمعون عن مشاكل البيئة من إجمالي عينة الدراسة %٨٧,٥ موزعة بين %٩٠ للذكور في مقابل %٨٥ للإناث ، كما بلغت نسبة من لا يسمعون عن مشاكل البيئة %١٢,٥٠ من إجمالي العينة موزعة بين %١٠ للذكور في مقابل %١٥ للإناث.
- تشير بيانات الدراسة إلى أن أول مصادر معلومات المبحوثين عن البيئة التي يعيشون فيها المدرسة ، وجاءت بنسبة %٥٨,٨٦ من إجمالي مفردات من يسمعون عن مشاكل البيئة ، وفي الترتيب الثاني من مصادر معلومات المبحوثين برامج التليفزيون ، وذلك بنسبة %٤٧,٤٣ ، بينما جاءت في الترتيب الثالث برامج الراديو فقد بلغت نسبتها %١٨,٢٩ ، وجاء في الترتيب الرابع الأسرة ، حيث بلغت نسبتها %١٩,٤٣ من إجمالي مفردات من يسمعون عن مشاكل البيئة ، وجاء في الترتيب الخامس الصحف والمجلات العامة ، حيث بلغت نسبتها %١٤,٨٦ ، وجاء في الترتيب السادس صحف ومجلات الأطفال ، حيث بلغت نسبتها . %٨,٥٧
- تشير نتائج الدراسة إلى أن أكثر البرامج التي استفاد منها المبحوثين في زيادة معلوماتهم عن البيئة جاء في المقدمة الكارتون وذلك بنسبة %٤٤ ، وجاء في الترتيب الثاني الأفلام والمسلسلات التليفزيونية بنسبة بلغت %٢٤ ، وجاء في الترتيب الثالث برامج الأطفال وذلك بنسبة بلغت %٢١,٧١ ، وجاء في الترتيب الرابع أغاني الأطفال وذلك بنسبة %٢١,١٤ ، وجاء في الترتيب الخامس إعلانات الكارتون وذلك بنسبة

٢٠% ، وجاء في الترتيب السادس الكارتون المدبلج أو المترجم وذلك بنسبة ٤٣٪١١.

أسفرت نتائج الدراسة عن مدى حب المبحوثين للكارتون ، حيث جاءت نسبة من يحبون الكارتون من المبحوثين ٨٨,٥٧٪ موزعة بين الذكور ٩٢,٢٢٪ والإناث ٨٤,٧١٪ ، وجاءت نسبة من يحبون الكارتون إلى حد ما ٦٩,١٤٪ موزعة بين الذكور ٤٤٪ والإناث ٤٤٪ مقابل ١٤,١٢٪ للإناث ، بينما بلغت نسبة من لا يحبون مشاهدة الكارتون ٢,٢٩٪ موزعة بين الذكور ٣٣٪ والإناث ١٨٪ للإناث .

تشير بيانات الدراسة إلى دوافع حب المبحوثين للكارتون ، حيث جاء في مقدمة تلك الأسباب بيسلى وقتى وذلك بنسبة ٤٣,٢٧٪ ، وجاء فى الترتيب الثاني بتعلم منه حاجات مفيدة بنسبة بلغت ٣٩,١٨٪ ، وجاء فى الترتيب الثالث بيقدم معلومات مهمة ، وجاء في الترتيب الرابع أتعلم كيفية الحفاظ على البيئة وذلك بنسبة ١٧,٥٤٪ .

أسفرت نتائج الدراسة عن مدى استفادة المبحوثين من المعلومات التي يقدمها الكارتون عن البيئة ، حيث بلغت نسبة من يستفيدون من هذه المعلومات ٩٨,٨٣٪ من إجمالي مفردات من يتبعون المعلومات البيئية التي يقدمها التليفزيون

تشير بيانات الدراسة إلى أهم المعلومات التي استفادها المبحوثين من متابعة الكارتون في التليفزيون ، حيث جاء في الترتيب الأول معلومات عن مشكلة التلوث في مصر وذلك بنسبة ٤٨,٥٢٪ ، وجاء في الترتيب الثاني معلومات عن كيفية الحفاظ على البيئة بنسبة بلغت ٤٣,٧٩٪ ، وجاء في الترتيب الثالث معلومات عن تعريف البيئة وذلك بنسبة ٤٢,٦٠٪ ، وجاء في الترتيب الرابع معلومات عن السلوكيات البيئية

الخاطئة وذلك بنسبة ١٦,٥٧% ، وجاء في الترتيب الخامس معلومات عن مشكلة التصرح وذلك بنسبة ١٢,٤٣% ، وجاء في الترتيب السادس معلومات عن مشكلة ثقب الأوزون وذلك بنسبة ١١,٢٤% .

أسفرت نتائج الدراسة عن مدى تأثر المبحوثين بما يشاهدونه في الكارتون عن البيئة ومدى تطبيق ما يشاهدونه في الواقع ، حيث بلغت نسبة من يتأثرون بما يشاهدونه ١٠٠% من إجمالي مفردات من يستفيدين من المعلومات البيئية التي يقدمها التليفزيون ، موزعة بين ١٠٠% للذكور في مقابل ١٠٠% للإناث .

أسفرت نتائج الدراسة عن مدى تعريف المبحوثين أصحابهم وجيرانهم على كيفية الحفاظ على البيئة من التلوث ، حيث بلغت نسبة من يعرفون أصحابهم وجيرانهم على كيفية الحفاظ على البيئة من التلوث ٩٦,٥٧% من إجمالي مفردات من يسمعون عن مشاكل البيئة .

تشير بيانات الدراسة إلى أهم المصادر التي تعلم منها المبحوثين سلوك الحفاظ على البيئة ، حيث جاء في مقدمة تلك المصادر المدرسة وذلك بنسبة ٧٢% ، وجاء في الترتيب الثاني البيت بنسبة بلغت ٦٦,٢٩% ، وجاء في الترتيب الثالث الأصدقاء وذلك بنسبة ١٢% ، وجاء في الترتيب الرابع من الكارتون التليفزيوني وذلك بنسبة ٩,٧١% .

تشير بيانات الدراسة إلى موقف المبحوثين عندما يجدون شخص ما يلقى قمامنة في الشارع ، حيث جاءت نسبة ٩٧,١٤% من المبحوثين يقومون بموقف إيجابي تجاه هذا الموقف حيث يفهمون من يرتكب هذا التصرف أنه تصرف خاطئ ويضر بالبيئة ، بينما جاءت نسبة ٢,٨٦% من المبحوثين لا يهتمون بهذا الموضوع حيث لا يعنيهم في شيء وهو

تصرف سلبي من جانب هؤلاء المبحوثين وهي نسبة قليلة جداً إذا ما قورنت بمن يسلكون التصرف الإيجابي .

تشير بيانات الدراسة إلى الأسباب التي تؤدي لمشكلات البيئة من وجهة نظر المبحوثين ، حيث جاء في مقدمة تلك الأسباب تعامل الإنسان السيئ مع البيئة وذلك بنسبة ٨٤٪ ، وجاء في الترتيب الثاني استخدام الطاقة الشمسية بنسبة بلغت ٥٧٪ ، وجاء في الترتيب الثالث مرور الزمن وذلك بنسبة ٢٦٪ .

تشير بيانات الدراسة إلى رأى المبحوثين في شراء الطعام من الباعة الجائلين ، حيث جاء في مقدمة تلك الآراء أنه يؤدي إلى الإصابة بالأمراض وذلك بنسبة ٨٨٪ ، وجاء في الترتيب الثاني أن شراء الطعام من الباعة الجائلين مفید نظراً لرخص الثمن ، حيث جاء بنسبة ٦٨٪ ، وجاء في الترتيب الثالث أن شراء الطعام من الباعة الجائلين لا يضر بشيء وذلك بنسبة ٥٧٪ موزعة بين ٤٪ للذكور في مقابل ٤٧٪ للإناث .

- في ضوء ما سبق توضح هذه النتائج إلى أن أكثر البرامج التي استفاد منها المبحوثين في زيادة معلوماتهم عن البيئة وهي أفلام ومسلسلات الرسوم المتحركة بأشكالها المختلفة بنسبة كبيرة عن الأشكال الأخرى من أشكال المتنوعة من برامج الأطفال من أغاني ومجلات وصحف المتنوعة للأطفال ومسلسلات الكارتون (صورة بدون تعليق) .

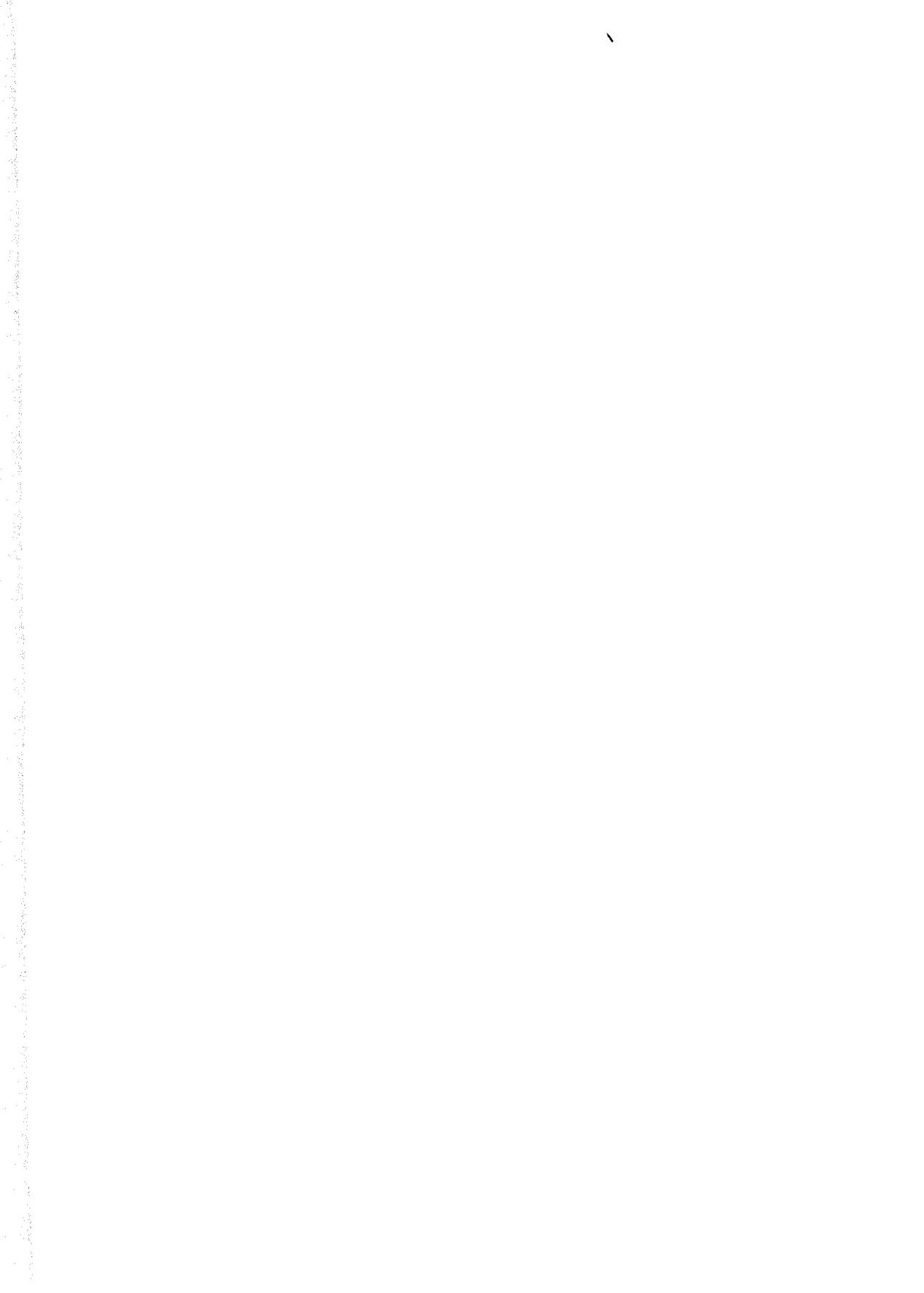
بـ- التوصيات والمقترنات :

في ضوء ما أسفرت عنه نتائج الدراسة الحالية تقدم الباحثة التوصيات

التالية:

- ١- إعداد برامج رسوم متحركة مصرية خاصة تعتمد على - مضمون الاتجاهات والتربية البيئية الخاصة بالأطفال المرحلة المتوسطة.
- ٢- تضمين مصادر المعلومات البيئية للأطفال في أشكال مختلفة من برامج المقدمة التي تعرض في التليفزيون المصري.
- ٣- ضرورة اهتمام المتخصصين في مجال إنتاج الرسوم المتحركة بالتوعية والتوجيه والإرشاد لمساعدة الأطفال المرحلة المتوسطة على فهم مضمون هذه البرامج .
- ٤- تخصيص مساحة بالتلفزيون لبرامج الأطفال الرسوم المتحركة المتضمنة الوعي البيئي في قنوات مختلفة بالتليفزيون المصري .
- ٥- تنويع إشكال برامج الرسوم المتحركة من إنتاج المصري سواء كانت برامج أو أغاني إعلانات أو الأشكال المتنوعة من أشكال الرسوم المتحركة في توضيح المعلومات البيئية لدى الأطفال .
- ٦- إعداد برامج تليفزيونية للأطفال تعتمد على أنشطة تقترب من بيئة الطفل إدراكيهم بالبيئة المحيطة بهم .
- ٧- تزويد وتدريب الدارسين بمجال الرسوم المتحركة لإنتاج الكثير من أشكال برامج الأطفال من إنتاج مصرى المتضمنة القيم والعادات والمفاهيم والقوانين المصرية المتعارف عليها وتبسيطها في الأشكال المختلفة من برامج الأطفال المتنوعة وخاصة الرسوم المتحركة.

**قائمة المراجع
العلمية والمصادر**



المراجع العربية والأجنبية

أولاً : المراجع العربية :

الرسائل العلمية (ماجستير- دكتوراه) :

- ١) إيمان محمد أحمد حسن . دور البرامج البيئية بالتليفزيون المحلي في تنمية الوعي البيئي لدى المراهقين " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة عين شمس : معهد الدراسات العليا للطفلة ، قسم الإعلام وثقافة الأطفال ، ٢٠٠٤ .
- ٢) إيناس محمد الشعراوى . " التربية البيئية لدى تلاميذ المدرسة الإعدادية ودور الأخصائي الاجتماعي فيها " ، رسالة ماجستير ، جامعة عين شمس : معهد الدراسات العليا للطفلة ، قسم الدراسات النفسية والاجتماعية ، ٢٠٠٢ .
- ٣) تحية حامد عبد العال . " تصميم برنامج لتنمية مفاهيم التربية البيئية لدور المعلمين والمعلمات " ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، جامعة أسيوط : كلية التربية ، ١٩٨٦ .
- ٤) تغريد عبد المجيد . " الرسوم المتحركة بين أفلام الكرتون السينمائية وإعلانات التليفزيون في الولايات المتحدة الأمريكية " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة حلوان : كلية فنون جميلة ، قسم الجرافيك ، ٢٠٠١ .
- ٥) حسين على حسن الفلاحي : " برامج الأطفال في تليفزيون الجمهورية العربية اليمنية " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، (القاهرة : معهد الدراسات العليا للطفلة ، ١٩٩١) .
- ٦) رانيا أحمد محمود مصطفى . " دور قناة النيل للأسرة والطفل في تعريف الأطفال بالقضايا والمشكلات البيئية " ، رسالة ماجستير

- غير منشورة ، (جامعة القاهرة : كلية الإعلام ، ٢٠٠٣).^٧
- (٧) رحاب إبراهيم سليمان عيسى . " الصحافة المصرية وترتيبات أولويات الصحفة تجاه القضايا البيئية في إطار مفهوم التنمية المتواصلة في مصر - دراسة للمضمون والقائم الاتصال والجمهور عام ١٩٩٨ " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، (جامعة القاهرة : كلية الإعلام ، قسم الصحافة ، ١٩٩٢).
- (٨) رحاب أحمد لطفي . " التعرض للمسلسلات الكارتونية التليفزيونية وعلاقته بتأثير الأطفال للواقع الاجتماعي لبعض الأدوار " ، رسالة دكتوراه ، (جامعة عين شمس : معهد الدراسات العليا للطفولة ، قسم الإعلام وثقافة الطفل ، ٢٠٠٥).
- (٩) زكريا محمد عبد الوهاب . برنامج مقترن لتربية الوعي البيئي لدى القيادات الريفية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، (معهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس ، ١٩٩٣).
- (١٠) سماح محمد الزمزمى . " أثر مشاهدة الرسوم المتحركة في التليفزيون المصري في إكساب طفل ما قبل المدرسة بعض المهارات الاجتماعية " ، رسالة ماجستير ، (جامعة عين شمس : معهد الدراسات العليا للطفولة ، ٢٠٠٥).
- (١١) سهام محمد عبد الخالق . " الرسوم المتحركة في التليفزيون المصري ، "رسالة ماجستير غير منشورة ، (القاهرة : كلية الإعلام ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٦).
- (١٢) عبد الله محمد عليان جبر. دور الصحافة الأردنية في ترتيب أولويات اهتمام الرأي العام المحلي بقضايا الصراع العربي الإسرائيلي ، رسالة ماجستير ، (معهد البحث والدراسات العربية : قسم

- البحث الدراسات الإعلامية ، ٢٠٠٣ .
- (١٣) عزة محمد مرسى . " التوظيف الجمالي للديكور في التليفزيون (دراسة تطبيقية على برامج الأطفال " ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، (جامعة الإسكندرية : كلية الفنون الجميلة ، قسم الديكور ، ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥) .
- (١٤) فهد بن غزاي العتيبي . مشاهد العنف في الرسوم المتحركة وانعكاساتها على رسوم الأطفال خلال الفترة من (١١ - ٩) سنة . رسالة ماجستير غير منشورة ، (عمادة الدراسات العليا : جامعة الملك سعود ، ١٩٩٨) .
- (١٥) لمياء محمد فؤاد . " توظيف تكنولوجيا الرسوم المتحركة وأثرها في تحقيق القيم الفنية " ، رسالة ماجستير ، (جامعة حلوان : كلية فنون جميلة ، قسم الجرافيك ، ٢٠٠٤) .
- (١٦) ليلى سعيد الجنهى . اثر استخدام الرسوم المتحركة في ترسیخ بعض القيم العامة لدى أطفال المرحلة التمهيدية في المدينة المنورة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، (كلية التربية : المدينة المنورة ، ٢٠٠٠) .
- (١٧) ماجدة أبو الفتوح . " القيم المتضمنة في برامج الأطفال في قناة النيل للأسرة والطفل " ، رسالة ماجستير ، (جامعة عين شمس : معهد الدراسات العليا للطفولة ، قسم الإعلام وثقافة الأطفال . ٢٠٠٧ ،) .
- (١٨) مجدي حسين محمد . " الوعي البيئي لدى طلاب كلية الفنون التطبيقية (جامعة حلوان) " ، رسالة ماجстير غير منشورة ، جامعة عين شمس : معهد الدراسات والبحوث البيئية ، ١٩٩٧ .) .

- (١٩) محمد ربيع على . " التوعية الوالدية المقدمة في قناة النيل للأسرة والطفل " رسالة ماجستير ، (جامعة عين شمس : معهد الدراسات العليا للطفلة ، قسم الإعلام وثقافة الطفل ، ٢٠٠٨).
- (٢٠) محمد صلاح الدين مذكر : "تطوير بعض البرامج البيئية في التليفزيون المصري ، وتأثيره على تنمية الاتجاهات البيئية للمشاهد" رسالة دكتوراه غير منشورة، (القاهرة : معهد الدراسات والبحوث البيئية ، عين شمس ، ١٩٩٩)
- (٢١) محمود عبد الجابر . "العلاقة بين تعرض الأطفال للإعلانات التليفزيونية وإكسابهم بعض المفاهيم البيئية (دراسة تطبيقية على عينة من أطفال مرحلة الطفولة الوسطى) " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، (جامعة عين شمس : معهد الدراسات العليا للطفلة ، قسم الإعلام وثقافة الأطفال ، ٢٠٠٧).
- (٢٢) محمود فتوح محمد سعدات . "مدى تحقيق مسلسلات الرسوم المتحركة الناطقة باللغة العربية المدبلجة في التليفزيون المصري لل حاجات النفسية والاجتماعية للأطفال المصريين من (٩-١٢) سنة " رسالة ماجستير غير منشورة ، (جامعة عين شمس: معهد الدراسات العليا للطفلة ، قسم الإعلام وثقافة الأطفال ، ١٩٩٧).
- (٢٣) مصطفى محمد وحيد الدين . " فيلم الرسوم المتحركة الطويل ومشكل صنعه في مصر " ، رسالة دكتوراه ، (القاهرة : المعهد العالي للسينما ، أكاديمية الفنون ، ٢٠٠١).
- (٢٤) منار سعيد حمادى . تأثير الأساليب الفنية الحديثة على المستخدمات الجرافيكية في برامج الأطفال التليفزيونية ، رسالة دكتوراه

غير منشورة، (جامعة حلوان : كلية الفنون الجميلة ،

(٢٠٠٢).

٢٥) منال أبو الحسن . "الرسوم المتحركة في التليفزيون المصري وعلاقتها بالجوانب المعرفية للطفل" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، (القاهرة : معهد الدراسات العليا للطفلة ، جامعة عين شمس ، ١٩٩٧).

٢٦) ناهد عامر أحمد "دور برامج الأطفال في الراديو والتليفزيون في نشر الوعي البيئي لدى الأطفال في مصر" رسالة ماجستير غير منشورة ، (القاهرة : معهد الدراسات العليا للطفلة ، جامعة عين شمس ، ٢٠٠٠)

٢٧) نجوان حسين طاهر . "تقدير السلوك البيئي لدى أطفال مرحلة ما قبل المدرسة" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، (جامعة عين شمس: معهد الدراسات العليا للطفلة ، ١٩٩٩).

٢٨) ندى صالح الركف . "تأثير الحروب على عينة من رسوم الأطفال في العالم وانعكاساتها الانفعالية" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، (كلية التربية : جامعة الملك سعود ، ١٩٩٧).

٢٩) نرمين زين العابدين . "القيم التي تعكسها الرسوم المتحركة في برامج الأطفال بالتليفزيون المصري" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، (القاهرة : معهد الدراسات العليا للطفلة ، جامعة عين شمس ، ٢٠٠٤).

٣٠) نهى عاطف العبد . "علاقة الطفل المصري بالقنوات الفضائية العربية" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، (جامعة القاهرة : كلية الإعلام ، ٢٠٠٣).

- (٣١) هودا محمد رضا ، الكارتون التليفزيوني وعلاقتها باتجاهات الأطفال نحو العنف ، رسالة ماجستير غير منشورة ، (جامعة القاهرة :
- كلية الإعلام ، ٢٠٠١).
- (٣٢) خالد بن محمد القاسمي ، ووجيه جميل البحيري . " أمن حماية البيئة حاضراً ومستقبلاً ، دراسة إنسانية في التلوث البيئي " ، (الإمارات العربية المتحدة : دار الثقافة العربية ، ١٩٩٧)
- ثانياً : الكتب.
- أ - كتب مؤلفة.
- (٣٣) إبراهيم أنيس وأخرون . المعجم الوسيط ، المجلد الثاني ، (القاهرة: مجمع اللغة العربية ، ١٩٥٨).
- (٣٤) إبراهيم مرزوق . "الرسوم المتحركة" ، (القاهرة : مكتبة ابن سينا ، ٢٠٠٣).
- (٣٥) ابن منظور المصري . "لسان العرب" ، المجلد الأول ، ط١ ، (بيروت ، ١٩٩٧)
- (٣٦) أحمد ذكي صالح. علم النفس التربوي، (ط٤) (القاهرة : مكتبة النهضة العربية ، ١٩٩٢).
- (٣٧) أحمد عبد الكريم سلامة . "قانون حماية البيئة" ، (الرياض : الملك سعود ، ١٩٩٧).
- (٣٨) برنامج الأمم المتحدة للبيئة . " القانون رقم ٤ لسنة ١٩٩٤ بإصدار قانون في شأن حماية البيئة " ، (القاهرة : المطبع الأميرية ، ١٩٩٤).
- (٣٩) حسين حلمي المهندس . "دراما الشاشة بين النظرية والتطبيق" . (القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٠).

- ٤٠) نسمة البطريرق . " نصوص السينما والتليفزيون والمنهج الاجتماعي" ،
القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٠٠٢) .
- ٤١) سمير محمد حسين ، بحث الإعلام (٣)، (ال Cairo : عالم الكتب ، ١٩٩٩) .
- ٤٢) عادل النادي . " فنون الدرامية" ، (ال Cairo : دار المعارف ، ١٩٨٠) .
- ٤٣) عبد العزيز شرف . " الأساليب الفنية في التحرير الصحفي" ، (ال Cairo : دار
قباء للطباعة والنشر والتوزيع ، د.ت) .
- ٤٤) عبد العليم زكي. " سينما الأطفال" ، (ال Cairo : المركز القومي ، ١٩٩٠) .
- ٤٥) على عجوة . " دراسات في العلاقات العامة والإعلام" ، (ال Cairo : عالم الكتب
١٩٨٥ ، .
- ٤٦) قاموس المورد ، (بيروت : دار العلم للملايين ، ١٩٩٤) .
- ٤٧) مجلس الشعب . " توصيات اللجنة الخاصة بحماية البيئة قطاع الشؤون
الصحية والبيئية" ، (ال Cairo : مضبوطة الجلسة الثالثة
والعشرين في ٢٤/١٩٩٣) .
- ٤٨) محمد الجوهرى وآخرون . " دراسة المشكلات البيئية" ، (الإسكندرية :
دار المعرفة الجامعية ، ١٩٩٣) .
- ٤٩) محمد صابر سليم . " المفاهيم الرئيسية ل التربية البيئية" – مرجع في التعليم
البيئي من مطبوعات المنظمة العربية للتربية والثقافة
والعلوم ، (ال Cairo : الهيئة المصرية العامة للكتاب ،
١٩٧٦) .
- ٥٠) محمد عبد الحميد. " بحث الصحافة" ، (٢ ط) ، (ال Cairo : عالم الكتب ،
١٩٩٧) .
- ٥١) محمد عبد الرحمن الشرنوبى. " المشكلات البيئية المعاصرة" ، (ال Cairo :
مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٩٦) .

- (٥٢) محمد عبد الرحمن الشرنوبي. "المشكلات البيئية المعاصرة"، (القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٩٦).
- (٥٣) محمد محمد بيومي خليل . " التربية وجودة البيئة - ج ١ " ، (جامعة الزقازيق : كلية التربية ، ٢٠٠٠) .
- (٥٤) محمد معوض. " دراسات في إعلام الطفل " ، (الكويت : بـ. ن ، ١٩٩٨)
- (٥٥) محمد معوض . " إعلام الطفل " ، (القاهرة : دار الكتاب الحديث ، ١٩٩٨).
- (٥٦) محمد منير حباب . " أساليب البحث الإعلامية والاجتماعية ، (ط٢) (ط) القاهرة : دار الفجر للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٣) .
- (٥٧) محمود الزبادى. " نمو الطفل فى مرحلة الطفولة الوسطى " ، (القاهرة : دار الثقافة للنشر والتوزيع ، د . ت) .
- (٥٨) محمود سعيد الخولي . " العنف المدرسي الأسباب وسبل المواجهة ، (القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية ، ٢٠٠٨) .
- (٥٩) منى الحديدى . " الإعلان " ، ط١ ، (القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٩) .
- ب - كتب مترجمة.**
- (٦٠) ميرية شالفون وبيرتوسية . " الطفل والتليفزيون " ، ترجمة على وطفة وفاضل حنا ، (دمشق : وزارة الثقافة ، ١٩٩٦) .
- ثالثاً: بحوث علمية منشورة.**
- (٦١) إبراهيم القاعود ، عوني وكرومى. "أثر طريقة التمثيل في تحصيل طلاب الصف الخامس واتجاهاتهم نحو البيئة في مبحث التربية الاجتماعية" ، مجلة أبحاث اليرموك، سلسلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، المجلد (١٢) ، العدد (٤) ، ١٩٩٥ .
- (٦٢) سعد لبيب : "التليفزيون وإثارة الوعي البيئي من السحابة السوداء إلى

التغيرات المناخية في العالم" **مجلة الفن الإذاعي**، العدد

(١٧٣) ، (القاهرة : إتحاد الإذاعة والتلفزيون ، ٢٠٠٤).

٦٣) سعيد محمد السعيد. "تقويم المحتوى البيئي في مناهج اللغة العربية بالحلقة

الأولى من التعليم الأساسي بمصر" ، **المؤتمر العلمي الثالث**

للجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، من ٤ - ٨

أغسطس ، الإسكندرية ، ١٩٩١.

٦٤) ساعد العربي الحارثي، عصام نصیر محمود. "القيم في مسلسلات الرسوم

المتحركة المدبجة في التلفزيون السعودي" ، **مجلة الدارة**

، العدد (٢) ، (تصدر عن دارة الملك عبد العزيز : الرياض

. ١٩٩٧ ،

٦٥) سوزان القليني . "التلفزيون وتنمية الوعي البيئي لدى الطفل" **مجلة بحوث**

الاتصال ، العدد العاشر ، (القاهرة: كلية الإعلام ، ديسمبر

. ١٩٩٣).

٦٦) محمد معوض . "برامج الرسوم المتحركة الموجهة للأطفال عبر القنوات

التلفزيونية الفضائية لدول الخليج العربي .. الواقع

والمستقبل" **مجلة تليفزيونية الخليج** ، العدد (٢ ، ٣) ،

(الرياض: جهاز تليفزيون الخليج ، ١٩٩٤)

٦٧) وعد إبراهيم خليل الأمير . "التلفزيون واكتساب السلوك العدواني، **مجلة**

الطفولة والتنمية ، المجلد ١، العدد ٤ ، (القاهرة : المجلس

الأعلى العربي للطفولة والتنمية ، ٢٠٠١).

٦٨) يحيى عطية خلف . "دور مقرر الدراسات الاجتماعية للصف الرابع الابتدائي

في تحقيق بعض أهداف التربية البيئية، **المؤتمر العلمي**

الثالث لجمعية مصرية للمناهج وطرق التدريس، ٤ - ٨

- أغسطس، (الإسكندرية ، ١٩٩١).
٦٩) يحيى محمد لطفي إبراهيم . " فعالية مقرر الدراسات الاجتماعية بالصف الخامس الابتدائي على اتجاهات التلاميذ نحو البيئة، مجلة كلية التربية، العدد (٢٦)، (جامعة الأزهر ، ١٩٩٢).
- ٧٠) نجوى كامل . " دور وسائل الإعلام في توعية المواطنين بقضية التغيرات المناخية "، مجلة كلية الآداب ، العدد ١٦ (جامعة الزقازيق : كلية الآداب ، ١٩٩٦).
- ٧١) ليلى عبد المجيد وأخرون . " ورشة عمل للمواد الصحفية، ندوة الإعلام وقضايا البيئة في مصر والعالم العربي "، (جامعة القاهرة : كلية الإعلام ، ١٩٩٢) ص. ٩.
- ٧٢) مؤتمر الأمم المتحدة عن البيئة البشرية عام ١٩٧٢ في استوكهولم ، ترجمة محمد كامل عارف ، العدد ١٤٢ ، (الكويت : سلسلة عالم المعرف ، أكتوبر ، ١٩٨٩).
- ٧٣) محمد محمود سليمان . " البيئة والاقتصاد انسجام أم خلاف ؟، مجلة المعلومات ، العدد ٥٠، (دمشق : مركز المعلومات القومي في سوريا ، ١٩٩٦).
- ٧٤) شوقي أحمد دنيا . " التنمية وحماية البيئة - دراسة مقارنة "، (مطبوعات رابطة العالم الإسلامي ، عدد ١٣٧ ، جمادى الآخرى ١٩٩٣).

ثانياً : المراجع الأجنبية :

- 1) Booth, I "analysis of childrens learning from cartoons television" Communication Research, vol 50, 1997.
- 2) Culhane, Shamus. "Animation from Scripte to Screen" (stmartins press, New York, 1988) .
- 3) GillatMargaret;"UNESCOConferenceon Environmental Education", Tiblisi, UNESCO, vol.No.4, 1977 .
- 4) Kuwait chat .net/Msgs/show Thread.Php.
- 5) Michael's, S . "Environmental Education in Wisconsin: what the textbooks teach", Eric: Ed 421331 Environmental , 1996.
- 6) Moseley, Christine "cartoon and bumper sticker science" guides-classroom-teacher (052), Journal-articles, 2002
- 7) Nekken. Peter and Others, "The Carton Characters" (New York, 1989) P47-50.
- 8) Oxford Advanced" Learners Dictionary of Current English, Third Edition", the English Language Book Society and the Oxford University Press Report, 1983 .

- 9) Pannitt , Merrill , "trend programs children in search of in answer" , child – development , vol 63 , no28 , 1985 .
- 10) Raul, Dasliva:"The World of Animation", 1979, (East Mankodex company, New York, 1979) .
- 11) Roger, S."The television and everyday life" .(London : publication of Routledge , 1998) .
- 12) Stanhany m., "Ward, Scriting for Animating", Focal Bress, (London. New York. 1979) .
- 13) Tony. ,"The Animation Workbook", (New York, Inc., 15 – 1986 .
- 14) Victor, J.M. el al ,"Analysis of Environmental Concepts and attitudes among biology degree students, The Journal Of Environmental Education,29 (1)., 1999.
- 15) Williams Suzanne , "a comparison of cultural values in animated cartoons produced for the theatre and television" , child – development , vol 49 , 1987 .

ثالثاً : مواقع انترنت :

- 1) gate.com. <http://www.vb.arabs>.
- 2) <http://ar.wikipedia.org/wiki/>.

- 3) <http://assawsana.com/save.asp> .
- 4) <http://essam.abualdhab.blogunited.org/?> .
- 5) <http://seenjeem.maktoob.com/> .
- 6) <http://www.aawsat.com/details.asp?>
- 7) <http://www.almanar.com>.
- 8) <http://www.alnedaa.net/index.php> .
- 9) <http://www.animesclub.com/vb/t43471.html>.
- 10) <http://www.asharqlawsat.com> .
- 11) <http://www.beeaty.tv/new/index.php>
- 12) <http://www.egypty.com/>.
- 13) http://www.ertu.org/nile_chan/index.asp.
- 14) <http://www.feedo.net/environment/environmentalproblems/EnvironmentalProblems.htm>.
- 15) <http://www.islamonline.net/> .
- 16) <http://www.islamonline.net/arabic/news/2003..>
- 17) <http://www.islamonline.net/iol-arabic/dowalia/mafaheem-13aa.asp>
- 18) <http://www.khayma.com/> .
- 19) <http://www.link-vote.com/story/3324>.
- 20) <http://www.manhal.net/articles.php> .
- 21) <http://www.mexat.com/vb/archive/index.php/t-٣٤٣٨٢١.html>.
- 22) <http://www.oman0.net/forum/showthread.php>.

- 23) <http://www.swmsa.com/modules.php> .
- 24) <http://www.wildlife-pal.org/Environment.htm> .
- 25) <http://www.wildlife-pal.org/Environment.htm> .
- 26) <http://www.wowfun.net/forum/showthread.php> .

الملادنة

**موافقات الجهات
على تطبيق استمارة
الاستبيان**

¹² See also *United States v. Babbitt*, 1992 U.S. App. LEXIS 10320 (1992).

卷之三

$$S_{\lambda} \cong \{x_{\lambda\mu}\}_{\mu \in I} \subset \mathbb{R}_+^{I^2}$$

وهو ينبع من تأثير العوامل المائية والبيئية على نمو وتطور النباتات، مما يؤدي إلى تغير في مظهرها وخصائصها.

Journal of Health Politics

“*It is the duty of every man to do his best, and if he does his best, he will be successful.*”

وَالْمُؤْمِنُونَ الْمُؤْمِنُونَ الْمُؤْمِنُونَ الْمُؤْمِنُونَ الْمُؤْمِنُونَ

وَالْمُؤْمِنُونَ الْمُؤْمِنَاتُ وَالْمُؤْمِنُونَ الْمُؤْمِنَاتُ

¹ See also the discussion of the relationship between the two in the section on "Theoretical Implications."

ملحق رقم (١)

أسماء السادة الخبراء

المحكمين لأدوات

الدراسة

أسماء المسئولة المحكمين لأدوات الدراسة^(*)

الوظيفة	الاسم
أستاذ ورئيس قسم الإعلام وثقافة الطفل المباقي بمعهد الدراسات العليا للطفلة جامعة عين شمس	أ/ اعتماد خلف سعيد
أستاذ الإعلام المساعد بكلية التربية النوعية جامعة المنيا	أ.م.د/ حفيظ حيدر أمين
مدرس بقسم الإعلام وثقافة الطفل بمعهد الدراسات العليا للطفلة جامعة عين شمس	د/ ذكرييا إبراهيم الدسوقي
أستاذ بقسم الإذاعة بكلية الإعلام جامعة القاهرة	أ/ سلوى إمام
مدرس بقسم الإعلام بكلية التربية النوعية جامعة بنها	د/ عبد السلام محمد عزيز إمام
مدرس الإعلام بقسم الإعلام كلية الآداب جامعة عين شمس	د/ غادة عيدو
مدرس بقسم العلوم الاجتماعية والإعلام بكلية التربية النوعية جامعة المنوفية	د/ محمد فؤاد زيد
أستاذ ورئيس قسم الإعلام وثقافة الطفل بمعهد الدراسات العليا للطفلة جامعة عين شمس	أ/ محمود حسن إسماعيل
مدرس بقسم الإعلام وثقافة الطفل بمعهد الدراسات العليا للطفلة جامعة عين شمس	د/ منى عمران
الأستاذ المساعد بقسم العلوم الاجتماعية والإعلام بكلية التربية النوعية جامعة المنوفية	أ.م.د/ هناء السيد محمد علي

(*) برئاسة أسماء المحكمين هنا.

ملحق رقم (٢)

الصورة النهائية
لصحيفة الاستبيان
بعد التحكيم

صحيفة الاستبيان

بيانات أولية :

الاسم :
.....

الجنس أو النوع : ذكر () أنثى ()
محل الإقامة : حضر () ريف ()

تعليمات :

عزيزي الطالب عزيزتي الطالبة / فيما يلي مجموعة من العبارات التي تتعلق بعدي تعرضك للرسوم المتحركة في والتلفزيون وعلاقتها بالوعي البيئي لديك ، وتقصد الباحثة بالوعي البيئي في هذه الدراسة بأنه : هو إدراك الفرد لدوره في مواجهة البيئة وهو أيضاً مساعدة الفئات الاجتماعية والأفراد على المعرفة وال العلاقات والمشكلات البيئية من حيث أسبابها ولآثارها ووسائل حلها ، ويوجد أمام كل عبارة عدة اختيارات.

المرجو منك :

- أن تقرأ كل عبارة بدقة ثم تبدي رأيك بوضع علامة (✓) أسفل الاختيار الذي ينطبق عليك .

- أن تكون إجابتك عن كل عبارة من واقع خبرتك الشخصية .

- التأكد من فهم العبارة جيداً قبل أن تختار الإجابة التي تنطبق عليك .

- لا تترك عبارة دون الإجابة عليها .

- إذا غيرت رأيك بعد الاستجابة على أحد العبارات ، ضع دائرة حول العلامة التي وضعتها ثم ضع علامة أخرى أسفل الاستجابة الجديدة .

لاحظ أنه لا توجد إجابة صحيحة وأخرى خاطئة ، والإجابة تعد صحيحة -

فقط - طالما تعبّر عن حقيقة شعورك تجاه المعنى الذي تحمله العبارة ، ومما يجب التأكيد عليه أن البيانات التي يتم الحصول عليها من استجابتك على العبارات المكونة للمقياس تحاط بالسرية التامة ولا تستخدم في غير أغراض البحث العلمي .

وشكرًا على تعاونك

الباحثة

١- هل سمعت عن مشاكل البيئة؟

() - لا () - نعم ()

٢- هل تعرف معلومات عن البيئة ومشكلاتها؟

() - إلى حد ما () - نعم ()

٣- ما مصادر معلوماتك عن البيئة التي تعيش فيها؟

- () برامح الراديو
- () برامح التليفزيون
- () المدرسة
- () الصحف والمجلات العامة
- () صحف ومجلات الأطفال
- () الأسرة
- () أخرى تذكر

٤- ما أكثر البرامج التي استفدت منها في زيادة معلوماتك عن البيئة في التليفزيون؟

- () الكارتون
- () برامح الأطفال
- () إعلانات الكارتون
- () أغاني الأطفال
- () الكارتون المدبلج أو المترجم
- () الأفلام والمسلسلات التليفزيونية
- () أخرى تذكر

٥- هل تحب الكارتون؟

() - أحياناً () - لا () - نعم ()

٦- لماذا تحب الكارتون؟

- بسيلي وقطي
- يقدم معلومات مهمة
- يتعلم منه حاجات مفيدة في حياتي
- يتعلم منه أزاي نحافظ على البيئة وأطورها لصالحي ولصالح بلدي
- آخرى تذكر

٦- يا ترى تتبع المعلومات البيئية اللي يقدمها التليفزيون؟

-نعم - أحياناً - لا

٧- لماذا تتبع المعلومات البيئية اللي يقدمها التليفزيون؟

- لأنها من الموضوعات المهمة.
- لمعرفة كل ما يتعلق بالبيئة
- لأنها تقدم صوراً حقيقة عن البيئة في مصر
- لأنها تقدم بشكل جذاب
- لمعرفة كيف أستطيع أن أحافظ على البيئة
- لأنها متصلة بحياتنا
- لكي أعرف ما هي مشكلات البيئة في مصر .
- لأنها تفيدني في دراستي
- آخرى تذكر

٨- هل تستفيد من المعلومات التي يقدمها الكارتون عن البيئة في التليفزيون؟

-نعم - إلى حد ما - لا

٩- هل استفدت من مشاهدتك للكارتون بمعلومات مفيدة عن البيئة؟

-نعم - أحياناً - لا

١٠- ما هي المعلومات التي يقدمها الكارتون عن البيئة واستفدت منها؟

- معلومات عن تعريف البيئة ومعنى كلمة بيئة.
- معلومات عن مشكلة التلوث في مصر .
- معلومات عن كيف نستطيع أن نحافظ على البيئة نظيفة ()
- معلومات عن مشكلة التصحر .
- عن مشكلة ثقب الأوزون
- معلومات عن السلوكيات البيئية الخاطئة التي يقم بها الإنسان ()
- آخرى تذكر ()

١١ - ما أكثر المشاكل التي في البيئة بقائك لها خطورة كبير عليكم؟

- تلوث المياه . ()
- اختناقات المرور وزحمة السير. ()
- تراكم القمامه . ()
- الضوضاء . ()
- مياه الشرب . ()
- تلوث البحار والشواطئ. ()
- الأخطر الصحية من المبيدات . ()
- النفايات الخطيرة . ()
- التلوث من الصناعة . ()
- تلوث مواد الغذاء ()
- حرق قش الأرز. ()
- مشكلة طبقة الأوزون . ()
- آخرى تذكر ()

١٢ - عندما تشاهد كارتون عن البيئة وكيفية الحفاظ عليها هل تستفيد من هذا الكارتون في المحافظة على بيئتك؟

- نعم ()

١٣ - هل تعرف أصحابك وجيرانك على أزاي يحافظوا على بيئتنا من التلوث؟

- نعم ()

٤ - هل تحافظ أنت وأصحابك على نظافة مدرستكم؟

- نعم ()

٥ - أتعلمت السلوك دة فين؟

- () البيت
- () المدرسة
- () أصحابي
- () الكارتون التليفزيوني
- () أخرى تذكر

٦ - بتعمل أية لما بتلاقي حد في المنطقة اللي أنت ساكن فيها بيرمي الزباله في الشارع؟

- () بفهمه أن التصرف دة مضرة بالبيئة وإحنا لازم نحافظ عليها
- () لا اهتم به لأن الموضوع لا يعنيني.

٧ - حاولت قبل كده تجمل وتنظف الحي اللي بتعيش فيه؟

- () نعم (اجب على السؤال ٢١)
- () أحياناً (اجب على السؤال ٢٢)
- () لا

٨ - لماذا تحب تجميل وتنظيف الحي الذي تعيش فيه؟

- () علشان اسكن في مكان جميل ونظيف
- () بحب الحي بتاعي يكون جميل زى أحياط أصحابي
- () علشان النظافة من الإيمان.

١٩ - لماذا تحاول تجميل الحى الذى تعيش فيه ؟

- كل الناس مش بتهم بنظافة المكان اللي قدام بيته.
- لأن دي مسئولية رئيس الحى مش مسئوليتي .
- مش فارقة معايا

٢٠ - ما الاسباب اللي تؤدي لمشكلات البيئة ؟

- استخدام الطاقة الشمسية
- تعامل الإنسان السيئ مع البيئة
- مرور الزمن

٢١ - هل شراء الطعام من الباعة الجائلين ؟

- مفيد نظراً لرخص الثمن
- يؤدي إلى الإصابة بالأمراض
- لا يضر بشئ

٢٢ - من وجهة نظرك افضل طريقة لمنع تلوث السنديونيات هى ؟

- لها في ورق جرائد
- وضعها في كيس نايلون أسود
- لها في ورق أبيض

٢٣ - القاء القمامه في الشوارع يؤدي الى ؟

- ارتفاع درجة حرارة الجو
- تلوث البيئة وانتشار الحشرات
- تقليل الحيوانات الضارة في الشوارع

٢٤ - لو شفت حنفية في مدرستك أو منزلك أو مدرسة بتنقط ؟

- أحاول اقفلها
- لا اعرف ماذَا افعل

- و أنا مالى بالمية والحنفيه
- ٢٥ - علشان مايكنش فيه تلوث؟
- () استخدم المبيدات الحشرية
 - () التعامل بطريقة صحيحة وسليمة مع الموارد البيئية
 - () صيد كل الحيوانات الضارة بالبيئة
- ٢٦ - من العوامل التي تسبب تلوث التربة؟
- () استخدام المبيدات الحشرية والأسمدة بكثرة
 - () زيادة مساحة اللون الأخضر في الأراضي
 - () وسائل المواصلات التي نركبها



معهد الدراسات العليا للطفلة
قسم الإعلام وثقافة الطفل

”دور الرسوم المتحركة في التلفزيون المصري في إكساب الوعي البيئي لدى أطفال المرحلة المتوسطة“

رسالة مقدمة للحصول على درجة الماجستير في دراسات الطفولة
من قسم الإعلام وثقافة الطفل

إعداد
دعا محمد عبد الستار

إشراف
أ.د / محمد معوض إبراهيم

أستاذ الإعلام وثقافة الطفل

معهد الدراسات العليا للطفلة

جامعة عين شمس

يرتبط الاتصال الجماهيري بالظواهر الاجتماعية والسياسية والثقافية والاقتصادية ، ويقوم بدور حيوي في التكامل الاجتماعي السياسي والاقتصادي ، حيث يربط الأفراد بقضايا المجتمع ويحيطهم علمًا بما يدور فيه من أحداث وقضايا سياسية واجتماعية واقتصادية ، فيخلق لديهم ما يسمى بالوعي الاجتماعي والسياسي والثقافي والفكري .

لذا فقد احتلت وسائل الإعلام المرئية المرتبة الأولى بين وسائل الاتصال في التأثير على حياتنا اليومية ، وأصبحت الرفيق الدائم لنا في كل مكان ، مثل البيت والعمل والطريق ، ويتربع جهاز التليفزيون على رأس هذه الوسائل وبجدارة من حيث الانتشار والتأثير ، وقد حمل التليفزيون كماً من الكوارث الطبيعية وغير الطبيعية إلى المنازل ، فدخلت الحروب والمعارك البيوت ، وأصبحت أخبار التدهور الاقتصادي الدولي والأسلحة والتجاوزات والمظاهرات والمعارضات والاشتباكات جزءاً من أمسيات الناس ، ومسرحاً لأحاديثهم وبهذا جعل التليفزيون المنزل مكاناً جديداً لاكتشاف طرق حديثة لمشاهدة الواقع والمجابهات والخلافات بدلاً من أن يكون مكاناً للراحة .

فلو تأملنا طفلًا يجلس أمام شاشة التليفزيون يتتابع فيلماً أو برنامجاً يستهويه لوجودناه منصفاً عن كل ما حوله ولا يستجيب لنداء أحد له .

ومن ضمن البرامج التي تستهوى الأطفال لمشاهدتها يأتي برامج ومسلسلات الرسوم المتحركة والتي تلعب دوراً مهماً في تشكيل شخصية الأطفال بما تملكه من مقومات جذب الانتباه فضلاً عن أنها وسيلة ترفيه يقبل عليها الصغار والكبار فهي تعد من أكثر الوسائل التي تظل في مخيلة الطفل لفترة كبيرة فمسألة الحفاظ على البيئة وحل مشكلاتها التي تفاقمت بشكل كبير لا شك مسألة متعلقة بالسلوك الإنساني وال التربية البيئية لها اليد العليا في هذا الأمر .

والواقع يشير إلى أن كل ما يصدر من سلوكيات عن الطفل أو الراشد أو أي إنسان في أي مرحلة من مراحل عمره هو محصلة لخلفيات تربوية سابقة ومن ثم فإن ما أتيح للفرد من عوامل ومقومات التربية في طفولته ساهم بشكل كبير في تشكيل مفاهيمه وقيمه واتجاهاته واهتماماته وأساليب تفكيره ومهاراته أيضاً.

ويلاحظ أن أفلام الرسوم المتحركة سواء كانت أجنبية أو العربية بمحن مختلف ثقافاتها تحوى ضمن مضمونها بعض المشاهد العنيفة وأيضاً سلوكيات غير مقبولة ، التي يمكن أن يكون لها تأثير على سلوك الطفل وعلاقته الاجتماعية مع أسرته وغيره من الأطفال مما يعيق طريق الطفل للتربية السليمة ويكون بذلك ضحية لهذه المشاهد التي تعرض على شاشات التلفزيون المصري والتي يتقبلها أطفالنا بكل إيجابياتها وسلبياتها.

مشكلة الدراسة:

يعتبر الاهتمام بالبيئة أحد مظاهر الرقى والتقدم الحضاري لما تمثله البيئة من أهمية بالغة والاهتمام بها ضرورة حتمية على كل فرد سواء كان كبيراً أو صغيراً.

ويمكن من خلال ذلك صياغة مشكلة الدراسة في التساؤل الرئيسي التالي:-
ما دور الرسوم المتحركة في التلفزيون المصري في إكساب الوعي البيئي لدى أطفال مرحلة الطفولة الوسطى؟

ويترفع من هذا التساؤل عدة تساؤلات فرعية وهي :

- ١) ما نوع المعلومات البيئية التي تقدمها مسلسلات الرسوم المتحركة عن البيئة؟
- ٢) ما المظاهر السلبية عن البيئة التي عرضت في مسلسلات الرسوم المتحركة؟
- ٣) ما مظاهر الإيجابية التي تتضمنها مسلسلات الرسوم المتحركة للحفاظ على البيئة؟
- ٤) ما أفضل الشخصيات التي ساعدت الأطفال في تنمية وعيهم البيئي خلال عرض

الرسوم المتحركة بالتليفزيون المصري؟

- ٥) هل مسلسلات الرسوم المتحركة مناسبة للأطفال بمختلف مراحلهم العمرية وخاصة مرحلة الطفولة الوسطى (٦-٩)؟

أهمية الدراسة:

وتتضح أهمية الدراسة من خلال الآتي:

- ١) أوصت بعض الدراسات أن لا بد من إعداد قصص لأفلام الكارتون تتنمى وعى الطفل بالبيئة المحيطة به ومجتمعه وتمس احتياجاته ومشكلاته وقضاياها.
- ٢) إظهار مدى ما تسهم به مسلسلات وأفلام الرسوم المتحركة المصرية في القنوات المصرية في إكساب الطفل بقيم ومبادئ الوعي البيئي بطريقة سهلة وغير مباشرة.
- ٣) تتضح أهمية المرحلة العمرية (مرحلة الطفولة المتوسطة) حيث يتميز أطفال هذه المرحلة بالقابلية السريعة للتأثير بما يدور حولهم لذا فإن الطفل هو نقطة الانطلاق الصحيحة التي يجب أن نبدأ بها في خدمة قضايا البيئة المحيطة.
- ٤) في ظل التقدم التكنولوجي الذي نعيشه في الوقت الحاضر نعاني من الكثير من الإهمال والتلوث في البيئة من جانب الأفراد وبزيادة مشكلات البيئة وخاصة التلوث بجميع أنواعه التي تفاقمت بشكل كبير فتعتبر هذه مسألة متعلقة بالسلوك الإنساني الذي لا بد من لفت النظر إليها.
- ٥) أن غالبية أفلام الرسوم المتحركة التي يشاهدها الأطفال مستوردة ، وهي بالتالي تحمل قيم البلدان التي أنتجت فيها ، الأمر الذي يستدعي الاهتمام بكشف ما تأثر به الأطفال من هذه القيم ، كما أنها ليس من الضروري أن تكون قد بنيت على أسس تربوية صحيحة.

أهداف الدراسة:

- ١) التعرف على دور الرسوم المتحركة في التليفزيون المصري في إكساب الوعي البيئي لدى الأطفال في مرحلة الطفولة المتوسطة.
- ٢) محاولة التعرف على الدور الذي تلعبه البرامج الكرتونية في تزويد الطفل المعلومات الخاصة بالبيئة.
- ٣) التعرف على أهم الأماكن التي تدور أحداث حلقات المسلسلات الكرتونية وبيان أهمية المحافظة عليها كنموذج لحافظ على البيئة المحيطة.
- ٤) محاولة التعرف على مدى تفاعل طفل مرحلة الطفولة الوسطى (٩-٦) مع مسلسلات الرسوم المتحركة التي تعرض على شاشات التليفزيون المصري وكيفية الاستفادة منها.
- ٥) محاولة التعرف على كيفية عرض المعلومات البيئية في مسلسلات الرسوم المتحركة سواء كانت بطريقة مباشرة واضحة أمام الطفل أو غير مباشرة.
- ٦) محاولة التعرف على أكثر أشكال الرسوم المتحركة تأثيراً التي تتمتع بكثافة مشاهدة عالية لدى الطفل لإكساب المعلومات البيئية سواء كانت مسلسلات أو برامج أخرى أو إعلانات أو غيرها.

منهج الدراسة:

أ- منهج المسح الإعلامي:

في إطار هذه الدراسة الوصفية اعتمد البحث على منهج المسح الإعلامي ، ويرجع ذلك إلى كونه من أنساب المناهج العلمية للدراسات الوصفية بصفة عامة، لأنه يستخدم في دراسة الظاهرات أو المشكلات البحثية في وضعها الراهن.

ب- المنهج المقارن:

وقد تم تطبيقه في المقارنة بين أطفال المرحلة المتوسطة الذكور والإناث من

ناحية ، ومن ناحية أخرى تم تطبيق المقارنة بين أطفال المرحلة المتوسطة في كل من الريف والحضر في درجة الوعي البيئي لديهم وحجم تعرضهم للرسوم المتحركة في التليفزيون.

عينة الدراسة :

طبقت الدراسة على عينة طبقية عشوائية قوامها (٢٠٠) طالب وطالبة من الطلاب المقيمين بمحافظة المنوفية ، من طلاب الصف الابتدائي وقد تم تحديد اختيارهم بأسلوب العينة العشوائية غير المنتظمة لتمثيل كافة متغيرات الدراسة وعدوا عينة مماثلة لطلاب المرحلة المتوسطة ، وقد تم تحديد العينة بواقع (٢٠٠) مفردة موزعة بواقع (١٠٠) مفردة للطلاب المقيمين في الريف ، (١٠٠) مفردة للطلاب المقيمين في الحضر ، وقد راعت الباحثة في ذلك أن تكون نسبة الذكور متساوية لنسبة الإناث ، حيث تم سحب (١٠٠) مفردة من المقيمين في الريف موزعة بين ٥٠ مفردة للذكور في مقابل ٥٠ مفردة للإناث ، وكذلك تم سحب (١٠٠) مفردة من المقيمين في الحضر موزعة بين ٥٠ مفردة للذكور في مقابل ٥٠ مفردة للإناث.

المعالجة الإحصائية للبيانات:

لاستخراج نتائج الدراسة قامت الباحثة باستخدام البرنامج الإحصائي (spss) حيث استخدم بعض الأساليب الإحصائية التي تتلائم وطبيعة البيانات المطلوبة مثل:

- ١- التكرارات البسيطة والنسب المئوية.
- ٢- اختبار كا٢ لجدال التوافق لدراسة الدالة الإحصائية للعلاقة بين متغيرين من المستوى الأسمى.
- ٣- معامل التوافق (Contingency Coefficient) الذي يقيس شدة العلاقة بين متغيرين اسميين في جدول أكثر من 2×2 .

٤- الوزن المرجح والوزن المئوي.

٥- اختبار "Z Test" لدراسة معنوية الفرق بين نسبتين مئويتين.

٦- اختبار مان وتنى يو U - Whitney Man لدراسة الدلالة الإحصائية للفرق في متوسط الترتيبات لمجموعتين من المبحوثين في متغير ترتيبى.

نتائج الدراسة:

١- نسبة من يسمعون عن مشاكل البيئة من إجمالي عينة الدراسة ٨٧,٥% موزعة بين الذكور ٩٠% للإناث ، كما بلغت نسبة من لا يسمعون عن مشاكل البيئة ١٢,٥% من إجمالي العينة موزعة بـ ١٠% للذكور في مقابل ١٥% للإناث.

٢- جاءت المدرسة في الترتيب الأول بالنسبة لمصادر معلومات المبحوثين عن البيئة التي يعيشون فيها.

٣- تشير نتائج الدراسة إلى أن أكثر البرامج التي استفاد منها المبحوثين في زيادة معلوماتهم عن البيئة الكارتون وذلك بنسبة ٤٤% موزعة بين ٤٢,٢٢% للذكور في الترتيب الأول في مقابل ٤٥,٨٨% للإناث في الترتيب الأول.

٤- تشير بيانات الدراسة إلى أن ٩٧,٧١% من المبحوثين يحبون مشاهدة الكارتون حيث بلغت نسبة من يحبون مشاهدة الكارتون باستمرار ٨٨,٥٧% بينما جاءت نسبة من يفضلون مشاهدة الكارتون أحياناً ٩,١٤%.

٥- جاء في الترتيب الأول من مبررات مشاهدة المبحوثين للكارتون والرسوم المتحركة هو أن الكارتون يسليهما ويقضى وقت فراغهم ويزيل الملل ، وبليه في الترتيب الثاني مباشرة تعلم المبحوثين أشياء مفيدة وربما يكون منها التوعية البيئية.

Summary

Introduction:

In fact, the audience communication is definitely associated with social, political, cultural, and economic phenomena. It plays remarkable vital role in social, political, and economic integration; connecting individuals to their community's issues, giving them the knowledge they need about social, political, and economic incidents and issues. The mass communication plays a significant role in modern society, playing significant social role for all its categories, simplifying various concepts for individuals.

Mass media occupy the first rank among other communicative means, affecting our daily lives, being the companion in everywhere, the home, the work, and even the road. Television is on top of these means regarding prevalence and impact. One of the statistics has referred that there are "1.28" milliard T.V. sets in the world. Yet, the television has carried lots of disasters inside and outside homes, battles and wars entered our lives, news of international economic deterioration, weapons, violations, contradictions, and conflicts have become part of people's evenings.

Cartoons series and programs consider one of the most exciting types beloved by children, playing as well a critical

role forming a child's character and affect his behaviors. Preserving environment and solving its problems that exacerbated recently.

It was noticed that cartoon films the foreign or the Arabic with various different cultures contain some violent scenes and unacceptable behaviors that may affect child's behavior and his social relationship with his family or his other peer children that may hamper child's way to the right proper education; so, he becomes a victim of these scenes.

Study Problem:

Concerning with environment is a sophisticated aspect of civilizational behavior and advance, for the significant position it occupies. There is a huge material of media are presented by Egyptian T.V. to children tackling with this type of programs and series to culture and instruct children such as those presented in children magazines and cartoon series.

Television's job is to spread out information efficiently, which plays a critical role in explaining some environmental concepts directly or indirectly.

For the previously mentioned, the study problem is formulated in the following fundamental inquiry" What is the role of cartoons in the Egyptian television acquiring middle childhood stage environmental awareness.

From this major inquiry, the following minor inquiries are derived:

1. What is the type of the environmental information animated cartoon series present concerning environment?
2. What are the negative aspects concerning environment proposed in animated cartoon series?
3. What are the positive aspects the proposed animated cartoon series have included to preserving environment?
4. What are the best characters have helped children to develop their environmental awareness through presentation of animated cartoon series in the Egyptian television?
5. Are animated cartoon series appropriate for children in their different age stages, specifically the middle childhood stage aged from (6-9)?

Study significance:

1. Some studies have recommended that animated cartoon stories should be prepared in away develop child's awareness of environment and society connecting to his needs, problems, and issues.
2. Exposing to what extent Egyptian series and animated cartoon films contribute acquiring a child values and

principles of environmental awareness in plain and indirect way.

3. Age stage is remarkably significant (middle childhood) since children of this stage are characterized by being influenced quickly of what is going round them; so the child is the one to start with to serve environment's issues.
4. In terms of the present technological advance we are living in, we suffer lots of negligence and pollution of environment which individuals have caused, increasing its problems that have aggravated largely in late recent decades and needs more concern.
5. The majority of the animated cartoon films children watch are carrying countries' values where they are produced reflecting influence of these values on children that may not be built on proper bases.
6. The study tackles with the age stage (9-11 yrs.) which is different from other studies that focused on pre-school or early childhood stage.
7. Children do extremely like animated cartoons since studies refer that nearly 71.42% of children watch such type of programs, series, and films that could useful if

the cultural dimension is included within the mass communicative material.

8. Rare of Arabic studies (as far as the researcher knows) those have utilized children cartoons to explore aspects of environmental awareness; so, the study is a rich addition to the Arabic library.

Study Objectives:

1. Identify the role of animated cartoons in the Egyptian T.V. to acquire children of middle stage the required environmental awareness.
2. The attempt to identify the role animated cartoon programs play to provide children with environmental information.
3. Identify the most important places where incidents and events of cartoon series happen or occur to assure the value of preserving these places and preserve environment in turn.
4. The attempt to recognize to what extent children of middle stage interact with cartoon series proposed on Egyptian television screen.
5. The attempt to identify how to propose or present environmental information within animated cartoon series directly in plain way or indirectly.

6. The attempt to identify the most influential animated cartoon series that may provide children with some environmental information.
7. Identify the most critical shortness points proposed in animated cartoon series and means of treatment.

Study Methodology:

A- Mass Media survey Method:

In terms of this qualitative study, the researcher counts on the mass media survey method as the most appropriate approach to examine study phenomena and problems.

B- The comparative Method:

It was applied to make comparisons between male and female students and make comparisons between urban and rural children of the same stage, discussing their environmental awareness degrees as well as size of exposure to animated cartoons in T.V.

Study Sample:

The study was applied on random sample consistent of (200) male/female students, residents of Al-Menofya governorate, grade (5). They were selected randomly and irregularly to represent all study variables of middle stage students. The sample was divided into two groups, rural group and the urban group. Each group included (100)

items divided equally into (50) male items, and (50) female items.

Data Statistical Treatment:

To extract study results, the researcher has used some statistical methods using the (SPSS) program that suits the required data nature, for instance:

1. Simple Frequencies& Averages
2. Chi-square Test for contingency tables, to examine statistical significance between two variables.
3. Contingency Coefficient, for measuring two nominal variables
4. Potential weight & Percentage Weight
5. Z. Test, for examining significant difference between two variables.
6. Man-Whitney Test, for examining orders average difference between two groups.

Study Results:

1. Ratio of those know about environment Problems represent %87.5 of study sample, 90% males, 85% females, while those do not know about environmental problems represent 17.50% of the total sample (10% males, 15% females).

2. School comes on top of information resources for students.
3. Researched items assert that cartoon programs have the most useful means to increase children information about environment and its problems.
4. Study data indicate that 97.71% of researched items always like watching animated cartoon, 88.57%, while 9.14% prefer to watch it frequently.
5. The first reason for watching cartoon (as researched individuals tell) is that cartoon gives them entertainment, joy, and make them spend their spare time exciting, while their second reason is that cartoon gives useful information including environmental awareness.



Institute of Post-graduate Childhood Studies
Department of Mass Communication & Child Culture

“Egyptian Cartoons Role in The Egyptian Television in Developing Environmental Awareness for Middle Stage Children”

Thesis Submitted as a requirement for obtaining the
Master Degree in Childhood Studies

Submitted By
Doaa Mohamed Abd El-Satar

Supervised By
Prof. Dr. / Mohamed Moawad Ibrahim


Professor of Mass Communication and Child Culture
graduate Childhood Studies- Institute of Post
Ain Shams University

2011